

BRUCKNER HAUSLINZ



LINZ AG
KulturZEIT



Vollendeter
Genuss
braucht ein
perfektes
Zusammenspiel



Als führendes Energie- und Infrastrukturunternehmen im oberösterreichischen Zentralraum sind wir ein starker Partner für Wirtschaft, Kunst und Kultur und die Menschen in der Region.

Die LINZ AG wünscht allen Besucherinnen und Besuchern beste Unterhaltung.

LINZ AG

ZEIT
GLEICHZEITIG
(UN-)ZEITGEMÄSS
ZEITLOS



Niemand weiß, was die Zeit bringt. Angesichts der Entwicklungen rund um die Corona-Pandemie ist uns Menschen weltweit eindrücklich bewusst geworden, wie fragil alle Planungen in Wahrheit sind. So ist es auch zum Zeitpunkt, zu dem dieses Vorwort geschrieben wird, noch unklar, in welcher Form das Brucknerhaus Linz die kommende Saison 2020/21 durchführen kann.

Die Wochen und Monate nach dem Ausbruch der Pandemie haben aber auch gezeigt, welche große Lücke es in eine Gesellschaft reißt, wenn künstlerisches Schaffen nur mehr in sehr eingeschränktem, privatem Rahmen möglich ist. Jede Gesellschaft braucht lebendiges kulturelles und künstlerisches Schaffen als eine Grundlage ihres Zusammenlebens, als Spiegelbild dessen, was unser Leben ausmacht und voranbringt.

Wir hoffen, dass es zeitnah gelingt, zu einem „normalen“ Leben zurückzukehren, in dem auch die Kunstschaffenden vielfältige Möglichkeiten haben, sich zu präsentieren und in allen denkbaren Varianten Neues zu schaffen.

Daher freuen wir uns auf eine Zeit, in der wir das Programmangebot des Brucknerhauses, zu dem, mit dem Bruckner Orchester Linz an der Spitze, auch Kultureinrichtungen des Landes Oberösterreich ihren Beitrag leisten, wieder in voller Breite, Vielfalt und Qualität genießen können.

Alles Gute und viel Erfolg für die kommende Saison!

Mag. Thomas Stelzer
Landeshauptmann von Oberösterreich



„Zeit“ lautet das Motto, das in der Saison 2020/21 das Programm des Brucknerhauses Linz prägt. Obwohl die Wahl dieses Mottos aufgrund der langen Vorlaufzeiten im Konzertbetrieb schon länger feststand, erhält es durch die Coronakrise, die aller Wahrscheinlichkeit nach unser Leben noch einige Zeit in Atem halten wird, eine besondere Aktualität. Zeiten ändern sich, mal zum Besseren, mal zum Schlechteren. Auch die Musik verändert sich, und zwar ihrem Wesen nach. Anders als die statischen bildenden Künste ist der Formverlauf musikalischer Werke dynamischer Natur und somit an die Zeit gebunden. Ein Musikstück durchläuft eine Entwicklung zu einem Ende hin, das nicht selten eine Utopie miteinschließt.

Solch einer Utopie, solch eines Glaubens an eine Wende zum Besseren bedürfen wir in Zeiten wie diesen wahrscheinlich mehr denn je. Deshalb hoffe ich, dass die mühevollen Arbeit, die in die Entwicklung des Programms der kommenden Saison investiert wurde, nicht umsonst gewesen ist. Ich hoffe, dass die Veranstaltungen so wie geplant über die Bühne gehen können. Wir brauchen Kunst und Kultur

für unser emotionales und geistiges Wohlbefinden. Linz hat sich in jahrzehntelangem Bemühen erfolgreich als Stadt der Kultur positioniert. Mir als Bürgermeister dieser großartigen und lebenswerten Stadt ist es wichtig, die kulturelle Nahversorgung für die Menschen vor Ort zu gewährleisten. Neben vielen anderen Institutionen trägt auch das Brucknerhaus zu dieser Nahversorgung ganz entscheidend bei. Sollten die Maßnahmen im Kampf gegen die Corona-Pandemie die Planungen des Brucknerhauses für die Saison 2020/21 dennoch durchkreuzen, vertraue ich auf die Phantasie und das Improvisationstalent von Intendant Dietmar Kerschbaum, kurzfristig ein hochwertiges Ersatzprogramm auf die Beine stellen zu können.

Klaus Luger
Bürgermeister der Landeshauptstadt Linz



Unsere Saisonbroschüre 2020/21 erscheint in einer Zeit, in der alle Bühnen und Konzertschallpodien verwaist sind. Auch im Brucknerhaus Linz steht seit 10. März das Leben still. Bedingt durch das Virus SARS-CoV-2 fand die bis dahin so erfolgreich verlaufende Saison 2019/20 ein jähes und vorzeitiges Ende. Viele Projekte konnten nicht mehr verwirklicht werden, zumindest einige davon wollen wir jedoch zu einem späteren Zeitpunkt nachholen.

Ein Leben ohne Konzerte wäre noch vor kurzem unvorstellbar gewesen. Zwar lässt sich Musik auch mit Tonträgern konsumieren, doch kann dies das Live-Erlebnis nicht ersetzen. Wer je dabei war, wenn der Funke von Künstlerinnen aufs Publikum überspringt oder umgekehrt, wenn ein inspirierendes Publikum KünstlerInnen beflügelt, wird sich nach Veranstaltungen sehnen, in denen genau das geschieht, in denen Musik im wahrsten Sinn des Wortes zum Ereignis wird.

Wir wissen noch nicht im Detail, wie wir in der Saison 2020/21 werden spielen können, wir wissen aber, dass wir spielen werden. Solange die Maßnahmen der österreichischen Bundesregierung zur Eindämmung der Corona-Pan-

demie gültig sind, werden wir im Einklang mit diesen Maßnahmen Konzerte in modifizierter Form veranstalten. Thematisch steht die Saison unter dem Motto „Zeit“. Musik ist eine Zeitkunst. Durch Vorwegnahmen von Kommendem und Rückbesinnungen auf bereits Gewesenes vereint sie im Augenblick ihres Erklingens Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft. Manche Werke thematisieren das wechselvolle Auf und Ab der Zeit, während einige unserer Konzerte bewusst machen, wie scheinbar „Ungleichzeitiges“ dennoch derselben Zeit entspringen kann. Es ist ein spannendes Programm, das wir hoffentlich ohne große Abstriche realisieren können. Ich wäre glücklich, wenn Sie uns auch in Zeiten wie diesen die Treue halten und uns begleiten.

Mag. Dietmar Kerschbaum
Künstlerischer Vorstandsdirektor LIVA
Intendant Brucknerhaus



Vor drei Jahren ist Intendant Dietmar Kerschbaum mit der Absicht angetreten, das Brucknerhaus Linz neu zu positionieren. Das ist ihm und seinem Team auch gelungen. Für die Saison 2020/21 liegt nun abermals ein Programm vor, das vielseitig, spannend und von höchster künstlerischer Qualität ist. In normalen Zeiten würde dieses Programm allein schon den Erfolg garantieren. Doch die Zeiten sind nicht normal. Wir alle stehen aufgrund der Corona-Pandemie vor vielen offenen Fragen und großen Herausforderungen. Als kaufmännischer Direktor des Brucknerhauses beschäftigt mich vor allem Folgendes: Wird das Kulturverhalten der ÖsterreicherInnen nach der Krise mit jenem davor vergleichbar sein oder wird die Nachfrage nach Kunst und Kultur sinken? Wird es einen neuen „Dresscode“ für den Besuch von Veranstaltungen, sprich eine Schutzmaskenpflicht, geben und wie wird sich dies psychologisch auf unsere Gäste auswirken? Wird das Publikum künftig in größerem Abstand voneinander sitzen müssen, was zur Folge hätte, dass wir die Kapazität des Großen Saals von 1400 auf möglicherweise 500 Plätze reduzieren müssten? Das wiederum würde zu

Einnahmeverlusten führen und wir wären gezwungen, unsere Kalkulationen entsprechend anzupassen. Werden wir kurz- oder mittelfristig aufgrund der Reisebeschränkungen auf ausländische KünstlerInnen verzichten müssen und kann deren Ausfall durch heimische InterpretInnen aufgefangen werden? Werden deren Gagen aufgrund der höheren Inlandsnachfrage in die Höhe schnellen? Fragen über Fragen, über die Sie, verehrtes Publikum, sich nicht den Kopf zerbrechen sollten. Meine Botschaft an Sie ist eine andere: Vielleicht werden wir in Zukunft das Angebot im Brucknerhaus reduzieren müssen, sicher wird es jedoch keine Einschränkungen bei der Qualität geben. Den erfolgreichen Weg der Neupositionierung beschreiten wir weiter.

Mag. Thomas Ziegler
Kaufmännischer Vorstandsdirektor LIVA

LINZER KLANGWOLKEN

SA
12 SEP

LINZER KLANGWOLKE 20

präsentiert von
SPARKASSE OÖ & LINZ AG

In Kooperation mit der
Universität für künstlerische und industrielle Gestaltung Linz
und dem Ars Electronica Center

SO
13 SEP



KINDER- KLANGWOLKE 20

präsentiert von
SPARKASSE OÖ & LINZ AG

SA
19 SEP
19:30

GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

KLASSISCHE KLANGWOLKE 20

präsentiert von
SPARKASSE OÖ & LINZ AG

Brahms-/Bruckner-Zyklus II

J. Brahms (1833–1897)
Sinfonie Nr. 4 e-moll, op. 98 (1884–85)

A. Bruckner (1824–1896)
Sinfonie Nr. 7 E-Dur, WAB 107 (1881–83)

Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern
Pietari Inkinen | Dirigent

Einheitspreis: € 5,-
Gegen Nachweis erhalten Personen bis zum 26. Lebensjahr, Aktivpass-
InhaberInnen und Menschen mit Beeinträchtigung freien Eintritt.

Nähere Informationen unter
brucknerhaus.at | klangwolke.at



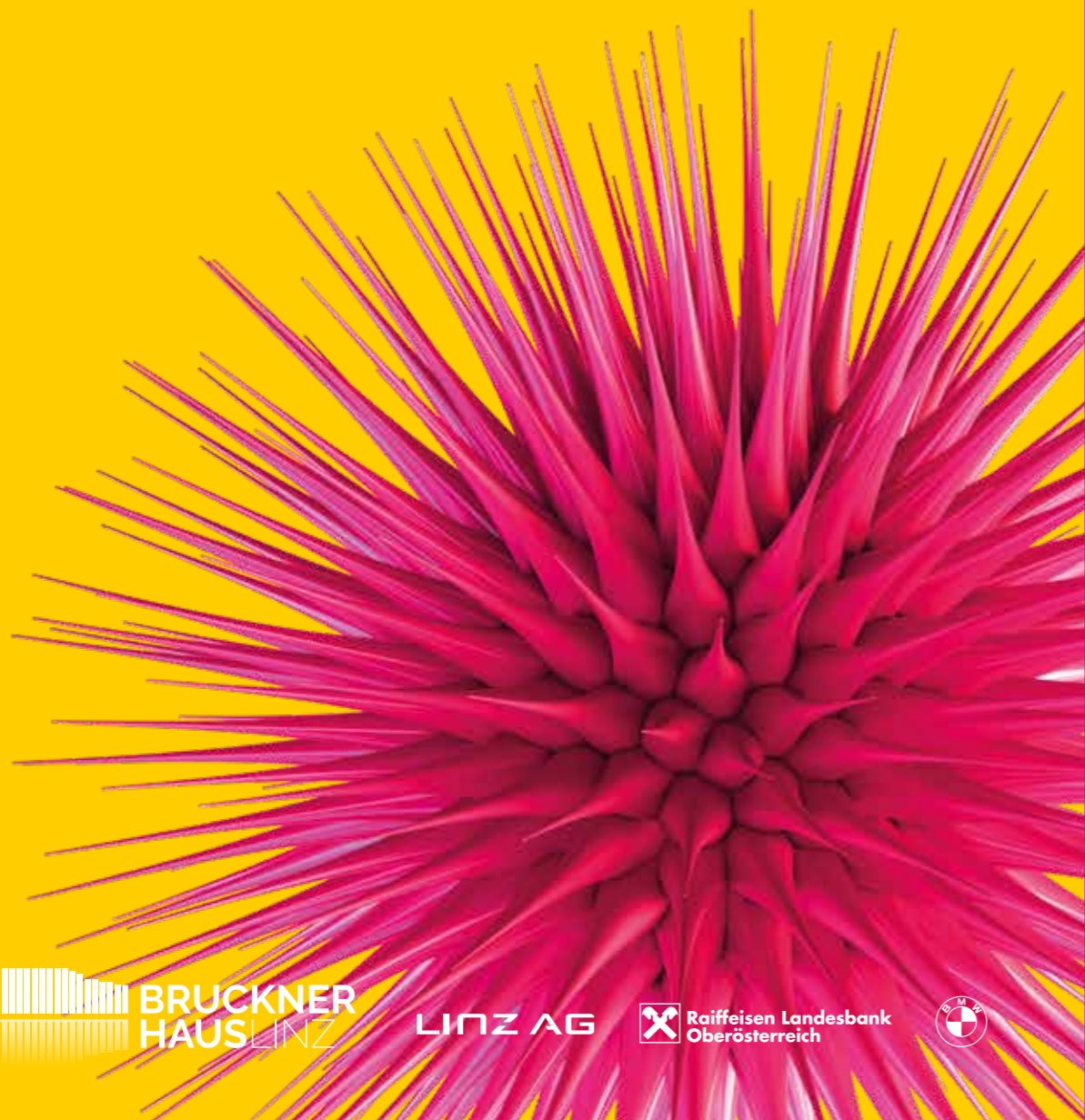
LINZ AG



INTERNATIONALES
BRUCKNERFEST
LINZ

Intendant: Dietmar Kerschbaum

20
4/9-11/10



LINZ AG



HIGHLIGHTS



MI
16 SEP
19:30

**SERGEY MALOV &
CHRISTOPH SPERING**

J. Brahms & A. Bruckner



FR
25 SEP
19:30

**SHARON KAM &
MATAN PORAT**

C. Reinecke, J. Brahms & N. Gade



SA
26 SEP
19:30

THE SIXTEEN

Chor- und Orgelkonzert
im Mariendom

J. Brahms, S. S. Wesley,
A. Bruckner, C. V. Stanford &
F. Mendelssohn Bartholdy



MI
30 SEP
19:30

**SIR ANTONIO
PAPPANO &
KIAN SOLTANI**

E. Chabrier, G. Bizet & R. Strauss



SO
11 OKT
18:00

**CHRISTOPH VON
DOHNANYI & BRUCKNER
ORCHESTER LINZ**

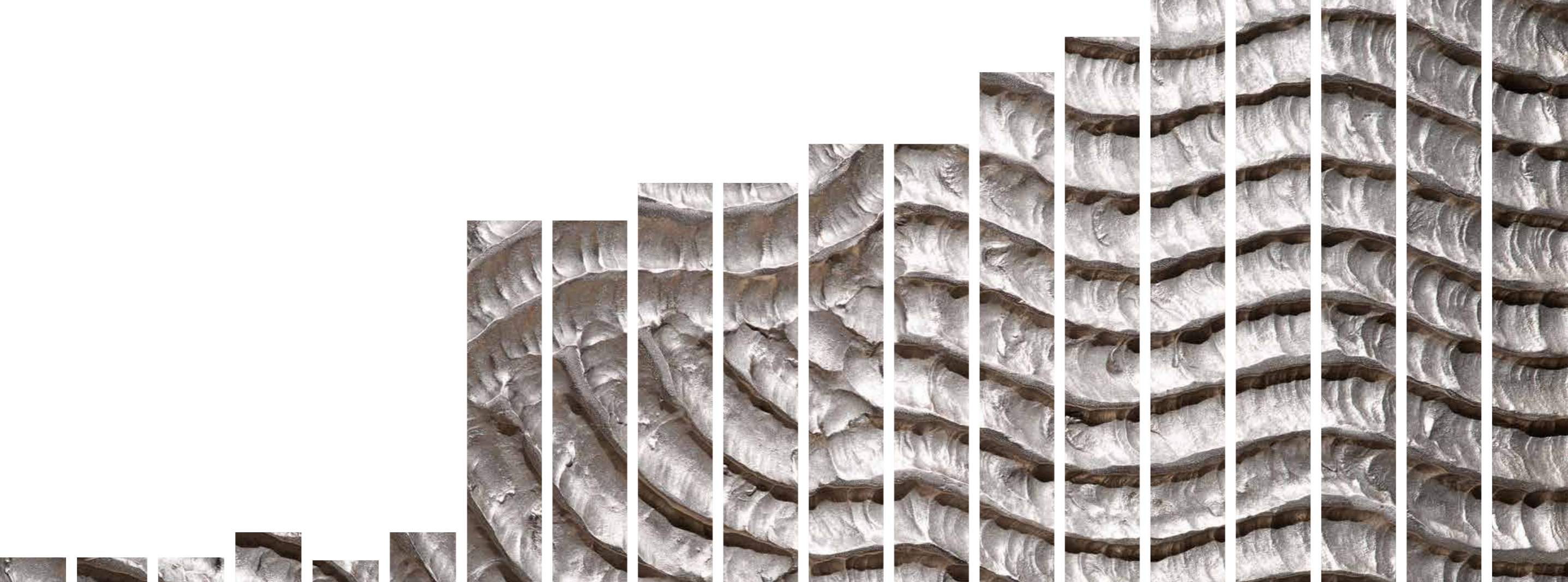
Festliches Abschlusskonzert
in der Stiftsbasilika St. Florian

A. Pärt, A. Bruckner,
A. Schönberg & J. Brahms

Karten und Info: +43 (0) 732 77 52 30 | kassa@liva.linz.at | brucknerfest.at

SAISON

20-21



„MUSIK: [...] DU ZEIT, DIE SENKRECHT STEHT AUF DER RICHTUNG VERGEHENDER HERZEN“

Nach einem Internationalen Brucknerfest Linz 2020, das bestrebt ist, Anton Bruckner aus seiner Zeit heraus zu verstehen und seine Werke in ihrem musikhistorischen und -ästhetischen Kontext neu erfahrbar werden zu lassen, macht die Saison 2020/21 des Brucknerhauses Linz die Zeit selbst zu ihrem Thema. Dabei spielt sie mit der Mehrdeutigkeit des Begriffs, unter dem ein linearer Ablauf und eine Aufeinanderfolge von Augenblicken, die chronometrische Zeit, verstanden wird, der aber auch einen Abschnitt der Geschichte einschließlich der in ihm herrschenden Verhältnisse, die historische Zeit, bezeichnen kann. Musik wird folglich einerseits als Kunst und Kind einer bestimmten Zeit betrachtet, in der und für die sie entstand und durch die sie geprägt wurde, andererseits wird sie als eine Kunst in der Zeit begriffen, da sie Zeit in Anspruch nimmt und sich in der Zeit vollzieht. Damit ist sie zwar vergänglich, auf paradoxe Weise aber zugleich zeitlos, vermag sie es doch, Zeit unabhängig von deren exakt gemessener Dauer zum Erlebnis zu machen. Beiden Aspekten der Doppelgestalt von Zeit wie Musik tragen die Konzerte der Saison

2020/21 mit einer innovativen und spannenden Programmierung Rechnung. Musikgeschichte wurde lange als Abfolge der großen Werke großer (natürlich stets männlicher) Meister aufgefasst und erzählt. Bis heute schlägt sich dieses lineare Geschichtsverständnis in Konzertprogrammen nieder, die populäre Kompositionen oder zumindest Werke berühmter Komponisten miteinander kombinieren und Unbekannt(er)es allenfalls als Ausnahme dulden, welche die Regel bestätigt. In Abgrenzung hierzu betrachtet ein Teil der „Zeit“-Saison die Musikgeschichte synchron, lenkt das Ohrenmerk damit auf die historische Gleichzeitigkeit von Kompositionen und verortet deren SchöpferInnen in ihrer Zeit, wodurch das Spezifische, vielleicht auch Vorausweisende eines Werkes ebenso hörbar werden wie das Zeitgebundene oder Zeittypische. Die Wiedereinordnung von Werken in den musikgeschichtlichen Kontext ihrer Entstehung veranschaulicht exemplarisch ein kleiner Schwerpunkt, der auf dem Schaffen Mozarts und Schostakowitschs liegt. Indem Mozarts Werke gleichberechtigt neben die seiner Zeitgenos-

sen gestellt werden, entsteht ein musikalisches Panorama seiner Wiener Jahre. Aus dem unmittelbaren Vergleich ergeben sich außerdem die Maßstäbe für einen unbefangenen Blick auf Mozarts Musik und ihre epochale Bedeutung. Im Falle Schostakowitschs dagegen macht die Kombination seiner Werke mit zeitgleich entstandenen Kompositionen aufgrund der im 20. Jahrhundert besonders ausgeprägten Pluralität der Stile eindrücklich jene Gleichzeitigkeit des Ungleichzeitigen hörbar, in der Ernst Bloch eines der Signa der Moderne erkannte. Dieses Verfahren einer querschnittartigen Betrachtung findet ebenso mit Blick auf eine musikalische Gattung und sogar fokussiert auf ein einzelnes Jahr Anwendung. So wird ohrenfällig, wie individuell, wie verschieden die kompositorische Herangehensweise und der Umgang mit der Tradition jeweils ausfallen und welche stilistische Bandbreite parallel entstandene Werke aufweisen können. Die Programme führen Musik aber nicht nur als Kunst einer Zeit vor Ohren, sondern auch als Gestaltung von Zeitabläufen und als Zeitkunst. Zu hören sind folglich Werke, welche die Zeit

und ihr Verrinnen thematisieren, Zeitalter und Lebenszeit in Töne fassen oder musikalische Stimmungsbilder der Jahres- und Tageszeiten sowie der Monate zeichnen, die häufig als Symbole für den Rhythmus eines Menschenlebens dienen. Zudem erklingen Kompositionen, die spezifische Jahre oder Tage und die mit ihnen verbundenen historischen Ereignisse ‚vertönen‘, die von Zeitzeichen wie Glocken oder Messgeräten des immerwährenden Zeitflusses wie der Uhr und den von ihr angezeigten Zeiteinheiten inspiriert sind oder gezielt mit der Wahrnehmung von Zeit spielen, indem sie diese beschleunigen, verlangsamen oder zum Stillstand bringen. „Musik ist Zeit“, lautet, so lapidar wie treffend, die Definition des großen Musikwissenschaftlers Hans Mersmann. Die Konzerte der Saison 2020/21, in denen der Klang einer Zeit, die musikalische Gestaltung von Zeit und immer wieder auch die Zeit selbst hörbar werden, laden dazu ein, die Gültigkeit dieses Satzes zu erfahren und aus eigenem Erleben Rüdiger Görners Erstaunen zu teilen: „Ich [...] spürte Zeit im Gehör.“

Mag. Jan David Schmitz

Leiter Programmplanung, Dramaturgie und szenische Projekte



DAS PROGRAMM 20–21

Die Konzertsaison 2020/21 des Brucknerhauses Linz bietet für MusikliebhaberInnen aller Genres ein vielfältiges und hochkarätiges Programm: Orchester- und Kammerkonzerte, *Klavierrecitals*, *Liederabende*, Konzerte mit Orgelmusik, Weltmusik, *Jazz*, Lesungen mit Musik, der beliebte *Musikalische Adventkalender*, sommerliche *Serenaden*, lustige und liebevoll zusammengestellte Veranstaltungen für Kinder, coole Konzerte für Jugendliche und vieles, vieles mehr. Auch der zeitgenössischen Musik haben wir mit der Reihe *Hier & Jetzt* den ihr gebührenden Platz eingeräumt. Jungen KünstlerInnen bieten unter anderem die Konzertreihen *Stars von morgen* und *Russische Diestage* ein Podium.

Wir laden Sie herzlich ein, sich mit der vertiefenden Lektüre dieses gehaltvollen Programmbuchs auf eine inspirierende Entdeckungsreise durch

eine über weite Strecken ganz dem Thema „Zeit“ gewidmete Saison zu begeben und Ihre Lieblingskonzerte auszuwählen.

Bitte beachten Sie, dass viele Veranstaltungen auch im Abonnement buchbar sind und dass Sie als AbonnentIn des Brucknerhauses zahlreiche Vorteile genießen. **Alle wichtigen Informationen zu unseren Abonnements finden Sie ab Seite 176.**

Weitere Informationen gibt es auf unserer Webseite brucknerhaus.at, wo Sie mühelos selbst Ihre Ticketbuchungen durchführen können. Ihre Bestellungen nehmen wir aber auch gerne telefonisch oder per E-Mail entgegen.

Wir freuen uns auf Ihren Besuch im Brucknerhaus Linz!

Ihr Brucknerhaus-Team

TICKETS BESTELLEN: Tel. +43 (0) 732 77 52 30 | kassa@liva.linz.at | brucknerhaus.at

DAS GROSSE ABONNEMENT

Zehn Orchesterkonzerte mit abwechslungsreichen Programmen vom Barock bis zur Moderne und zahlreichen Weltstars der klassischen Musik

22

SONNTAGS- MATINEEN

Sechs Matineekonzerte und ein Bonuskonzert mit auf Instrumentalmusik fokussierten Programmen und Schwerpunkt auf Werken der Klassik

32

KOST- PROBEN

Werfen Sie bei den Konzertproben mit Markus Poschner und dem Bruckner Orchester Linz einen Blick hinter die Kulissen!

40

BRUCKNER ORCHESTER LINZ

Das Bruckner Orchester Linz ist ab der Saison 2020/21 mit fünf Orchesterkonzerten zu Gast im Brucknerhaus Linz.

42

DAS BESONDERE KONZERT

Weihnachten, Silvester, Neujahr und mehr: Feiern Sie mit uns Feste und besondere Ereignisse im Brucknerhaus Linz!

44

CHOR- KONZERTE

An drei Abenden bieten wir Ihnen inspirierende und mitreißende Chorkonzerte.

50

LIEDER- ABENDE

Großartige Stimmen und namhafte Liedbegleiter garantieren drei denkwürdige Liederabende mit vielfältigem Repertoire.

54

STREICH- QUARTETTE

Der Königsdisziplin der Kammermusik widmen wir drei Konzerte mit Streichquartettformationen der Spitzenklasse.

58

KAMMER- MUSIK

Erleben Sie an drei abwechslungsreich besetzten und programmierten Abenden die Faszination der Kammermusik!

62

STARS VON MORGEN

Die Reihe *Stars von morgen* stellt Ihnen junge MusikerInnen vor, die am Beginn einer internationalen Karriere stehen.

66

KLAVIER- RECITALS

„Das Klavier kann alles“, hat Alfred Brendel gesagt. Sie glauben ihm nicht? Lassen Sie sich von unseren drei Klavierabenden überzeugen!

70

C. BECHSTEIN KLAVIERABENDE

In Kooperation mit der C. Bechstein Pianoforte AG präsentieren wir Ihnen fünf Klavierabende und einen Wettbewerb für junge PianistInnen.

74

ORGEL-KONZERTE	Konzerte, ein Improvisationswettbewerb und Führungen, bei denen wir für Sie alle Register der neuen Orgel des Brucknerhauses Linz ziehen	80	GEMISCHTER SATZ	Unterschiedliche Konzertformate und musikalische Stilrichtungen ergeben zusammen eine bunte Unterhaltungsmischung.	130
ORGELMUSIK ZUR TEATIME	Nach einer Einführung bei Tee oder Kaffee erleben Sie die Klänge der neuen Orgel auf der Bühne des Großen Saales ganz unmittelbar.	86	COMEDY. MUSIC	Hier trifft Musik auf Humor. Dabei überträgt sich der Spaß der Musizierenden auf das Publikum und gute Laune ist garantiert!	132
FREITAGS IM MUSEUM	Zweimal ist das Brucknerhaus Linz in der Saison 2020/21 mit einem innovativen Konzertformat zu Gast in Linzer Museen.	88	SERENADEN	Musikalische Darbietungen im Arkadenhof des Linzer Landhauses machen die lauen Sommernächte zu einem unvergesslichen Erlebnis.	136
WORT-KLANG	Oft ungewöhnliche, immer aber spannende Programme mit beliebten Schauspielstars lassen hier Texte und Töne aufeinandertreffen.	90	KOOPERATIONEN	Durch unsere Kooperationen mit Bildungseinrichtungen von Stadt und Land fördern wir junge MusikerInnen aus Oberösterreich.	144
ARS ANTIQUA AUSTRIA	Barock, aber neu? Wie das klingt, macht Gunar Letzbor mit Ars Antiqua Austria, dem Ensemble für neue Barockmusik, an drei Abenden hörbar.	94	MINI.MUSIC 3+	Unsere jüngsten KonzertbesucherInnen tauchen ein in die spannende Welt der Musik und entdecken dabei viele Instrumente und Töne.	156
HIER & JETZT	<i>Der Sound der Gegenwart</i> hält mit drei Konzerten, die jeweils mindestens eine Uraufführung enthalten, Einzug ins Brucknerhaus Linz.	98	MIDI.MUSIC 6+	Konzerte mit großem Orchesterklang laden alle Kinder ab 6 Jahren ein, ihre Ohren für eine Vielzahl von Klängen weit aufzusperren.	160
MUSIKALISCHER ADVENTKALENDER	Die beliebte Konzertreihe verzaubert das Publikum vom 1. bis 23. Dezember täglich bei freiem Eintritt mit weihnachtlicher Musik.	104	ANTONS KIDSClub 6-10	Neugierige Kids erkunden und erforschen die verborgenen Ecken des Brucknerhauses Linz und das Leben Anton Bruckners.	164
BRUCKNER-BEATS	Programme mit Tanzfaktor versprechen beste Unterhaltung in ausgelassener Stimmung. Der Konzertsaal wird zum Dancefloor!	112	AN.TON.HÖREN SCHULKONZERTE	Schule aus und Töne an – Schulkonzerte verwandeln das Brucknerhaus Linz in ein Klassenzimmer mit Musikunterricht in Konzertform.	166
RUSSISCHE DIENSTAGE	Neun Konzertabende, viele verschiedene Instrumente und junge, enthusiastische KünstlerInnen, deren Elan das Publikum begeistert	114	ZUSAMMEN. SPIEL	Reichhaltige Zusatzveranstaltungen unserer KooperationspartnerInnen bringen noch mehr Abwechslung ins Brucknerhaus Linz.	170
MUSIK DER VÖLKER	Ensembles aus aller Welt treffen an fünf Abenden auf MusikerInnen aus verschiedenen Regionen Österreichs.	118	Abonnements		176
JAZZ	Sieben prominent besetzte Konzerte garantieren faszinierende Klangerlebnisse aus der Welt des Jazz.	124	Team		182
BRUCKNER'S JAZZ	Hochkarätige MusikerInnen sowie spannende und eingängige Musik paaren sich mit Köstlichkeiten aus dem Restaurant BRUCKNER'S.	128	Saalpläne		200
			Karten & Service		204
			Kalendarium		208
			Impressum		225

SPEZIELLE HINWEISE

Hier gibt es vieles zu entdecken! Für diejenigen, die auf der Suche nach dem Neuen und dem Besonderen sind, haben wir uns auch in der Saison 2020/21 wieder einiges einfallen lassen. Dies gilt natürlich in besonderer Weise für unser Programm, wenn wir Ihnen in Gestalt zahlreicher Premieren, Uraufführungen und Österreichischer Erstaufführungen Werke präsentieren, die bisher noch nicht im Brucknerhaus Linz zu hören waren. Viele Debüts ermöglichen es Ihnen darüber hinaus, Orchester, Ensembles und InterpretInnen aus aller Welt bei ihrem ersten Auftritt im Brucknerhaus zu erleben. Zu ausgewählten Veranstaltungen wird es in der Saison 2020/21 außerdem spannend konzipierte Konzerteinführungen geben, bei denen Mag. Jan David Schmitz, der Leiter Programmplanung, Dramaturgie und szenische Projekte, sowie der Konzertdramaturg Andreas Meier einem interessierten Publikum bei freiem Eintritt

wissenswerte Hintergründe zu den jeweiligen Konzertprogrammen vermitteln, mit ExpertInnen sprechen und KünstlerInnen befragen. Doch das Brucknerhaus bietet noch mehr: Die zeitlose Architektur, die einzigartige Lage an der Donau und das hervorragende kulinarische Angebot im Restaurant BRUCKNER'S schaffen ein besonderes Ambiente, das seinesgleichen sucht und jeden Besuch im Brucknerhaus zu einem unvergesslichen Erlebnis macht. Mit den auf der gegenüberliegenden Seite vorgestellten Zeichen und Hinweisen geben wir Ihnen einen Überblick über die wichtigsten Besonderheiten und Zusatzangebote, die Sie in dieser Programmbroschüre finden und mit denen wir die Voraussetzungen dafür schaffen möchten, dass Sie Ihren Konzertbesuch im Brucknerhaus Linz noch abwechslungsreicher und vielseitiger gestalten können.

INFOS UND BUCHUNGEN: Tel. +43 (0) 732 77 52 30 | kassa@liva.linz.at | brucknerhaus.at



KONZERTE MIT EINFÜHRUNG

Gut informiert ins Konzert und so bewusster hören! Bei ausgewählten und entsprechend gekennzeichneten Veranstaltungen laden wir eine Stunde vor Konzertbeginn zu interessanten Einführungen. Hier ist bei freiem Eintritt Wissenswertes über die jeweils zur Aufführung kommenden Werke und die auftretenden KünstlerInnen zu erfahren. Anmeldungen zu den Konzerteinführungen sind nicht erforderlich.



SILVESTER-SPECIAL

Besuchen Sie das Silvesterkonzert im Brucknerhaus Linz und lassen Sie anschließend das Jahr in bester Laune bei einem exklusiven Gala-Buffer im Restaurant BRUCKNER'S ausklingen. Mehr Informationen dazu finden Sie auf Seite 181.

DO, 31. Dezember 2020
DAS GROSSE SILVESTERKONZERT 47



BRUCKNERHAUS-PREMIERE

Durch dieses Zeichen weisen wir auf Werke hin, die erstmals seit der Eröffnung des Brucknerhauses Linz am 23. März 1974 in einem Konzert gespielt werden oder die bisher nie vollständig zur Aufführung gelangt sind. Steht die Abkürzung bei einem Namen, so erklingt im entsprechenden Konzert zum ersten Mal ein Werk der gekennzeichneten Komponistin oder des gekennzeichneten Komponisten. Irrtümer lassen sich trotz sorgfältigster Prüfung nicht gänzlich ausschließen.



LEHRLINGS-SPECIAL

Wir möchten ein junges Publikum für unsere Konzerte begeistern und bieten deswegen interessierten Unternehmen die Möglichkeit, vergünstigte Tickets für ihre Lehrlinge zu erwerben. Die ausgewählten Veranstaltungen sind entsprechend gekennzeichnet. Ein Projekt in Kooperation mit dem Internationalen Kultur- und Wirtschaftsforum Linz (IKW). Anfragen und Buchungen nehmen wir per E-Mail an education@liva.linz.at entgegen.



VALENTINSTAGS-SPECIAL

Verbringen Sie einen romantischen Abend im Brucknerhaus Linz! Dieses *Valentinstags-Special* beinhaltet eine Konzertkarte, ein Drei-Gänge-Wahlmenü, welches ab 17:00 Uhr im Restaurant BRUCKNER'S serviert wird, einen Aperitif sowie einen reservierten Pausentisch. Genießen Sie einen unvergesslichen Valentinstag! Das Special ist online und im Service-Center buchbar, mehr Informationen dazu finden Sie auf Seite 181.

SO, 14. Februar 2021
GÖTZ ALSMANN & BAND 127 & 134



BRUCKNERHAUS-DEBÜT

Wir laden Sie herzlich ein, live dabei zu sein, wenn Künstlerinnen und Künstler zum ersten Mal im Brucknerhaus Linz zu erleben sind! Mit diesem Zeichen versehen wir daher die Namen von Interpretinnen und Interpreten, Ensembles und Orchestern, die ihr Debüt im Brucknerhaus feiern.



KONZERT & KULINARIK

Verbinden Sie Ihren Konzertbesuch mit einem Essen im Restaurant BRUCKNER'S und erleben Sie mit allen Sinnen einen genussreichen Abend! Das *Special Konzert & Kulinarik* beinhaltet eine Konzertkarte, ein saisonal gestaltetes Drei-Gänge-Wahlmenü, einen Aperitif und – bei Konzerten mit Pause – einen reservierten Pausentisch. Das Special ist im Service-Center und online buchbar, mehr Informationen dazu finden Sie auf Seite 181.



MUTTERTAGS-SPECIAL

Feiern Sie diesen besonderen Tag im Brucknerhaus Linz! Besuchen Sie die Sonntagsmatinee am 9. Mai 2021 um 11:00 Uhr und genießen Sie anschließend gemeinsame Stunden im Restaurant BRUCKNER'S. Das *Muttertags-Special* beinhaltet eine Konzertkarte, ein saisonal gestaltetes Drei-Gänge-Wahlmenü, einen Aperitif sowie einen reservierten Pausentisch. Mehr Informationen dazu finden Sie auf Seite 181.

SO, 9. Mai 2021
WILLENS & KÖLNER AKADEMIE 38

ABKÜRZUNGEN

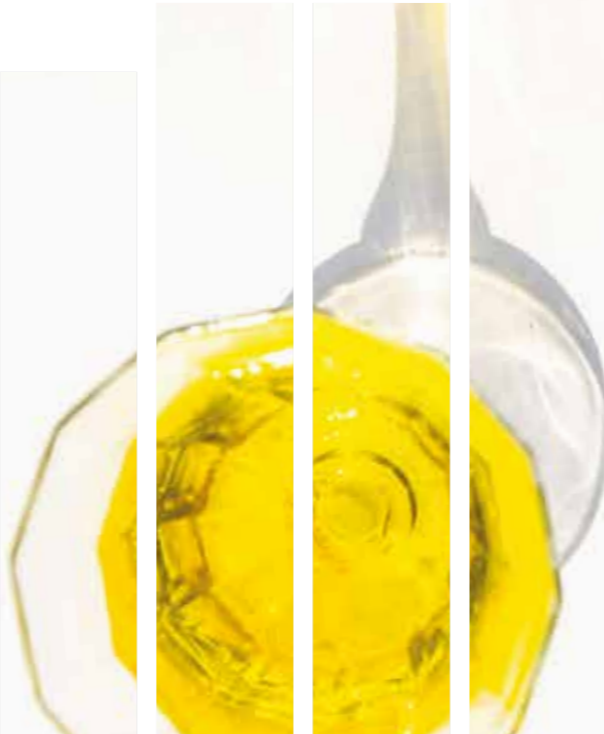
[UA]

URAUFFÜHRUNG

[ÖEA]

ÖSTERREICHISCHE ERSTAUFFÜHRUNG

DAS GROSSE ABONNEMENT



DAS GROSSE ABONNEMENT



Das Große Abonnement verschreibt sich in der Saison 2020/21 in zehn Konzerten mit zahlreichen StarinterpretInnen und Repertoire vom Barock bis zur Moderne ganz dem facettenreichen Thema „Zeit“.

24 SEP Im Rahmen einer Konfrontation der vier Brahms-Sinfonien mit zeitgleich erstaufgeführten Sinfonien Bruckners laden das Bruckner Orchester Linz und sein Chefdirigent Markus Poschner zu einem Vergleich der 3. Sinfonie Anton Bruckners, deren Premiere im Wiener Musikverein zu einem Debakel geriet, mit der 2. Sinfonie von Johannes Brahms ein, die nur zwei Wochen später am selben Ort ihre umjubelte Uraufführung erlebte.

7 OKT Martin Haselböck und das Orchester Wiener Akademie stellen Werke zweier Zeitgenossen Bruckners im Originalklang vor. Während Franz Liszts Konzept der sinfonischen Dichtung und der Programmsinfonie Bruckner fremd blieb, seine Harmonik und Instrumentation ihm jedoch Vorbild waren, fand er im komponierenden Dirigenten Johann von Herbeck, dessen „Orgelsinfonie“ eine hörenswerte Entdeckung ist, einen engagierten Förderer.

Aller Anfang ist schwer. Das erfuhren 1866 Edvard Grieg mit seinem ersten für gültig erklärten Orchesterwerk, Max Bruch mit seinem heute sehr beliebten 1. Violinkonzert und Pjotr Iljitsch Tschaikowski mit seiner 1. Sinfonie, die ein melodienreiches Bild des Winters malt; drei erst nach mehreren Revisionen erfolgreiche Werke. Den Zauber, der diesen Anfängen innewohnt, machen das Russian National Orchestra und sein Gründer Mikhail Pletnev hörbar.

Drei sehr verschiedene Werke des Jahres 1909 präsentieren Zsolt Hamar und die Ungarische Nationalphilharmonie: Arnold Schönbergs Fünf Orchesterstücke, das populäre, von Starpianistin Olga Kern gespielte 3. Klavierkonzert Sergei Rachmaninoffs und als Österreichische Erstaufführung Alfredo Casellas klangtrunkene 2. Sinfonie. „Unsichtbarer Vierter“ ist der mit allen Kompositionen eng verbundene Gustav Mahler.

Nur selten sind Dmitri Schostakowitschs zwei Klavierkonzerte an einem Abend zu hören. In Linz ermöglicht das Tastentitan Alexei Volodin, unterstützt vom Trompetenvirtuosen Tamás Pálfalvi und begleitet vom Rundfunk Sinfonieorchester Prag unter Alexander Liebreich, der

5 NOV

die funkensprühenden Konzerte um Werke aus ihren Entstehungsjahren ergänzt, darunter die faszinierende Passacaglia *Mysterium der Zeit* des Tschechen Miloslav Kabeláč.

22 FEB

Das „Svetlanov“-Orchester und Michail Jurowski, ausgewiesener Schostakowitsch-Experte, widmen sich den beiden zutiefst bewegenden Jahresinfonien des Komponisten, in denen mit programm-musikalischen Mitteln der „Petersburger Blutsonntag“, Auslöser der Russischen Revolution von 1905, sowie Schlüsselereignisse der revolutionären Umwälzungen des Jahres 1917 geschildert werden.

18 MÄR

Paul Hindemiths Oratorium *Das Unaufhörliche* auf Texte von Gottfried Benn bringt gegen Fortschritts- und Wissenschaftsgläubigkeit sowie politische Heilsversprechen aller Art das Prinzip der sich ewig wandelnden Schöpfung in Stellung. 90 Jahre nach seiner Uraufführung ist das herausragende Werk erstmals in Linz zu hören, ein Ereignis, das Stardirigent Neeme Järvi, namhafte SolistInnen und zwei Chöre zu einem unvergesslichen Erlebnis machen.

9 APR

Der nicht von Mahler stammende Beiname „Lied der Nacht“ beschreibt die 7. Sinfonie mit ihren

zwei *Nachtmusiken* recht gut, lässt allerdings die vielfachen ironischen Brechungen dieses Meisterwerks außer Acht, mit dem Riccardo Chailly und die Filarmonica della Scala nach zehn Jahren wieder im Brucknerhaus zu Gast sind.

Brahms und Tschaikowski lernten einander in Griegs Gegenwart am 1. Jänner 1888 persönlich kennen. Die Staatskapelle Weimar und der Dirigent Eugene Tzigane erzählen die Geschichte dieser Begegnung anhand des 1887 komponierten Doppelkonzerts von Brahms, der im Jänner 1888 erstellten ersten *Peer Gynt*-Suite von Grieg und der ab Mai 1888 entstandenen 5. Sinfonie Tschaikowskis, bei deren Hamburger Aufführung im März 1889 sich beide erneut trafen.

Georg Friedrich Händels letztes Oratorium *The Triumph of Time and Truth* enthält überwältigende Musik aus 50 Jahren. In Starbesetzung feiert es seine vom Barockspezialisten Rubén Dubrovsky geleitete Brucknerhaus-Premiere. Lässt sich die „Zeit“-Saison stimmiger beschließen und ist es ob des global (wieder-)erstarkenden Populismus nicht sogar notwendig, die Hoffnung zu nähren, dass am Ende nicht nur die Zeit, sondern auch die Wahrheit triumphieren wird? (JDS)

27 MAI

16 JUN

DO
24 SEP
19:30

GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



| Markus Poschner

MI
7 OKT
19:30

GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



| Martin Haselböck

DO
5 NOV
19:30

GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



| Mikhail Pletnev

MI
16 DEZ
19:30

GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



| Olga Kern

POSCHNER & BRUCKNER ORCHESTER LINZ

Brahms-/Bruckner-Zyklus III

A. Bruckner (1824–1896)
Sinfonie Nr. 3 d-moll, WAB 103
(1872–73, rev. 1874, 1876–78)
„Fassung 1877“

J. Brahms (1833–1897)
Sinfonie Nr. 2 D-Dur,
op. 73 (1877)

Bruckner Orchester Linz
Markus Poschner | Dirigent

HASELBÖCK & ORCHESTER WIENER AKADEMIE

Johann von Herbeck & Franz Liszt

J. v. Herbeck (1831–1877)
Sinfonie Nr. 4 („Orgelsinfonie“) d-moll,
op. 20 (1877)

F. Liszt (1811–1886)
Hunnenschlacht. Symphonische Dichtung Nr. 11,
S. 105 (1855–57)

Eine Symphonie zu Dante's „Divina Commedia“
für großes Orchester und Sopran- und Alt-Chor,
S. 109 (1839, 1845–48, 1855–57)

Zita Nauratyill | Orgel
Chorus sine nomine | Damenchor
Orchester Wiener Akademie
Martin Haselböck | Dirigent

PLETNEV & RUSSIAN NATIONAL ORCHESTRA

Grieg, Bruch, Tschaikowski und das Jahr 1866

E. Grieg (1843–1907)
I høst (Im Herbst). Konzert-Ouvertüre D-Dur/d-moll
für großes Orchester, op. 11 (1865–66, rev. 1887)

M. Bruch (1838–1920)
Konzert für Violine und Orchester Nr. 1 g-moll,
op. 26 (1864–66, rev. 1866–67)

P. I. Tschaikowski (1840–1893)
Sinfonie Nr. 1 (Winterträume) g-moll,
op. 13 (1866, rev. 1867–68, 1874)

Timothy Chooi | Violine
Russian National Orchestra
Mikhail Pletnev | Dirigent



KERN & UNGARI- SCHE NATIONAL- PHILHARMONIE

Das Jahr 1909, Mahler und der Weg in die Moderne

A. Schönberg (1874–1951)
Fünf Orchesterstücke, op. 16 (1909)

S. Rachmaninoff (1873–1943)
Konzert für Klavier und Orchester Nr. 3 d-moll,
op. 30 (1909)

A. Casella (1883–1947)
Sinfonie Nr. 2 c-moll, op. 12 (1908–10) [ÖEA]

Olga Kern | Klavier
Ungarische Nationalphilharmonie
Zsolt Hamar | Dirigent

BRUCKNER
ORCHESTER
LINZ

Im Internationalen Brucknerfest Linz 2020

€ 82,- / 69,- / 59,- / 49,- / 29,- / 19,- // JT 10,-

Im Internationalen Brucknerfest Linz 2020

€ 82,- / 69,- / 59,- / 49,- / 29,- / 19,- // JT 10,-

€ 82,- / 69,- / 59,- / 49,- / 29,- / 19,- // JT 10,-

18:30 Uhr: Konzerteinführung

€ 82,- / 69,- / 59,- / 49,- / 29,- / 19,- // JT 10,-

MO
25 JÄN
19:30

GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



| Alexander Liebreich

MO
22 FEB
19:30

GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



| Michail Jurowski

DO
18 MÄR
19:30

GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



| Neeme Järvi

FR
9 APR
19:30

GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



| Riccardo Chailly



LIEBREICH & RSO PRAG

Schostakowitschs Klavierkonzerte
und die Jahre 1933 und 1957

Z. Kodály (1882–1967)
Galántai táncok (Tänze aus Galanta) für Orchester,
K. 79 (1933)

D. Schostakowitsch (1906–1975)
Konzert für Klavier, Trompete und Streichorchester
(Klavierkonzert Nr. 1) c-moll, op. 35 (1933)

MP M. Kabeláč (1908–1979)
Mysterium času (Mysterium der Zeit),
Passacaglia für großes Orchester, op. 31 (1957)

D. Schostakowitsch
MP Konzert für Klavier und Orchester Nr. 2 F-Dur,
op. 102 (1957)

- 🎧 Alexei Volodin | Klavier
- 🎧 Tamás Pálfalvi | Trompete
- Rundfunk Sinfonieorchester Prag**
- 🎧 Alexander Liebreich | Dirigent

18:30 Uhr: Konzerteinführung

€ 82,- / 69,- / 59,- / 49,- / 29,- / 19,- // JT 10,-

JUROWSKI & „SVETLANOV“- ORCHESTER

Schostakowitschs Jahressinfonien

D. Schostakowitsch (1906–1975)
MP Sinfonie Nr. 12 (*Das Jahr 1917*) d-moll,
op. 112 (1960–61)

Sinfonie Nr. 11 (*Das Jahr 1905*) g-moll,
op. 103 (1957)

**Staatliches Akademisches Russisches
Sinfonieorchester „Evgeny Svetlanov“**
Michail Jurowski | Dirigent

€ 82,- / 69,- / 59,- / 49,- / 29,- / 19,- // JT 10,-



JÄRVI & BRUCKNER ORCHESTER LINZ

„Ewig im Wandel und im Wandel groß.“

P. Hindemith (1895–1963)
MP *Das Unaufhörliche*. Oratorium in drei Teilen
für Soli, Chöre und Orchester (1930–31)

- 🎧 Camilla Nylund | Sopran
- 🎧 Michael König | Tenor
- 🎧 Jochen Schmeckenbecher | Bariton
- Albert Dohmen | Bass
- St. Florianer Sängerknaben
- Slowakischer Philharmonischer Chor
- Bruckner Orchester Linz
- Neeme Järvi | Dirigent



18:30 Uhr: Konzerteinführung
Gerd Heinz liest aus dem Briefwechsel zwischen
Gottfried Benn und Paul Hindemith.

€ 82,- / 69,- / 59,- / 49,- / 29,- / 19,- // JT 10,-

CHAILLY & FILARMONICA DELLA SCALA

Mahlers „Lied der Nacht“

G. Mahler (1860–1911)
Sinfonie Nr. 7 („Das Lied der Nacht“) (1904–06)

Filarmonica della Scala
Riccardo Chailly | Dirigent

€ 82,- / 69,- / 59,- / 49,- / 29,- / 19,- // JT 10,-

DO
27 MAI
19:30

GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



| Eugene Tzigane

MI
16 JUN
19:30

GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



| Yeree Suh

TZIGANE & STAATSKAPELLE WEIMAR

1. Jänner 1888 – die erste Begegnung
von Brahms und Tschaikowski

E. Grieg (1843–1907)
Peer Gynt-Suite Nr. 1, op. 46 (1888)

J. Brahms (1833–1897)
Doppelkonzert für Violine, Violoncello
und Orchester a-moll, op. 102 (1887)

P. I. Tschaikowski (1840–1893)
Sinfonie Nr. 5 e-moll, op. 64 (1888)

Benjamin Beilman | Violine
Narek Hakhnazaryan | Violoncello
Staatskapelle Weimar
Eugene Tzigane | Dirigent

In Kooperation mit der Kronen Zeitung

€ 82,- / 69,- / 59,- / 49,- / 29,- / 19,- // JT 10,-

THE TRIUMPH OF TIME AND TRUTH

Händels Schwanengesang

G. F. Händel (1685–1759)
The Triumph of Time and Truth (Der Triumph von Zeit
und Wahrheit). Oratorium in drei Akten für Soli, Chor
und Orchester, HWV 71 (1756–57, rev. 1758)

Yeree Suh | Beauty (Sopran)
Vivica Genaux | Deceit (Mezzosopran)
Delphine Galou | Counsel/Truth (Mezzosopran)
Sebastian Kohlhepp | Pleasure (Tenor)
Callum Thorpe | Time (Bass)
Bachchor Salzburg
Bach Consort Wien
Rubén Dubrovsky | Dirigent

€ 82,- / 69,- / 59,- / 49,- / 29,- / 19,- // JT 10,-



DAS GROSSE ABONNEMENT

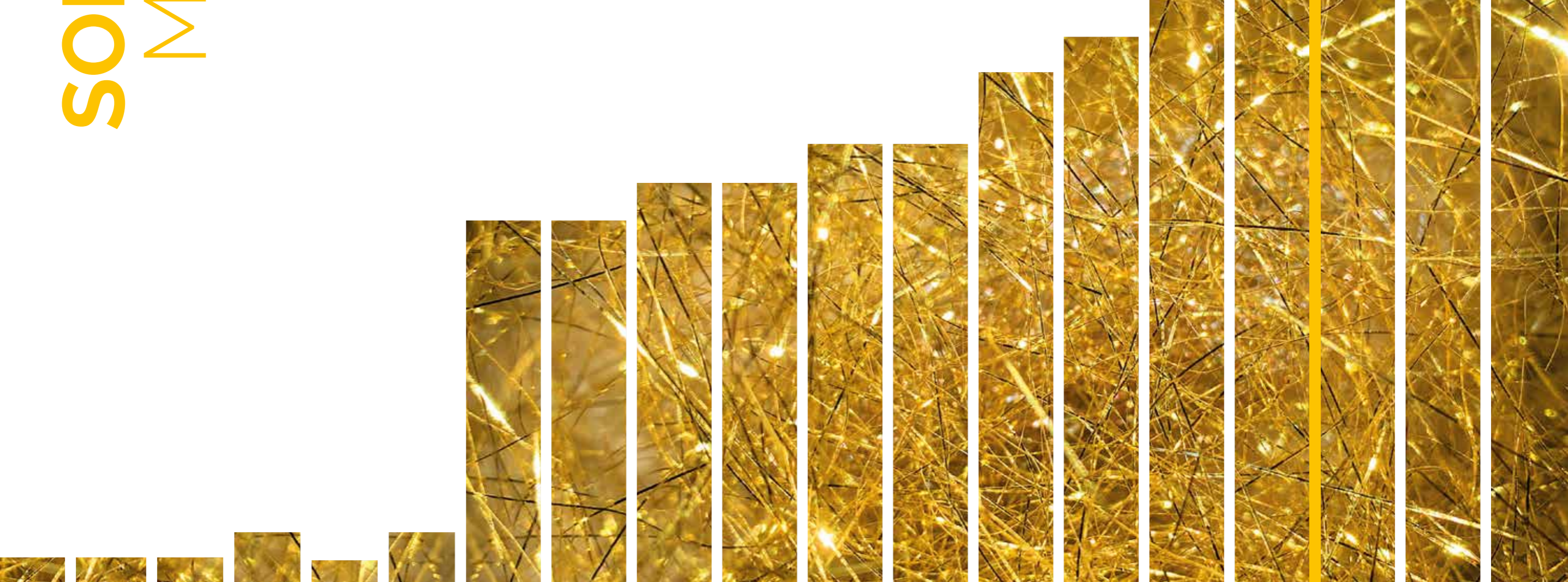
Zehn Orchesterkonzerte mit abwechslungsreichen
Programmen vom Barock bis zur Moderne und
zahlreichen Weltstars der klassischen Musik

Abopreise

Kat. 1	656,-
Kat. 2	552,-
Kat. 3	472,-
Kat. 4	399,-
Kat. 5	232,-
Kat. 6	152,-
Junges Abo	100,-

Bei diesen Konzerten für Sie unterwegs:
der **Kultur-Shuttlebus**. Er bringt Sie vom
Linzer Hauptplatz (Abfahrt 30 Minuten
vor Konzertbeginn) zum Brucknerhaus
und nach dem Konzert wieder retour.
Nähere Informationen finden Sie auf S. 206.

SONNTAGS- MATTINEEN



SONNTAGS- MATINEEN

Die sechs *Sonntagsmatineen* und ein attraktives Bonuskonzert unternehmen in der Saison 2020/21 eine Tages-Reise und die Besichtigung von sechs Jahren sowie einer Epoche der Musikgeschichte, wobei der Schwerpunkt auf Instrumentalwerken der (Wiener) Klassik liegt.

27 SEP Zur Feier ihres 20-jährigen Bestehens widmet sich die Festival Sinfonietta Linz unter der Leitung des renommierten Dirigenten Howard Griffiths den Serenaden dreier Zeitgenossen Anton Bruckners, unterhaltsamen und klangseligen Werken, die formal wie musikalisch zurückblicken auf klassische Vorbilder des 18. Jahrhunderts und deren Entstehung, dem Ensemblejubiläum entsprechend, einen Zeitraum von 20 Jahren umspannt.

29 NOV Das Konzert des ORF Radio-Symphonieorchesters Wien versammelt vier 1971, im Geburtsjahr des Dirigenten Dirk Kaftan, entstandene Werke, mit denen sich ein Kaleidoskop seinerzeit gleichberechtigt nebeneinander existierender kompositorischer Techniken und Stile entfaltet. Die von der legendären Bratschistin Nobuko Imai interpretierte Suite für Viola solo ihres Landsmannes Yoshirō Irino und Morton Feld-

mans *The Viola in My Life 4*, das die gewohnten Gesetze des Solokonzerts aufhebt, umrahmen György Ligetis Orchesterwerk *Melodien*. Dmitri Schostakowitschs letzte Sinfonie, die durch zahlreiche Zitate Musik verschiedenster Zeiten integriert, erweist sich schließlich als kompositorische Summe eines ganzen Lebens.

Mit Werken des Jahres 1809, in dem Napoleon Wien eroberte und Ludwig van Beethovens anfängliche Verehrung des Korsen in endgültige Ablehnung umschlug, debütiert der weltweit gefragte Dirigent Jean-Christophe Spinosi am Pult des Bruckner Orchester Linz. Während Napoleons Wien-Aufenthalt komponierte Beethoven sein berühmtes, hier von Starpianist Pierre-Laurent Aimard gespieltes 5. Klavierkonzert absichtsvoll als eine „*Apotheose des Militärischen*“. Dem gegenüber stehen eine Sinfonie des Franzosen Étienne-Nicolas Méhul, dessen Werke Beethoven beeinflussten, und die Ouvertüren zweier Opern, deren Uraufführungen Napoleon im November 1809 in Paris besuchte.

Die letzten drei Sinfonien Wolfgang Amadé Mozarts, im Sommer 1788 entstanden, sind singuläre Meisterwerke der Gattung und der

gesamten Musikgeschichte. Im Konzert ist der 39. Sinfonie die im Februar 1788 komponierte 39. Sinfonie von Johann Michael Haydn vorangestellt, ein festliches C-Dur-Werk, das einige Gemeinsamkeiten mit der „*Jupiter*“-Sinfonie in derselben Tonart aufweist. Les Talens Lyriques, eines der europaweit führenden Originalklangensembles, ist mit diesem Programm unter der Leitung seines Gründers Christophe Rousset erstmals im Brucknerhaus Linz zu hören.

14 MÄR Gegen welche hochkarätige Konkurrenz sich Mozart mit seinen Werken zu behaupten hatte, dokumentiert das Konzert, mit dem Elisabeth Leonskaja, die Grande Dame des Klavierspiels, nach 15 Jahren ins Brucknerhaus zurückkehrt, um eines der eingängigsten Klavierkonzerte Mozarts zur Aufführung zu bringen. Diesem stellt die NDR Radiophilharmonie unter der stillkundigen Leitung von Andrew Manze drei aus dem gleichen Jahr 1786 datierende Sinfonien von damals höchst erfolgreichen Komponisten an die Seite.

9 MAI Die drei „*Tageszeiten*“-Sinfonien schrieb Joseph Haydn 1761 auf Anregung seines neuen Dienstherrn Paul II. Anton Esterházy, der als Liebhaber

der Werke Antonio Vivaldis bekannt war. Dessen zwei „*Nacht*“-Concerti für Fagott und Flöte geben den jungen SolistInnen Gelegenheit, ihre Virtuosität zu demonstrieren und komplettieren die programmatische Reise durch die 24 Stunden eines Tages, mit der das international erfolgreiche Ensemble Kölner Akademie und sein Leiter Michael Alexander Willens im Brucknerhaus debütieren.

Dem beziehungsreichen Dreieck zwischen Mozart und den Brüdern Haydn spüren Stefan Gottfried und der Concentus Musicus Wien anhand von Werken der Jahre 1782 und 1783 nach, darunter Mozarts populäre „*Haffner*“-Sinfonie. Die stilistische Nähe der Komponisten verdeutlicht die früher als Nr. 37 gezählte Sinfonie Mozarts, deren Autor in Wahrheit Johann Michael Haydn ist. Bis 1907 galt Mozart als ihr Schöpfer, obwohl nur die kurze Einleitung zum Kopfsatz von ihm stammt. Auch gibt es erstaunliche Parallelen zwischen Opern, die Mozart und Joseph Haydn 1782 schrieben. In beiden trägt ein Suchender, dem Julian Prégardien seine strahlende Tenorstimme leiht, den Namen der Geliebten auf den Lippen. (JDS)

20 JUN



SO
27 SEP
11:00

GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



| Howard Griffiths

SO
29 NOV
11:00

GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



| Nobuko Imai

SO
13 DEZ
11:00

GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



| Pierre-Laurent Aimard

SO
21 FEB
11:00

GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



| Christophe Rousset



20 JAHRE FESTIVAL SINFONIETTA LINZ

Robert Fuchs, Antonín Dvořák &
Johannes Brahms

R. Fuchs (1847–1927)

📖 Serenade Nr. 2 C-Dur für Streichorchester,
op. 14 (1876)

A. Dvořák (1841–1904)

Serenade E-Dur für Streichorchester,
op. 22 (1875)

J. Brahms (1833–1897)

Serenade Nr. 1 D-Dur für großes Orchester,
op. 11 (1857–60)

Festival Sinfonietta Linz

Howard Griffiths | Dirigent

Im Internationalen Brucknerfest Linz 2020

€ 53,- / 45,- / 39,- / 32,- / 24,- / 16,- // JT 10,-

NOBUKO IMAI & DIRK KAFTAN

Schostakowitsch und das Jahr 1971

📖 Y. Irino (1921–1980)

Suite für Viola solo (1971)

G. Ligeti (1923–2006)

📖 Melodien für Orchester (1971)

M. Feldman (1926–1987)

📖 The Viola in My Life 4 für Viola und Orchester (1971)

D. Schostakowitsch (1906–1975)

Sinfonie Nr. 15 A-Dur, op. 141 (1971)

Nobuko Imai | Viola

ORF Radio-Symphonieorchester Wien

Dirk Kaftan | Dirigent

10:00 Uhr: Konzerteinführung

€ 53,- / 45,- / 39,- / 32,- / 24,- / 16,- // JT 10,-



AIMARD & SPINOSI

1809 – Beethoven, Napoleon und die Eroberung Wiens

📖 G. Spontini (1774–1851)

Ouvertüre zur Oper *Fernand Cortez*
ou *La conquête du Mexique* (1809)

📖 É.-N. Méhul (1763–1817)

Sinfonie Nr. 2 D-Dur (1809)

L. Cherubini (1760–1842)

📖 Ouvertüre zum Drama lirico *Pimmallione* (1809)

L. v. Beethoven (1770–1827)

Konzert für Klavier und Orchester Nr. 5 Es-Dur, op. 73 (1809)

Pierre-Laurent Aimard | Klavier

Bruckner Orchester Linz

📖 Jean-Christophe Spinosi | Dirigent

10:00 Uhr: Konzerteinführung

€ 53,- / 45,- / 39,- / 32,- / 24,- / 16,- // JT 10,-



ROUSSET & LES TALENS LYRIQUES

Mozart und die Sinfonik im Jahr 1788

J. M. Haydn (1737–1806)

📖 Sinfonie Nr. 39 C-Dur, MH 478 (1788)

W. A. Mozart (1756–1791)

Sinfonie Nr. 39 Es-Dur, KV 543 (1788)

Sinfonie Nr. 40 g-moll, KV 550 (1788)

Sinfonie Nr. 41 („Jupiter“) C-Dur, KV 551 (1788)

📖 Les Talens Lyriques

📖 Christophe Rousset | Dirigent

€ 53,- / 45,- / 39,- / 32,- / 24,- / 16,- // JT 10,-

SO
14 MÄR
11:00

GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



| Elisabeth Leonskaja

SO
9 MAI
11:00

GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



| Anna Besson

SO
20 JUN
11:00

GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



| Julian Prégardien

LEONSKAJA & MANZE

Mozart und das Jahr 1786

C. Ditters v. Dittersdorf (1739–1799)
Sinfonie (*Die vier Weltalter*) C-Dur,
Nr. 1 aus: Zwölf Sinfonien nach
Ovids *Metamorphosen*, Kr. 73 (1786)

W. A. Mozart (1756–1791)
Konzert für Klavier und Orchester Nr. 23 A-Dur,
KV 488 (1786)

J. M. Kraus (1756–1792)
Sinfonie F-Dur, VB 145 (1786)

J. Haydn (1732–1809)
Sinfonie Nr. 82 („L'ours“, „Der Bär“) C-Dur,
Hob. I:82 (1786)

Elisabeth Leonskaja | Klavier
NDR Radiophilharmonie
Andrew Manze | Dirigent

Bonuskonzert zu vergünstigten Konditionen
für AbonnentInnen

€ 53,- / 45,- / 39,- / 32,- / 24,- / 16,- // JT 10,-



WILLENS & KÖLNER AKADEMIE

Haydn, Vivaldi und die Tageszeiten

A. Vivaldi (1678–1741)
Concerto (*La notte/Die Nacht*) B-Dur für Fagott,
Streicher und Basso continuo, RV 501 (o. J.)

J. Haydn (1732–1809)
Sinfonie Nr. 6 (*Le matin/Der Morgen*) D-Dur,
Hob. I:6 (1761)

Sinfonie Nr. 7 (*Le midi/Der Mittag*) C-Dur,
Hob. I:7 (1761)

Sinfonie Nr. 8 (*Le soir/Der Abend*) G-Dur,
Hob. I:8 (1761)

A. Vivaldi
Concerto (*La notte/Die Nacht*) g-moll für Flöte,
Streicher und Basso continuo, op. 10, Nr. 2 (1729)

Anna Besson | Flöte
Feyzi Çokgez | Fagott
Kölner Akademie
Michael Alexander Willens | Dirigent

Mittertags-Special: eine Konzertkarte, ein
Drei-Gänge-Wahlmenü, ein Aperitif und ein
reservierter Pausentisch ab € 80,-.
Mehr Informationen dazu finden Sie auf Seite 181.

€ 53,- / 45,- / 39,- / 32,- / 24,- / 16,- // JT 10,-

PRÉGARDIEN & CONCENTUS MUSICUS WIEN

Mozart, die Brüder Haydn und die Jahre 1782 und 1783

W. A. Mozart (1756–1791)
Ouvertüre und Arien aus dem Singspiel
Die Entführung aus dem Serail, KV 384 (1782)

J. M. Haydn (1737–1806)
Marcia turchese C-Dur, MH 601 (1795)

W. A. Mozart
„Per pietà, non ricercate“. Einlagearie für das Drama giocoso
Il curioso indiscreto (1777) von P. Anfossi (1727–1797),
KV 420 (1783)

W. A. Mozart/J. M. Haydn
Sinfonie Nr. 37/25 G-Dur, KV 444 (425a)/MH 334 (1783)

J. Haydn (1732–1809)
Ouvertüre und Arie aus dem Drama eroicomico
Orlando paladino, Hob. XXVIII:11 (1782)

W. A. Mozart
Sinfonie Nr. 35 („Haffner“) D-Dur, KV 385 (1782–83)

Julian Prégardien | Tenor
Concentus Musicus Wien
Stefan Gottfried | Dirigent

€ 53,- / 45,- / 39,- / 32,- / 24,- / 16,- // JT 10,-

SONNTAGS- MATINEEN ABO

Wahlweise mit Bonuskonzert!

In der Saison 2020/21 umfasst das Abonnement
der *Sonntagsmatineen* sechs Konzerte; zusätz-
lich bieten wir Ihnen als AbonnentIn wahlweise
ein Bonuskonzert am 14. März zu vergünstigten
Konditionen an (20 % Ermäßigung).

Abopreise (6 Konzerte)

Kat. 1 254,-

Kat. 2 215,-

Kat. 3 186,-

Kat. 4 153,-

Kat. 5 114,-

Kat. 6 76,-

Junges Abo 60,-

Bei diesen Konzerten für Sie unterwegs:
der **Kultur-Shuttlebus**. Er bringt Sie vom
Linzer Hauptplatz (Abfahrt 30 Minuten
vor Konzertbeginn) zum Brucknerhaus
und nach dem Konzert wieder retour.
Nähere Informationen finden Sie auf S. 206.

KOST-PROBEN



Die erfolgreiche Reihe der *Kost-Proben*, bei der Chefdirigent Markus Poschner dazu einlädt, Einblick zu nehmen in seine Probenarbeit mit dem Bruckner Orchester Linz, geht in die dritte Saison. Neben drei sinfonischen Meisterwerken von Ludwig van Beethoven, Johannes Brahms und Gustav Mahler stehen diesmal auch drei Tondichtungen von Richard Strauss auf dem Probenplan, mit denen der Komponist am Ende des 19. Jahrhunderts seinen Ruhm begründete. Auf die musikalische Kostprobe folgt, wie gewohnt, die kulinarische, für die im Foyer das Restaurant BRUCKNER'S Sorge trägt. (JDS)



MO
21 SEP
12:30

GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

BRAHMS' ZWEITE

Auszüge aus **J. Brahms'**
Sinfonie Nr. 2 D-Dur, op. 73 (1877)

Bruckner Orchester Linz
Markus Poschner | Dirigent

FR
16 OKT
12:30

GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

MAHLERS NEUNTE

Auszüge aus **G. Mahlers**
Sinfonie Nr. 9 (1909–10)

Bruckner Orchester Linz
Markus Poschner | Dirigent

MI
30 DEZ
12:30

GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

STRAUSS' „HELDENLEBEN“

Auszüge aus **R. Strauss'** Tondichtung
Ein Heldenleben Es-Dur, op. 40 (1897–98)

Bruckner Orchester Linz
Markus Poschner | Dirigent

DO
28 JÄN
12:30

GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

BEETHOVENS SIEBTE

Auszüge aus **L. v. Beethovens**
Sinfonie Nr. 7 A-Dur, op. 92 (1811–12)

Bruckner Orchester Linz
Markus Poschner | Dirigent

DI
1 JUN
12:30

GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

STRAUSS' „DON JUAN“ UND „TILL EULENSPIEGEL“

Auszüge aus **R. Strauss'** Tondichtungen
Don Juan E-Dur, op. 20 (1888) und
Till Eulenspiegels lustige Streiche F-Dur,
op. 28 (1894–95)

Bruckner Orchester Linz
Markus Poschner | Dirigent

Einzelpreise

inkl. Imbiss 14,-

exkl. Imbiss 7,-

Abopreis

inkl. Imbiss 56,-

BRUCKNER ORCHESTER LINZ

Nähere Informationen unter
bruckner-orchester.at

SO
18 OKT
16:00 (!)

GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

S. Nassidse (1927–1996)
M. Poschner (* 1971)
Traces to Nowhere.
Kammersinfonie Nr. 3 (1969, 2020)

G. Mahler (1860–1911)
Sinfonie Nr. 9 (1909–10)

Hugo Siegmeth | Saxophon
Bruckner Orchester Linz
Markus Poschner | Klavier & Dirigent

MI
2 DEZ
19:30

GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

P. I. Tschaikowski (1840–1893)
Konzert für Violine und Orchester D-Dur,
op. 35 (1878)

M. Mussorgski (1839–1881)
M. Ravel (1875–1937)
Bilder einer Ausstellung (1874, 1922)

Bruckner Orchester Linz
Julian Rachlin | Violine & Dirigent

FR
29 JÄN
19:30

GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

L. v. Beethoven (1770–1827)
Ouvertüre c-moll zu Heinrich Joseph von
Collins Trauerspiel *Coriolan*, op. 62 (1807)

K. Szymanowski (1882–1937)
Konzert für Violine und Orchester Nr. 1,
op. 35 (1916)

L. v. Beethoven
Sinfonie Nr. 7 A-Dur, op. 92 (1811–12)

Emmanuel Tjeknavorian | Violine
Bruckner Orchester Linz
Markus Poschner | Dirigent

DO
29 APR
19:30

GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

G. Rossini (1792–1868)
Ouvertüre zum *Dramma giocoso*
La Cenerentola (1816–17)

A. Vivaldi (1678–1741)
Kammerkonzert D-Dur,
RV 93 (1730–31)

G. Sollima (* 1962)
Konzert für Mandoline
und Orchester (2019)

F. Schubert (1797–1828)
Sinfonie Nr. 6 C-Dur, D 589 (1817–18)

Avi Avital | Mandoline
Bruckner Orchester Linz
Bruno Weil | Dirigent

SA
5 JUN
19:30

GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

R. Strauss (1864–1949)
Don Juan. Tondichtung (nach Nikolaus
Lenau) für großes Orchester E-Dur,
op. 20 (1888)

C. Debussy (1862–1918)
Prélude à l'après-midi d'un faune
(Vorspiel zum *Nachmittag eines Fauns*)
für Orchester, L. 86 (1891–94)

G. Ligeti (1923–2006)
Melodien für Orchester (1971)

R. Strauss
Till Eulenspiegels lustige Streiche.
Nach Schelmenweise – in Rondeauform –
für großes Orchester gesetzt F-Dur,
op. 28 (1894–95)

Bruckner Orchester Linz
Markus Poschner | Dirigent

Einzelpreise

Kat. 1	68,-
Kat. 2	48,-
Kat. 3	38,-

DAS BESONDERE KONZERT



Die Reihe lädt in der Saison 2020/21 siebenmal dazu ein, im Brucknerhaus Linz Feste, Gedenktage und besondere Ereignisse zu begehen.

26 OKT Das *Konzert zum Nationalfeiertag* widmet sich den drei Jubiläen 75 Jahre Kriegsende, 65 Jahre Staatsvertrag und 55 Jahre Nationalfeiertag. Timna Brauer singt jiddische Lieder und Chansons, die mit Humor und Sprachwitz einen oft kritischen Blick auf die ersten 20 Jahre der Nachkriegszeit werfen. Kammerschauspieler Erwin Steinhauer steuert scharfsinnige und -züngige Texte österreichischer Autoren bei.

Die norwegische Ausnahmekünstlerin Rebekka Bakken mit ihrem Programm *December Nights* und Bye Maxene stimmen auf Weihnachten ein.

Zum Jahresausklang laden Staroboist Albrecht Mayer, Josef Sabaini und die Philharmonices mundi zu einem unterhaltsamen und abwechslungsreichen *Uhrenkonzert* ein; Special Guests sind Hausherr Dietmar Kerschbaum nebst Gattin und Publikumsliebbling Martin AchRAINER.

Das neue Jahr begrüßen Markus Poschner, das Bruckner Orchester Linz und der Perkussions-Shootingstar Christoph Sietzen mit einem

14 DEZ

31 DEZ

1 JÄN

ebenso ungewöhnlichen wie spannenden Programm, das um die musikalische Gestaltung von *Erd- und (Er-)Lebenszeit* kreist.

27 JÄN Mit Werken verfehmter, verfolgter und ermordeter SchriftstellerInnen und Komponisten setzen Hermann Beil und die Musiker des Merlin Ensembles Wien im Rahmen ihres Konzerts zum Internationalen Tag des Gedenkens an die Opfer des Holocaust ein berührendes Zeichen *Wider das Vergessen*.

28 FEB Im Multimediastück *Just call me God*, geschrieben und inszeniert von Michael Sturminger, er-

kundet Hollywoodsuperstar John Malkovich die seelischen Abgründe eines Diktators, dessen Zeit abläuft. Martin Haselböck liefert dazu an der Orgel den klanggewaltigen Soundtrack.

Eine Passion ist Musik über die Zeit, die bleibt. Mit Georg Philipp Telemanns *Seligem Erwägen* bringen Michi Gaigg, das L'Orfeo Barockorchester und eine illustre SolistInnenriege eines der schönsten und bewegendsten Passionsoratorien zur Aufführung und zeigen so, dass es vor Ostern durchaus nicht immer eine Bach-Passion sein muss. (JDS)

10 MÄR

MO
26 OKT
18:00

MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



| Erwin Steinhauer

MO
14 DEZ
20:00

GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



| Rebekka Bakken

DO
31 DEZ
19:30

GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



| Albrecht Mayer



| Josef Sabaini

KONZERT ZUM NATIONAL- FEIERTAG

75 Jahre Kriegsende – 65 Jahre Staatsvertrag –
55 Jahre Nationalfeiertag

Jiddische Lieder sowie Chansons von

H. Leopoldi (1888–1959)

G. Kreisler (1922–2011)

A. Brauer (* 1929)

u. a.

Texte von

A. Polgar (1873–1955)

K. Kraus (1874–1936)

H. Broch (1886–1951)

F. Torberg (1908–1979)

A. Brauer

P. Handke (* 1942)

W. Hermann (* 1961)

Erwin Steinhauer | Sprecher

Timna Brauer | Gesang

Elias Meiri | Klavier

€ 36,- / 26,- // JT 7,-

REBEKKA BAKKEN: WEIHNACHTS- KONZERT

„December Nights“

🎤 **Rebekka Bakken** | Gesang

🎹 **Jesper Nordenström** | Klavier & Orgel

🎸 **Ola Gustavsson** | Gitarren

🥁 **Rune Arnesen** | Perkussion

Supporting Act:

Bye Maxene

Marianne Gappmaier | Gesang

Anja Obermayer | Gesang

Ricarda Maria | Gesang

Philipp Rist | Klavier

David Doblhofer | Kontrabass

Christoph Schacherl | Perkussion

In Kooperation mit dem Posthof Linz
und der Kronen Zeitung

€ 54,- / 49,- / 42,-

DAS GROSSE SILVESTERKONZERT



Ein Uhrenkonzert zum Jahresausklang

J. Haydn (1732–1809)

Sinfonie Nr. 101 („Die Uhr“) D-Dur,

Hob. I:101 (1794)

J. Françaix (1912–1997)

🎷 *L'horloge de Flore (Die Blütenuhr)* für
Oboe und Kammerorchester (1959)

A. Ponchielli (1834–1886)

Danza delle ore (Tanz der Stunden) aus dem

III. Akt der Oper *La Gioconda* (1876)

L. Delibes (1836–1891)

Valse des heures (Walzer der Stunden) aus dem

III. Akt des Balletts *Coppélia* (1870)

C. Loewe (1796–1869)

Die Uhr für Singstimme und Orchester,

op. 123, Nr. 3 (1852)

🎷 **H. C. Work** (1832–1884)

„My Grandfather's Clock“ für

Singstimmen und Orchester (1876)

C. M. Ziehrer (1843–1922)

🎷 *Stunden des Glückes*. Walzer, op. 105 (1868)

P. Fahrbach d. Jüngere (1843–1894)

🎷 *Wecker-Polka*, op. 146 (1880)

J. Strauß (Sohn) (1825–1899)

„Uhrenduett“ aus dem

II. Akt der Operette *Die Fledermaus* (1873–74)

Tik-Tak. Polka schnell, op. 365 (1874)

🎷 **Albrecht Mayer** | Oboe

Renate Pitscheider | Sopran

Dietmar Kerschbaum | Tenor

Martin Achrainner | Bariton

Philharmonices mundi

Josef Sabaini | Dirigent

Blieben Sie nach dem Konzert im Brucknerhaus
Linz und feiern Sie den Jahreswechsel in den Foyers
mit kulinarischen Köstlichkeiten, Musik und Tanz!
Keine Anmeldung erforderlich.

Silvester-Special: Silvesterkonzert und anschließendes
exklusives Gala-Buffet (ab € 95,- p. P.) im Restaurant
BRUCKNER'S. Das Special ist im Service-Center und
online buchbar. Tischreservierungen sind direkt
im Restaurant BRUCKNER'S möglich.

€ 82,- / 67,- / 54,- / 43,- / 32,- / 22,- // JT 10,-

FR
1 JÄN
16:00

GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



| Markus Poschner

MI
27 JÄN
19:30

MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



| Hermann Beil

SO
28 FEB
18:00

GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



| John Malkovich

MI
10 MÄR
19:30

GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



| Michi Gaigg



NEUJAHRSKONZERT

Erd- und (Er-)Lebenszeit

J. Cage (1912–1992)

4'33" für eine beliebige Kombination von Instrumenten, hier Perkussion und Orchester (1952)

O. Jockel (* 1995)

asche ist weiß für Perkussion und Orchester (2020) [UA]

A. Dorman (* 1975)

Frozen in Time. Konzert für Schlagzeug und Orchester (2007)

R. Strauss (1864–1949)

Ein Heldenleben. Tondichtung für großes Orchester Es-Dur, op. 40 (1897–98)

Christoph Sietzen | Perkussion

Bruckner Orchester Linz

Markus Poschner | Dirigent



15:00 Uhr: Konzerteinführung

€ 53,- / 45,- / 39,- / 32,- / 24,- / 16,- // JT 10,-



WIDER DAS VERGESSEN

Konzert zum Internationalen Tag des Gedenkens an die Opfer des Holocaust

Werke von

F. Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)

V. Ullmann (1898–1944)

P. Haas (1899–1944)

H. Krása (1899–1944)

G. Klein (1919–1945)

u. a.

Texte von

F. Hölderlin (1770–1843)

M. Jesenská (1896–1944)

L. Straus (1897–1944)

I. Weber (1903–1944)

J. Soyfer (1912–1939)

u. a.

Merlin Ensemble Wien

Hermann Beil | Sprecher

Martin Walch | Violine

Luis Zorita | Violoncello

Till Alexander Körber | Klavier

€ 36,- / 26,- // JT 7,-



JOHN MALKOVICH: JUST CALL ME GOD

Diktatorendämmerung

Just call me God. A dictator's final speech (2017)

Ein Stück für den Konzertsaal von Michael Sturminger
Szenische Produktion in englischer Sprache
mit deutschen Übertiteln

Mit Werken von

J. S. Bach (1685–1750)

R. Wagner (1813–1883)/E. H. Lemare (1865–1934)

C. Franck (1822–1890)

M. Haselböck (* 1954)

F. Danksagmüller (* 1969)

John Malkovich | Schauspiel

Karen Gregan | Schauspiel

Martin Haselböck | Orgel

Franz Danksagmüller | Live-Elektronik

Renate Martin, Andreas Donhauser |

Bühnen- & Kostümbild

Michael Sturminger | Text & Regie

€ 88,- / 74,- / 59,- / 45,- / 36,- // JT 19,-

PASSIONS- KONZERT

Die Zeit, die bleibt

G. P. Telemann (1681–1767)

Seliges Erwägen des bitteren Leidens und Sterbens Jesu Christi. Passionsoratorium in neun Betrachtungen für Soli, Chor und Orchester, TWV 5:2 (1720–22, rev. 1728 & 1763)

Silvia Frigato | Der Glaube (Sopran)

Bernhard Burchard | Die Andacht (Tenor)

Daniel Johannsen | Petrus (Tenor)

Rafael Fingerlos | Jesus (Bariton)

Matthias Hoffmann | Caiphas (Bass)

Collegium Vocale Salzburg

L'Orfeo Barockorchester

Michi Gaigg | Dirigentin

€ 53,- / 45,- / 39,- / 32,- / 24,- / 16,- // JT 10,-

CHORKONZERTE



Die *Chorkonzerte* der Saison 2020/21 nehmen das Thema „Zeit“ aus drei grundverschiedenen Perspektiven in den Blick, indem sie in die (ferne) Zukunft schauen, musikalische Entwicklungslinien verfolgen und dem ewigen Kreislauf der Natur huldigen.

2 NOV Der Dokumentarfilm *Homo Sapiens* von Nikolaus Geyrharter entwirft in hypnotischen Bildern ein postapokalyptisches Szenario und zeigt die Rückeroberung von verlassenem Orten durch die Natur. Was einst der Mensch geschaffen und bevölkert hat, nehmen nun die

Elemente, Pflanzen und Tiere wieder in Besitz. Aufnahmen von leeren Räumen, Ruinen und rissigem Asphalt addieren sich zu einer meditativen Reflexion über die Endlichkeit menschlichen Seins. Die Company of Music ‚vertont‘ den Film in Echtzeit mit Chormusik des 20. und 21. Jahrhunderts. Das Ergebnis, menschliche Stimmen erklingen zu den menschenleeren Bildern, ist ein berauschendes Erlebnis für Aug und Ohr, das unter die Haut geht.

Die St. Florianer Sängerknaben, einer der traditionsreichsten Knabenchöre der Welt, feiern

21 APR

2021 ihr 950-jähriges Bestehen, unter anderem mit einem Konzert im Brucknerhaus, dessen Programm dem Sinnbild für den Lauf der Zeit gewidmet ist: den Jahreszeiten. Das Repertoire reicht dabei von Renaissance- und Barockmadrigalen über Chorwerke der Romantik bis hin zu einem *Liederspiel*, für das Vally und Karl Weigl 1935 alte Volksweisen und bekannte Lieder zusammengestellt und bearbeitet haben, drei Jahre, bevor die Zeitläufte sie ins amerikanische Exil zwangen.

28 MAI Nachdem die Corona-Pandemie ihr geplantes Konzert im Brucknerhaus Linz verunmöglicht

hat, wagen die legendären King's Singers, das wohl beste männliche Gesangsensemble der Welt, nun einen neuen Anlauf. Ihr Programm *Evolution* enthält, von den Ursprüngen des Madrigals bis zur Gegenwart, Musik aus fast 600 Jahren, darunter das urkomische *Time Piece* über Adam und seine Armbanduhr im Garten Eden, das Paul Patterson den King's Singers 1972 in die goldenen Kehlen komponierte und mit dem die lange Reihe von Auftragswerken begann, durch deren Uraufführungen das Ensemble (Musik-)Geschichte geschrieben hat. (JDS)

MO
2 NOV
19:30

MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



Company of Music

COMPANY OF MUSIC

„Homo Sapiens“

Live-Musik zum Dokumentarfilm *Homo Sapiens* von Nikolaus Geyrhalter (A 2016)

- 📖 **D. Lang** (* 1957)
again (after ecclesiastes) (2005)
just (after song of songs) (2014)
„From the sixth hour“ & *„When it is time“*, Nr. 11 & 13 aus: *the little match girl passion* (2008)

- 📖 **G. Scelsi** (1905–1988)
Requiem & Gloria, Nr. 2 & 3 aus: *Tre canti sacri* (1958)

€ 36,- / 26,- // JT 7,-

V. Tormis (1930–2017)

- 📖 *Unehiiroke*, Nr. 4 aus: *Unustatud rahvad*. Teil 1: *Liivlaste pärandus* (1970)

K. Saariaho (* 1952)

- 📖 *Nuits, adieux* (1991)

A. Pärt (* 1935)

- „Da pacem Domine“* (2004, 2006)

📖 K. Amano (* 1974)

- Improvisation

Company of Music

- 📖 **Lukas Froschauer** | Klangregie
Johannes Hiemetsberger | Leitung

FR
28 MAI
19:30

GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



The King's Singers

THE KING'S SINGERS

Evolution

Werke von
J. d. Préz (um 1450/55–1521)
L. Senfl (um 1489/91–1543)
C. Gesualdo (1566–1613)

- 📖 **J. Cameron** (19. Jh.)
- 📖 **Q. Mendoza y Cortés** (1862–1957)
- R. Strauss** (1864–1949)
- 📖 **H. D. Loes** (1892–1965)
- S. Glasser** (1926–2018)
- 📖 **P. Patterson** (* 1947)
- 📖 **S. Martland** (1954–2013)
- 📖 **F. Waley-Cohen** (* 1989)
- u. a.

The King's Singers

Patrick Dunachie | Countertenor
Edward Button | Countertenor
Julian Gregory | Tenor
Christopher Bruerton | Bariton
Nick Ashby | Bariton
Jonathan Howard | Bass

€ 36,- / 26,- / 21,- / 16,- // JT 10,-

MI
21 APR
19:30

MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



St. Florianer Sängerknaben

950 JAHRE ST. FLORIANER SÄNGERKNABEN

Klänge der Jahreszeiten

V. Weigl (1894–1982)
K. Weigl (1881–1949)

- 📖 *Die vier Jahreszeiten. Liederspiel* für Kinderchor mit Klavier (1935)

Jahreszeitliche Renaissance-
madrigale, Volkslieder und
Chorwerke von

F. Schubert (1797–1828)
F. Mendelssohn Bartholdy
(1809–1847)

J. Brahms (1833–1897)
u. a.

€ 36,- / 26,- // JT 7,-

St. Florianer Sängerknaben Männerchor der St. Florianer Sängerknaben

Franz Farnberger | Klavier
Markus Stumpner | Leitung



CHORKONZERTE

Abopreise

Kat. 1 87,-

Kat. 2 74,-

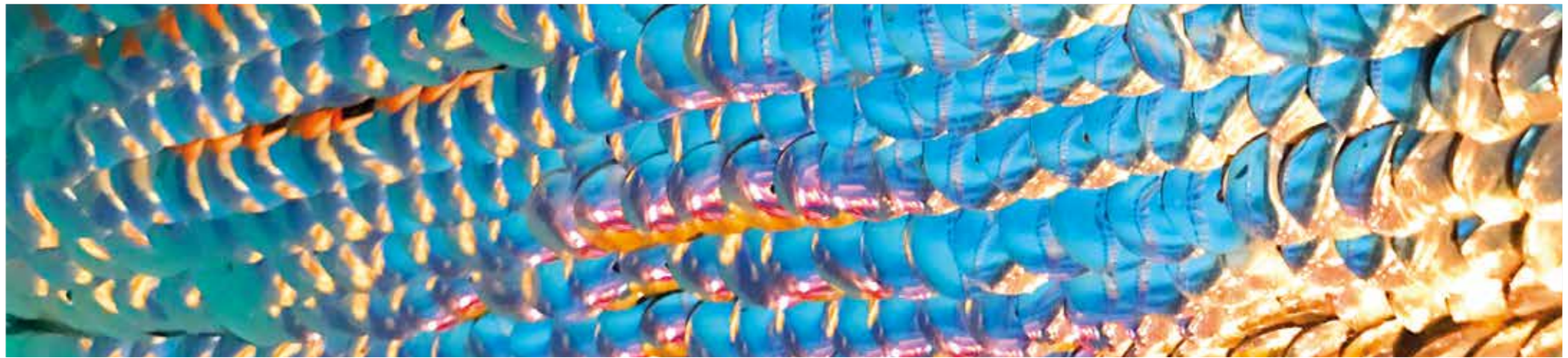
Kat. 3 59,-

Kat. 4 49,-

Junges Abo 24,-

An drei Abenden bieten wir
Ihnen inspirierende und
mitreißende Chorkonzerte.

LIEDERABENDE



Dem „Zeit“-Thema widmen sich die drei *Liederabende* der Saison 2020/21 in Gestalt von Programmen über die Jahreszeiten, ein einzelnes Jahr und ein ganzes Jahrtausend.

30 NOV Die Mezzosopranistin Stephanie Houtzeel, nach vier Jahren am Landestheater Linz seit inzwischen einem Jahrzehnt Ensemblemitglied der Wiener Staatsoper, zeichnet gemeinsam mit dem renommierten Klavierbegleiter Charles Spencer anhand einer spannenden Auswahl von teils populären, teils wenig bekannten Liedern den Lauf eines Jahres nach.

Der Schwerpunkt liegt dabei auf Komponisten, die aus Wien stammen oder lange dort gewirkt haben, so etwa Erich Wolfgang Korngold, der mit Vertonungen deutsch- und englischsprachiger Texte vertreten ist. Zu allen vier Jahreszeiten erklingen Lieder von Gustav Mahler, die sich wie ein roter Faden durch das stimmungs- und kontrastreiche Programm ziehen.

Mit der erneuten Hinwendung zum Klavierlied nach zwölfjähriger Pause begann Anfang 1840 das „Liederjahr“ Robert Schumanns, in dem er 138 seiner insgesamt 250 Lieder komponierte.

5 MÄR

Vom 1. bis 22. Mai entstand ein *Liederkreis* auf zwölf Gedichte Joseph von Eichendorffs, der zu den zentralen Zyklen des 19. Jahrhunderts zählt. Zwischen 24. Mai und 1. Juni folgte die Vertonung von 16 Gedichten Heinrich Heines, die als *Dichterliebe* und weiterer Höhepunkt des romantischen Kunstliedes weltberühmt wurden. Der vielfach ausgezeichnete junge Bariton Samuel Hasselhorn und Helmut Deutsch, der Doyen unter den Liedpianisten, kombinieren diese Meisterwerke mit Liedern des Jahres 1840 aus der Feder anderer KomponistInnen.

Die Sopranistin Sarah Maria Sun, weltweit gefeiert als eine der bedeutendsten Stimmen der Gegenwartsmusik, begibt sich auf eine spektakuläre Zeitreise durch das Liedrepertoire des gesamten zurückliegenden Jahrtausends, vom Mittelalter bis zur Moderne, von den Gesängen der Hildegard von Bingen bis zu den Klangwelten des Linzers Bernhard Lang. Ihr Partner an diversen Instrumenten ist Jan Philip Schulze, einer der vielseitigsten Liedbegleiter unserer Zeit und zugleich ein herausragender Interpret zeitgenössischer Musik. (JDS)

4 MAI

MO
30 NOV
19:30

MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



| Stephanie Houtzeel

FR
5 MÄR
19:30

MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



| Samuel Hasselhorn

DI
4 MAI
19:30

MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



| Sarah Maria Sun

STEPHANIE HOUTZEEL & CHARLES SPENCER

Lieder eines Jahres

Winterlieder von
F. Schubert (1797–1828)
F. Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)
H. Wolf (1860–1903)
G. Mahler (1860–1911)
E. W. Korngold (1897–1957)

Frühlingslieder von
J. Brahms (1833–1897)
W. A. Mozart (1756–1791)
H. Wolf, G. Mahler, E. W. Korngold

Sommerlieder von
F. Schubert, J. Brahms
H. Wolf, G. Mahler
A. v. Webern (1883–1945)
E. W. Korngold

Herbstlieder von
F. Schubert
F. Mendelssohn Bartholdy
R. Schumann (1810–1856)
G. Mahler, A. Berg (1885–1935)
A. Fries (* 1955)

Stephanie Houtzeel | Mezzosopran
Charles Spencer | Klavier

€ 36,- / 26,- // JT 7,-

SAMUEL HASSELHORN & HELMUT DEUTSCH

Schumanns „Liederjahr“ 1840

R. Schumann (1810–1856)
Liederkreis vom Joseph Freyherrn von Eichendorf für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte, op. 39 (1840)

Dichterliebe. Lieder-Cyclus aus dem „Buch der Lieder“ von Heinrich Heine für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte, op. 48 (1840)

Lieder des Jahres 1840 von
F. Liszt (1811–1886)
R. Wagner (1813–1883)
C. Schumann (1819–1896)
u. a.

Samuel Hasselhorn | Bariton
Helmut Deutsch | Klavier

€ 36,- / 26,- // JT 7,-

SARAH MARIA SUN & JAN PHILIP SCHULZE

1000 Jahre Lied

Lieder von
H. v. Bingen (1098–1179)
N. v. Reuenthal (erste Hälfte des 13. Jahrhunderts)
G. d. Machaut (zwischen 1300 und 1305–1377)
J. Ockeghem (um 1420 bis 1425–1497)
J. Dowland (1563–1626)
C. Monteverdi (1567–1643)
H. Purcell (1659–1695)
J. Haydn (1732–1809)
F. Schubert (1797–1828)
R. Schumann (1810–1856)
L. Delibes (1836–1891)
G. Mahler (1860–1911)
R. Strauss (1864–1949)
K. Weill (1900–1950)
J. Cage (1912–1992)
B. Britten (1913–1976)
W. Rihm (* 1952)
B. Lang (* 1957)
u. a.

Sarah Maria Sun | Sopran
Jan Philip Schulze | Drehleier, Cembalo,
Klavier, E-Piano & Schlagwerk

€ 36,- / 26,- // JT 7,-



LIEDER- ABENDE

Großartige Stimmen und namhafte Liedbegleiter garantieren drei denkwürdige Liederabende mit vielfältigem Repertoire.

Abopreise

Kat. 1 86,-

Kat. 2 62,-

Junges Abo 21,-

STREICH- QUARTETTE



Die drei Konzerte der Reihe *Streichquartette* thematisieren in der „Zeit“-Saison 2020/21 Gleichzeitigkeit, Zeitgenossenschaft sowie Summe und Rückschau auf ein Lebenswerk.

9 NOV Mit dem Armida Quartett, das 2012 den Internationalen Musikwettbewerb der ARD gewann, debütiert eines der gefragtesten Streichquartette der jüngeren Generation im Brucknerhaus Linz, dessen Programm drei 1873 entstandene Moll-Werke kombiniert. Im gleichen Jahr, in dem Johannes Brahms sein erstes und Giuseppe Verdi sein einziges Quartett komponierte, ge-

lang Antonín Dvořák mit seinem fünften Gattungsbeitrag der Durchbruch zum Personalstil. Das wohl berühmteste Streichquartett der Musikgeschichte bestand aus Joseph Haydn (1. Violine), Carl Ditters von Dittersdorf (2. Violine), Wolfgang Amadé Mozart (Viola) und Johann Baptist Vaňhal (Violoncello). Zwischen 1783 und 1787 spielten die vier Komponisten häufig zusammen und brachten dabei in Wien im privaten Rahmen ihre neuesten Quartette zur Aufführung. Die Musiker des international renommierten, nun endlich auch im Brucknerhaus zu

8 FEB

hörenden Bennewitz Quartetts treten mit einem Programm, das einen solchen Streichquartettabend ‚rekonstruiert‘ und jedes der vier prominenten Ensemblemitglieder mit einem eigenen Werk zu Wort kommen lässt, unerschrocken in die Fußstapfen ihrer großen Vorgänger.

9 JUN 2021 begeht das Aurnyn Quartett sein 40-jähriges Jubiläum. Keines der weltweit führenden Streichquartette hat länger in einer Besetzung gespielt, die dazu noch seit der Gründung unverändert blieb. Was fraglos ein Grund zum Feiern ist, stimmt zugleich aber auch wehmü-

tig, denn nach den Musiktagen Mondsee 2021, deren Leitung seit 2011 in den Händen des Quartetts liegt, wird es seine Konzerttätigkeit beenden. Das Programm des letzten Auftritts in Linz besteht aus vier Quartetten, die das letzte vollendete Werk des jeweiligen Komponisten darstellen. Am Ende erklingt der mit *Der schwer gefaßte Entschluß* überschriebene Finalsatz des letzten Quartetts Ludwig van Beethovens, dessen Einleitung die Frage „*Muß es sein?*“ stellt, die das folgende Allegro beantwortet: „*Es muß sein! Es muß sein!*“ (JDS)

MO
9 NOV
19:30

MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



Armida Quartett

ARMIDA QUARTETT

Verdi, Brahms, Dvořák und das
Jahr 1873

G. Verdi (1813–1901)
Streichquartett e-moll (1873)

J. Brahms (1833–1897)
Streichquartett Nr. 1 c-moll,
op. 51, Nr. 1 (1873)

A. Dvořák (1841–1904)
Streichquartett Nr. 5 f-moll,
op. 9 (1873)

Armida Quartett
Martin Funda | Violine
Johanna Staemmler | Violine
Teresa Schwamm | Viola
Peter-Philipp Staemmler |
Violoncello

€ 36,- / 26,- // JT 7,-

MO
8 FEB
19:30

MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



Bennewitz Quartett

BENNEWITZ QUARTETT

Vier Komponisten spielen
Quartett

J. Haydn (1732–1809)
Streichquartett („Der Scherz“)
Es-Dur, Hob. III:38 = op. 33
 („Russische Quartette“), Nr. 2 (1781)

J. B. Vaňhal (1739–1813)
Streichquartett Es-Dur, W. 5a:Es11 =
 „Hoffmeister-Quartette“ Nr. 2 (1786)

C. Ditters v. Dittersdorf (1739–1799)
Streichquartett Nr. 5 Es-Dur,
Kr. 195 (1788)

W. A. Mozart (1756–1791)
Streichquartett Nr. 19
 („Dissonanzen-Quartett“) C-Dur,
KV 465 = op. 10 („Haydn-Quartette“),
Nr. 6 (1785)

Bennewitz Quartett
Jakub Fišer | Violine
Štěpán Ježek | Violine
Jiří Pinkas | Viola
Štěpán Doležal | Violoncello

€ 36,- / 26,- // JT 7,-

MI
9 JUN
19:30

MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



Auryn Quartett

40 JAHRE AURYN QUARTETT

Ein letztes Konzert mit letzten
Werken

G. Fauré (1845–1924)
Streichquartett e-moll,
op. 121 (1923–24)

B. Britten (1913–1976)
Streichquartett Nr. 3, op. 94 (1975)

J. Haydn (1732–1809)
Streichquartett Nr. 83 d-moll,
Hob. III:83 = op. 103 (1802–05)

L. v. Beethoven (1770–1827)
Streichquartett Nr. 16 F-Dur,
op. 135 (1826)

Auryn Quartett
Matthias Lingenfelder | Violine
Jens Oppermann | Violine
Stewart Eaton | Viola
Andreas Arndt | Violoncello

€ 36,- / 26,- // JT 7,-



STREICH- QUARTETTE

Abopreise

Kat. 1 86,-

Kat. 2 62,-

Junges Abo 21,-

Der Königsdisziplin der
Kammermusik widmen wir drei
Konzerte mit Streichquartett-
formationen der Spitzenklasse.

KAMMERMUSIK



In den drei hochkarätig besetzten Konzerten der Reihe *Kammermusik* ist das Thema der Saison 2020/21 als Zeitpunkt, Zeitraum und Zeitsprung präsent.

1 DEZ Das Ensemble Diderot, 2008 vom Geiger Johannes Pramsohler gegründet und inzwischen international gefragt, gibt sein Debüt im Brucknerhaus Linz mit einer ungemein reizvollen Kombination von deutschen, französischen und englischen Werken des musikgeschichtlich bedeutsamen Jahres 1733, in dem Jean-Marie Leclairs wegweisende Triosonaten sowie

Georg Philipp Telemanns *Tafelmusik*, einer der Höhepunkte seines Schaffens, erschienen, in dem Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville und Jean-Baptiste Barrière ihre ersten Opera in Druck gaben und Georg Friedrich Händel das Oratorium *Athalia* schrieb, dessen Ouvertüre er später zu einer Triosonate umarbeitete. Die weltweit erfolgreiche Hornistin Marie-Luise Neunecker zeichnet bei ihrem Brucknerhaus-Debüt mit der renommierten Pianistin Silke Avenhaus die Geschichte ihres Instruments über einen Zeitraum von (fast) 200 Jahren hin-

26 FEB

weg nach, von Ludwig van Beethovens Hornsonate über Klassiker des französischen Repertoires bis zum ihr gewidmeten Werk Volker David Kirchners. Der Faktor Zeit wird hierbei durch die bauliche Entwicklung vom Natur- zum Ventilhorn und die sich daraus ergebende Vielfalt von Spieltechniken exemplarisch sicht- und hörbar.

11 JUN Das Programm, mit dem Sergey und Lusine Khachatryan nach ihrem umjubelten Debüt als Duo ins Brucknerhaus zurückkehren, enthält ebenfalls Musik aus 200 Jahren, fokussiert dabei aber auf drei Daten, die jeweils ein Jahrhundert

trennt. 1717 entstand Johann Sebastian Bachs Partita d-moll für Violine solo mit der berühmten Ciaccona, die zum Tiefgründigsten und Anspruchsvollsten zählt, was je für die Geige geschrieben wurde. 1817 komponierte Franz Schubert seine A-Dur-Violinsonate mit ihrer staunen machenden Synthese von Virtuosität und emotionaler Tiefe. 1917 schufen Claude Debussy wie Ottorino Respighi meisterhafte Violinsonaten und Erik Satie die *Sonatine bureaucraticque*, Parodie eines Stücks von Muzio Clementi aus Schuberts Geburtsjahr 1797. (JDS)

DI
1 DEZ
19:30

MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



Ensemble Diderot

ENSEMBLE DIDEROT

Das Jahr 1733

G. P. Telemann (1681–1767)
Trio (sonate) Es-Dur, aus: *Musique de table* (Tafelmusik), TWV 42:Es1 (1733)
(Violin-)Sonate A-Dur, aus: *Musique de table*, TWV 41:A4 (1733)

📅 **J.-J. C. d. Mondonville** (1711–1772)
(Violin-)Sonate B-Dur,
op. 1, Nr. 2 (1733)

J.-M. Leclair (1697–1764)
📅 Triosonate d-moll,
op. 4, Nr. 3 (1731–33)

📅 **J.-B. Barrière** (1707–1747)
Sonate F-Dur, aus: *Livre I de sonates pour violoncelle et la basse continue*, Nr. 5 (1733)

G. F. Händel (1685–1759)
📅 Triosonate G-Dur,
HWV 399 = op. 5, Nr. 4 (1739)

📅 **Ensemble Diderot**
Johannes Pramsohler | Violine
Roldán Bernabé | Violine
Gulrim Choi | Violoncello
Philippe Grisvard | Cembalo

€ 36,- / 26,- // JT 7,-

FR
11 JUN
19:30

MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



Sergey & Lusine Khachatryan

SERGEY & LUSINE KHACHATRYAN

1717 – 1817 – 1917

J. S. Bach (1685–1750)
Partita II d-moll für
Violine solo, BWV 1004 (ca. 1717)

F. Schubert (1797–1828)
Sonate A-Dur für
Violine und Klavier, D 574 (1817)

E. Satie (1866–1925)
Sonatine bureaucratique für
Klavier solo (1917)

C. Debussy (1862–1918)
Sonate g-moll für
Violine und Klavier, L. 140 (1917)

O. Respighi (1879–1936)
Sonate h-moll für
Violine und Klavier, P. 110 (1917)

Sergey Khachatryan | Violine
Lusine Khachatryan | Klavier

€ 36,- / 26,- // JT 7,-

FR
26 FEB
19:30

MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



M.-L. Neunecker & S. Avenhaus

NEUNECKER & AVENHAUS

200 Jahre Horn-Geschichte(n)

L. v. Beethoven (1770–1827)
Hornsonate F-Dur, op. 17 (1800)

L. Cherubini (1760–1842)
📅 Hornsonate Nr. 1 F-Dur (1804)

R. Schumann (1810–1856)
📅 *Waldscenen*, op. 82 (1848–49)
📅 Adagio und Allegro As-Dur für
Horn und Klavier, op. 70 (1849)

C. Saint-Saëns (1835–1921)
📅 Hornromanze F-Dur, op. 36 (1874)

€ 36,- / 26,- // JT 7,-

P. Dukas (1865–1935)
Villanelle F-Dur für Horn und Klavier (1906)

L. Janáček (1854–1928)
1. Oktober 1905. Klaviersonate (1905–06)

O. Messiaen (1908–1992)
Appel interstellaire für Horn solo,
aus: *Des canyons aux étoiles ...* (1971–74)

📅 **V. D. Kirchner** (1942–2020)
Lamento e Danza d'Orfeo für
Horn und Klavier (1986–87)

📅 **Marie-Luise Neunecker** | Horn
📅 **Silke Avenhaus** | Klavier

KAMMERMUSIK

Abopreise

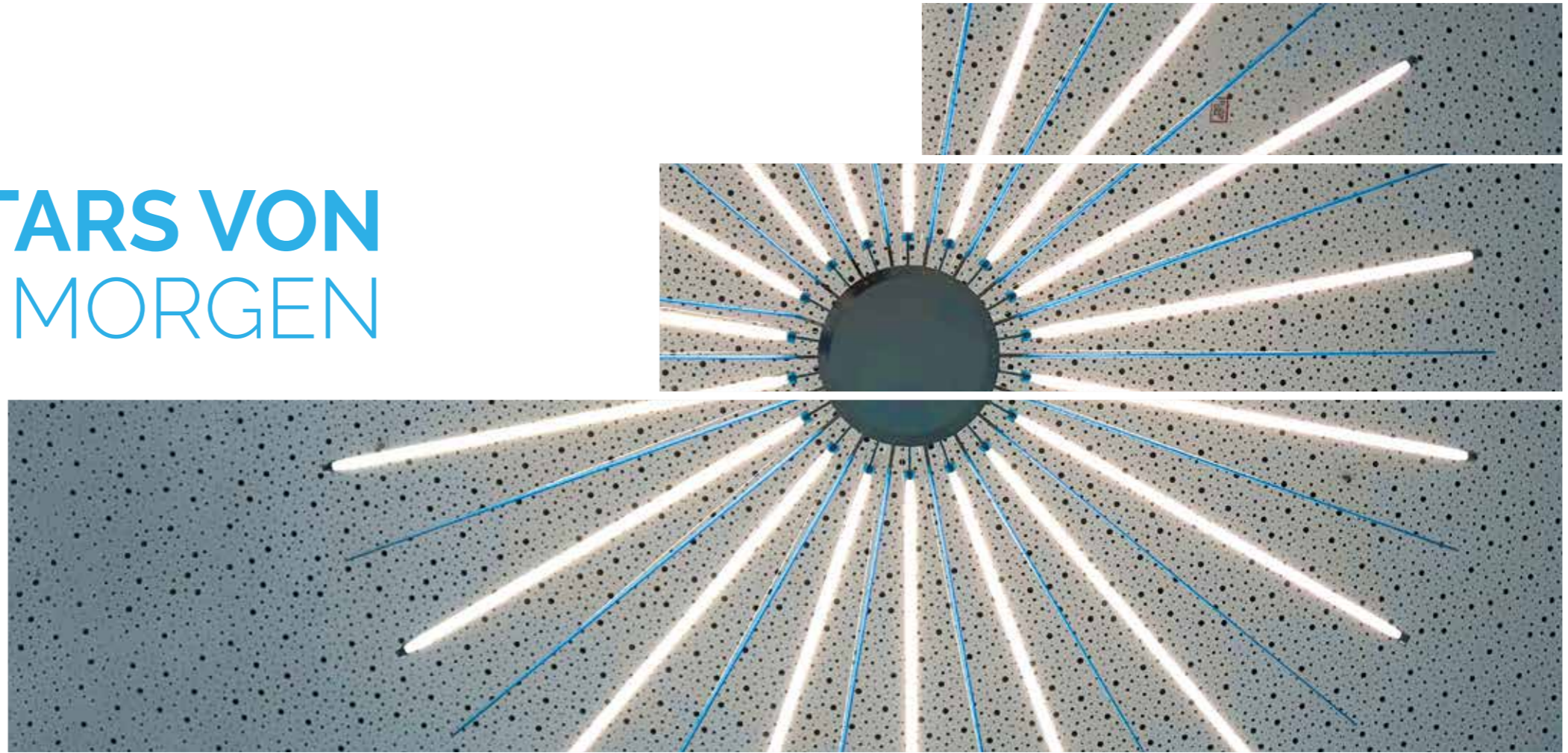
Kat. 1 86,-

Kat. 2 62,-

Junges Abo 21,-

Erleben Sie an drei abwechselungsreich besetzten und programmierten Abenden die Faszination der Kammermusik!

STARS VON MORGEN



Die Reihe *Stars von morgen* bietet in der Saison 2020/21 erneut die dreifache Gelegenheit, musikalische Ausnahmebegabungen kennenzulernen, die von sich hören machen werden.

12 JAN Die bereits international erfolgreiche Gambistin Johanna Rose und ihr Ensemble erinnern daran, dass nicht erst Antonio Vivaldi vom Wechsel der Jahreszeiten zu einem programm-musikalischen Zyklus angeregt wurde. Schon Christopher Simpson, im England des 17. Jahrhunderts ein vielbewunderter Virtuose auf der Viola da gamba, widmete mit *The Seasons* jeder

der vier Jahreszeiten eine dreisätzige Komposition. Zwischen diesen Stücken, die noch ganz ohne lautmalerische Wetterberichte auskommen, dokumentieren Werke, die den Klang von Glocken(spielen) nachempfinden, eine im 17. und frühen 18. Jahrhundert besonders in Frankreich beliebte musikalische Gestaltung eines weiteren Zeitzeichens.

Der Bariton Samuel Hasselhorn, Gewinner des Königin-Elisabeth-Wettbewerbs 2018 und mehrerer Liedwettbewerbe, präsentiert mit seinem erfahrenen musikalischen Partner Hel-

5 MÄR

mut *Deutsch Lieder des Jahres 1840*, das vor allem als „Liederjahr“ Robert Schumanns in die Musikgeschichte eingegangen ist. In einem gewaltigen Schaffensrausch entstanden in diesem einen Jahr mehr als die Hälfte aller Lieder des Komponisten, darunter innerhalb von nur drei Wochen der *Liederkreis* auf Gedichte Joseph von Eichendorffs, den Schumann seiner Braut Clara gegenüber als „mein aller Romantischstes“ bezeichnete, sowie in gerade einmal neun Tagen die *Dichterliebe*, Vertonungen von Gedichten Heinrich Heines.

Der unter anderem mit dem Fanny Mendelssohn Förderpreis 2018 ausgezeichnete und für seine Debüt-CD *The Golden Age. „Cello 1925“* einhellig gefeierte Cellist Christoph Heesch stellt, unterstützt vom Pianisten Alexander Vorontsov und dem von Jakob Lehmann geleiteten Kammerorchester Eroica Berlin, vier Werke vor, die 1924 begonnen, komponiert, uraufgeführt oder vollendet wurden, und macht so den Klang eines Jahres der „Goldenen Zwanziger“ in seiner ganzen stilistischen Vielfalt zwischen Traditionsbezug und Aufbruch in die Moderne hörbar. (JDS)

7 APR

DI
12 JÄN
19:30

MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



| Johanna Rose

FR
5 MÄR
19:30

MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



| Samuel Hasselhorn

MI
7 APR
19:30

MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



| Christoph Heesch



JOHANNA ROSE & ENSEMBLE

Simpsons „Seasons“

- 📖 **C. Simpson** (um 1602/06–1669)
The Seasons (Die Jahreszeiten) (1659)
- 📖 **L. Couperin** (um 1626–1661)
Les Carillons de Paris & Deuxième Carillon F-Dur, aus:
Recueil de Plusieurs vieux Airs (1690)
- 📖 **E. Gaultier** (um 1575–1651)
Carillon. Gigue d-moll, aus: *Manuscript Barbe* (1680)
- M. Marais** (1656–1728)
📖 *Cloches ou Carillon* d-moll, aus:
Deuxième livre de pièces de viole, Suite Nr. 2 (1701)
- 📖 *Sonnerie de S.^{te} Geneviève du Mont de Paris* C-Dur, Nr. 3 aus:
La Gamme et autres morceaux de symphonie (1723)
- 📖 **A. Forqueray** (1672–1745)
Le Carillon de Passy g-moll, aus:
Pièces de viole, Suite Nr. 4 (1747)

- 🎻 **Alfia Bakieva** | Violine
- 🎻 **Rodney Prada** | Viola da gamba
- 🎻 **Johanna Rose** | Viola da gamba
- 🎷 **Josep Maria Martí Duran** | Theorbe

18:30 Uhr: Konzerteinführung

€ 26,- // JT 7,-

SAMUEL HASSELHORN & HELMUT DEUTSCH

Schumanns „Liederjahr“ 1840

- R. Schumann** (1810–1856)
Liederkreis vom Joseph Freyherrn von Eichendorf für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte, op. 39 (1840)
- Dichterliebe. Lieder-Cyclus aus dem „Buch der Lieder“ von Heinrich Heine für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte*, op. 48 (1840)
- Lieder des Jahres 1840 von
F. Liszt (1811–1886)
R. Wagner (1813–1883)
C. Schumann (1819–1896)
u. a.

- 🎤 **Samuel Hasselhorn** | Bariton
- Helmut Deutsch** | Klavier

€ 36,- / 26,- // JT 7,-



CHRISTOPH HEESCH & EROICA BERLIN

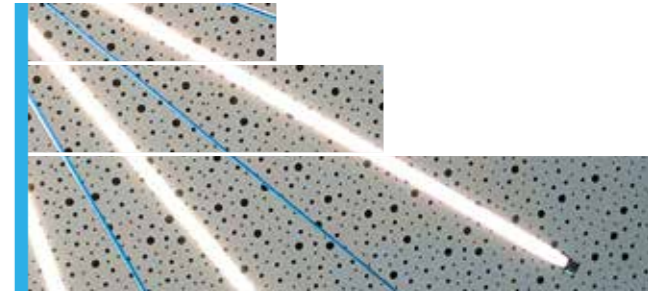
Violoncello 1924

- V. d'Indy** (1851–1931)
📖 *Sonate D-Dur für Violoncello und Klavier*,
op. 84 (1924–25)
- E. Toch** (1887–1964)
📖 *Konzert für Violoncello und Kammerorchester*,
op. 35 (1924)
- K. Weigl** (1881–1949)
📖 *Sonate G-Dur für Violoncello und Klavier* (1923)
- E. Schulhoff** (1894–1942)
*Sextett für zwei Violinen, zwei Violen und
zwei Violoncelli*, WV 70 (1920–24)

- 🎻 **Christoph Heesch** | Violoncello
- 🎻 **Alexander Vorontsov** | Klavier
- 🎻 **Eroica Berlin**
- 🎻 **Jakob Lehmann** | Dirigent

18:30 Uhr: Konzerteinführung

€ 26,- // JT 7,-



STARS VON MORGEN

Abopreis (Förderpass)

Kat. 1 100,-

Unterstützen Sie junge MusikerInnen, indem Sie zwei Zyklen abonnieren, die sich der Nachwuchspflege widmen! Der Förderpass umfasst sämtliche Konzerte der Reihe *Stars von morgen* sowie alle Konzerte der *Russischen Dienstage*, ausgenommen das Konzert am 31. Dezember.

mit freundlicher Unterstützung von

Oberösterreichische
www.keinesorgen.at

KLAVIERRECITALS



In der „Zeit“-Saison 2020/21 laden die *Klavierrecitals* zu einer einzigartigen Hör-Reise durch 500 Jahre Musikgeschichte ein. Starpianist Kit Armstrong stellt in fünf Programmen, zwei davon im Rahmen der *C. Bechstein Klavierabende*, jeweils ausgewählte Kompositionen eines Jahrhunderts vor und wirft damit einen ebenso subjektiven wie faszinierenden Blick auf die Entwicklung der Musik für Tasteninstrumente zwischen 1520 und 2020.

22 NOV Das erste Konzert widmet sich dem Goldenen Zeitalter der englischen Musik, dessen wich-

tigstes Instrument das Virginal war und dessen zentraler Komponist, William Byrd, mit einer repräsentativen Auswahl seiner Werke im Mittelpunkt des Programms steht. Daneben erklingen Kompositionen seiner Zeitgenossen Thomas Preston, John Bull, Giles Farnaby und Thomas Tallis. Den Abschluss bildet die berühmte *Fantasia cromatica* des Niederländers Jan Pieterszoon Sweelinck, der stilistisch den englischen „Virginalisten“ nahestand.

Im zweiten Konzert treten die Kontraste zutage, von denen die Musik zwischen 1620 und 1720

19 JÄN

durch die Koexistenz konkurrierender nationaler Schulen geprägt war. Dabei spannt sich der Bogen von John Bulls gleichsam zeitlosem Kompositionsstil im jakobinischen England und dem durch Girolamo Frescobaldi vertretenen italienischen Frühbarock über Meisterwerke der französischen Cembalo-Schule von Jacques Champion de Chambonnières und François Couperin bis hin zu Johann Sebastian Bachs Musik, in der die verschiedensten Einflüsse zu einem Personalstil jenseits aller Moden amalgamiert erscheinen.

Ausgehend von Ludwig van Beethoven und Franz Liszts H-Moll-Sonate, einem der wichtigsten Klavierwerke der Romantik, verfolgt das dritte Konzert einen meist wenig beachteten Weg durch die Musik des „langen 19. Jahrhunderts“ und zeigt abseits der populären Repertoirepfade an prägnanten Beispielen auf, wie mit dem Spätwerk von Liszt ein Prozess begann, der zur Dekonstruktion des Tons, der Formen, bei Leo Ornstein des Klangs, bei Arnold Schönberg der musikalischen Entwicklung und bei Rued Langgaard sogar des Instruments selbst führte. (JDS)

30 MÄR

SO
22 NOV
18:00

MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



| Kit Armstrong

DI
19 JÄN
19:30

MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



| Kit Armstrong

DI
30 MÄR
19:30

MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



| Kit Armstrong

KIT ARMSTRONG I

1520–1620: Das Goldene Zeitalter

📖 **T. Preston** († ca. 1563)
Uppon la mi re (o. J.)

📖 **J. Bull** (1562/63–1628)
In nomine a-moll, FVB 119 (o. J.)
Fantasia d-moll, FVB 108 (o. J.)

G. Farnaby (um 1563–1640)
📖 *A Maske* g-moll, FVB 198 (o. J.)
📖 *Giles Farnaby's Dreame* D-Dur, FVB 194 (o. J.)
📖 *His Rest. Galiard* G-Dur, FVB 195 (o. J.)
📖 *His Humour* G-Dur, FVB 196 (o. J.)

W. Byrd (um 1540–1623)
📖 *Hugh Ashton's Grownde* a-moll, FVB 60 = BK 20 (ca. 1570er)
📖 *Will yow walke the woods soe wyld*, FVB 67 = BK 85 (1590)
📖 *The Earle of Oxfords Marche* G-Dur, FVB 259 = BK 93 (vor 1591)
📖 *The Bells* C-Dur, FVB 69 = BK 38 (vor 1600)
📖 *Pavana and Galiardo Sir William Petre* g-moll, BK 3 (vor 1591)

T. Tallis (um 1505–1585)
📖 *Felix namque* I g-moll, FVB 109 (1562)

J. P. Sweelinck (1562–1621)
📖 *Fantasia cromatica* d-moll, SwWV 258 (o. J.)

Kit Armstrong | Klavier

€ 39,- / 29,- // JT 7,-

KIT ARMSTRONG II

1620–1720: Kontraste

F. Couperin (1668–1733)
Les Baricades Mistérieuses B-Dur, aus:
Second livre de pièces de clavecin, 6^e ordre, Nr. 5 (1716–17)
Les Grâces Naturelles C-Dur/c-moll, aus:
Second livre de pièces de clavecin, 11^e ordre, Nr. 3 (1716–17)
📖 *Passacaille* h-moll, aus:
Second livre de pièces de clavecin, 8^e ordre, Nr. 7 (1716–17)

J. S. Bach (1685–1750)
Ausgewählte Choralvorspiele, BWV 715, 622,
623, 712, 721, 605, 738, 729 (ca. 1703–17)
📖 *Concerto* G-Dur, BWV 980 (1713–14)
Chromatische Fantasie und Fuge d-moll, BWV 903 (1717–23)

J. Bull (1562/63–1628)
📖 Sieben kanonische Veränderungen über den gregorianischen Hymnus „*Telluris ingens conditor*“ F-Dur (nach 1613)

📖 **J. C. d. Chambonnières** (1601/02–1672)
Auswahl aus *Les Pièces de clavessin*, livre second (1670)
Chaconne F-Dur, Bauyn I, f. 45v (o. J.)

G. Frescobaldi (1583–1643)
📖 *Toccata nona* F-Dur, aus: *Il secondo libro di toccate* (1627)
📖 *Bergamasca* G-Dur, aus: *Fiori musicali*, op. 12 (1635)

Kit Armstrong | Klavier

€ 39,- / 29,- // JT 7,-

KIT ARMSTRONG IV

1820–1920: Transzendenz durch Dekonstruktion

L. v. Beethoven (1770–1827)
Elf Bagatellen für Klavier, op. 119 (1820–22)

F. Liszt (1811–1886)
Klaviersonate h-moll, S. 178 (1852–53)
📖 *Romance oubliée* (Vergessene Romanze), S. 527 (1880)
📖 *Mosonyis Grabgeleit*, S. 194 (1870)
📖 *Nuages gris* (Trübe Wolken), S. 199 (1881)
📖 *Mephisto-Polka*, S. 217 (1882–83)

📖 **R. Langgaard** (1893–1952)
Insektarium. 9 Fixerbilleder, BVN 134 (1917)

📖 **L. Ornstein** (1892/93 oder 1895–2002)
Suicide in an Airplane (Selbstmord in einem Flugzeug),
S006 (ca. 1913–15 oder 1918–19)

A. Schönberg (1874–1951)
Sechs kleine Klavierstücke, op. 19 (1911)

Kit Armstrong | Klavier

In Kooperation mit der Kronen Zeitung

€ 39,- / 29,- // JT 7,-



KLAVIER- RECITALS

Abopreise (3 Konzerte)

Kat. 1 90,-

Kat. 2 69,-

Junges Abo 21,-

SPECIAL KIT ARMSTRONG

Erleben Sie 500 Jahre Klaviermusik!
Das Abonnement umfasst alle fünf Konzerte des spektakulären Zyklus von Starpianist Kit Armstrong. Die Konzerte KIT ARMSTRONG III und V sind Bestandteil der Reihe *C. Bechstein Klavierabende* (s. S. 77).

Abopreise (5 Konzerte)

Kat. 1 156,-

Kat. 2 116,-

Junges Abo 35,-

C. BECHSTEIN KLAVIERABENDE



Nach einem höchst erfolgreichen Start wird die Reihe der *C. Bechstein Klavierabende* auch in der Saison 2020/21 mit fünf Recitals fortgesetzt, und erneut stellen sich die jeweiligen Pianisten am Vorabend ihres Konzerts im C. Bechstein Centrum Linz auch im Gespräch vor. So ist der Pianist als Künstler wie als Mensch zu erleben.

29 OKT Zum Auftakt gibt Luka Okros sein Debüt im Brucknerhaus Linz. Der 29-jährige Georgier hat sich nach Studien in Moskau und London als einer der vielversprechendsten Pianisten seiner Generation etabliert. Mit Beethovens „Mond-

scheinsonate“ und dem Opus 35 von Chopin präsentiert er zwei der populärsten Klaviersonaten der Musikgeschichte, bevor er sich mit den *Moments musicaux* op. 16 von Rachmaninoff und Liszts funkensprühender Ungarischer Rhapsodie Nr. 2 freieren Formen zuwendet.

Konstantin Lifschitz konzertiert seit mehr als 20 Jahren auf allen bedeutenden Bühnen und mit den renommiertesten Orchestern der Welt. Der 1976 geborene, ebenfalls in Moskau ausgebildete Pianist hat sich dabei insbesondere durch seine Bach- und Beethoven-Zyklen

3 DEZ

einen Namen gemacht. In Linz unternimmt er mit Werken von Couperin, Bach, Beethoven, Schubert und Schumann eine musikalische Reise, die von der Barockmusik über Werke der Klassik bis in die Romantik führt.

19 FEB

Auch Kit Armstrong wurde bereits als Teenager bekannt. Seine ersten Auftritte in Deutschland absolvierte er 2008/09 in Konzertserien von C. Bechstein. Das Programm seines Klavierabends im Februar zeichnet den Weg von Bachs *Kunst der Fuge* über Werke der Frühklassik und Klassik bis zu Beethovens drittletzter

Sonate nach, wobei das *Ohrenmerk* immer auch auf die Form der „Fantasie“ gerichtet ist. Armstrongs Recital im Mai nimmt dagegen die Vielgestaltigkeit der Musik des 20. und beginnenden 21. Jahrhunderts in den Blick. Auf jazzige Gershwin-Songs folgen unter anderem Stücke von Ligeti und Takemitsu sowie die Uraufführung eines neuen Werks des auch als Komponist versierten Klaviervirtuosen Kit Armstrong.

Das letzte Konzert der Reihe ist dem/der GewinnerIn des 1. Bechstein-Bruckner-Wettbewerbs Österreich vorbehalten. (GW)

19 MAI

17 JUN

DO
29 OKT
19:30

MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



| Luka Okros

DO
3 DEZ
19:30

MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



| Konstantin Lifschitz

FR
19 FEB
19:30

MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



| Kit Armstrong

MI
19 MAI
19:30

MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



| Kit Armstrong

LUKA OKROS

L. v. Beethoven (1770–1827)
Klaviersonate Nr. 14 („Mondscheinsonate“) cis-moll,
op. 27, Nr. 2 (1801)

F. Chopin (1810–1849)
Klaviersonate Nr. 2 b-moll, op. 35 (1836–37, 1839)

S. Rachmaninoff (1873–1943)
6 Moments musicaux, op. 16 (1896)

F. Liszt (1811–1886)
Ungarische Rhapsodie Nr. 2 cis-moll, S. 244, Nr. 2 (1847)

🎧 **Luka Okros** | Klavier

Zu diesem Konzert findet am
Mittwoch, 28. Oktober, um 18:00 Uhr
bei freiem Eintritt ein Künstlergespräch
im C. Bechstein Centrum Linz statt.

€ 20,- // JT 7,-

KONSTANTIN LIFSCHITZ

F. Couperin (1668–1733)
Second livre de pièces de clavecin,
6^e ordre B-Dur (1716–17)

J. S. Bach (1685–1750)
Partita I B-Dur, BWV 825 (1726)

L. v. Beethoven (1770–1827)
Klaviersonate Nr. 9 E-Dur, op. 14, Nr. 1 (1798)

R. Schumann (1810–1856)
Papillons, op. 2 (1829–32)

F. Schubert (1797–1828)
Klaviersonate Nr. 17 („Gasteiner“) D-Dur, D 850 (1825)

🎧 **Konstantin Lifschitz** | Klavier

Zu diesem Konzert findet am
Mittwoch, 2. Dezember, um 18:00 Uhr
bei freiem Eintritt ein Künstlergespräch
im C. Bechstein Centrum Linz statt.

€ 20,- // JT 7,-

KIT ARMSTRONG III

1720–1820: Aufklärung – Offenheit und Esoterik

J. Haydn (1732–1809)
Fantasie (Capriccio) C-Dur, Hob. XVII:4 (1789)

C. P. E. Bach (1714–1788)
Freie Fantasie fis-moll, Wq 67 (1787)

W. A. Mozart (1756–1791)
Klaviersonate Nr. 11 A-Dur, KV 331 (300i) (1783–84)

J. S. Bach (1685–1750)
Auswahl aus *Die Kunst der Fuge*, BWV 1080 (1742–49)

W. A. Mozart
Allegro und Andante (Fantasie) f-moll
für eine Orgelwalze, KV 608 (1791)

L. v. Beethoven (1770–1827)
Klaviersonate Nr. 30 E-Dur, op. 109 (1820)

🎧 **Kit Armstrong** | Klavier

Zu diesem Konzert findet am
Donnerstag, 18. Februar, um 18:00 Uhr
bei freiem Eintritt ein Künstlergespräch
im C. Bechstein Centrum Linz statt.

€ 39,- / 29,- // JT 7,-

KIT ARMSTRONG V

1920–2020: Zwischen allen Kulturen

G. Gershwin (1898–1937)
Auswahl aus *George Gershwin's Songbook* (1932)

L. Godowsky (1870–1938)
Gamelan & In the Kraton, Nr. 1 & 10 aus: *Java Suite*.
Phonoramas. Tonal journeys for the Pianoforte (1924–25)

G. Ligeti (1923–2006)
Nr. 8 & Nr. 7 aus: *Musica ricercata per pianoforte* (1951–53)
Arc-en-ciel, Nr. 5 aus: *Études pour piano*, 1er livre (1985)
Der Zauberlehrling, Nr. 10 aus: *Études pour piano*, 2ème livre (1994)

K. S. Sorabji (1892–1988)
Ausgewählte Werke (1922–72)

K. Armstrong (* 1992)
Études de dessin (2017) & Neues Werk (2020) [UA]

T. Takemitsu (1930–1996)
Rain Tree Sketch II. In Memoriam Olivier Messiaen (1992)

🎧 **Kit Armstrong** | Klavier

Zu diesem Konzert findet am
Dienstag, 18. Mai, um 18:00 Uhr
bei freiem Eintritt ein Künstlergespräch
im C. Bechstein Centrum Linz statt.

€ 39,- / 29,- // JT 7,-

MO-DI
31 MAI-
1 JUN
10:00

MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



| C. Bechstein Konzertflügel

DO
17 JUN
19:30

MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



| Der Mittlere Saal

1. BECHSTEIN- BRUCKNER- WETTBEWERB ÖSTERREICH

Die C. Bechstein Pianoforte AG veranstaltet in Kooperation mit dem Brucknerhaus Linz den 1. Bechstein-Bruckner-Wettbewerb Österreich. Der Wettbewerb dient der Förderung junger Pianistinnen und Pianisten, die an denjenigen österreichischen Musikhochschulen und Konservatorien studieren, die einen Studiengang für Klavier solo anbieten.

Der Wettbewerb wird am 31. Mai und 1. Juni 2021 jeweils ab 10:00 Uhr auf einem C. Bechstein Konzertflügel D 282 im Mittleren Saal des Brucknerhauses ausgetragen. Beide Runden des Wettbewerbs sind öffentlich, der Eintritt ist frei.

Jury:

Prof. Michel Dalberto

Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris

Prof. Roland Krüger

Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover

Prof. Konstantin Lifschitz

Musikhochschule Luzern

Freier Eintritt

PREIS- TRÄGER/IN- KONZERT

PreisträgerIn-Konzert des

1. Bechstein-Bruckner-Wettbewerbs Österreich

Das Programm wird nach Abschluss des Wettbewerbs bekanntgegeben.

Erste/r PreisträgerIn des 1. Bechstein-

Bruckner-Wettbewerbs Österreich | Klavier

Zu diesem Konzert findet am Mittwoch, 16. Juni, um 18:00 Uhr bei freiem Eintritt ein KünstlerInnengespräch im C. Bechstein Centrum Linz statt.

€ 20,- // JT 7,-


C. BECHSTEIN
Centrum Linz



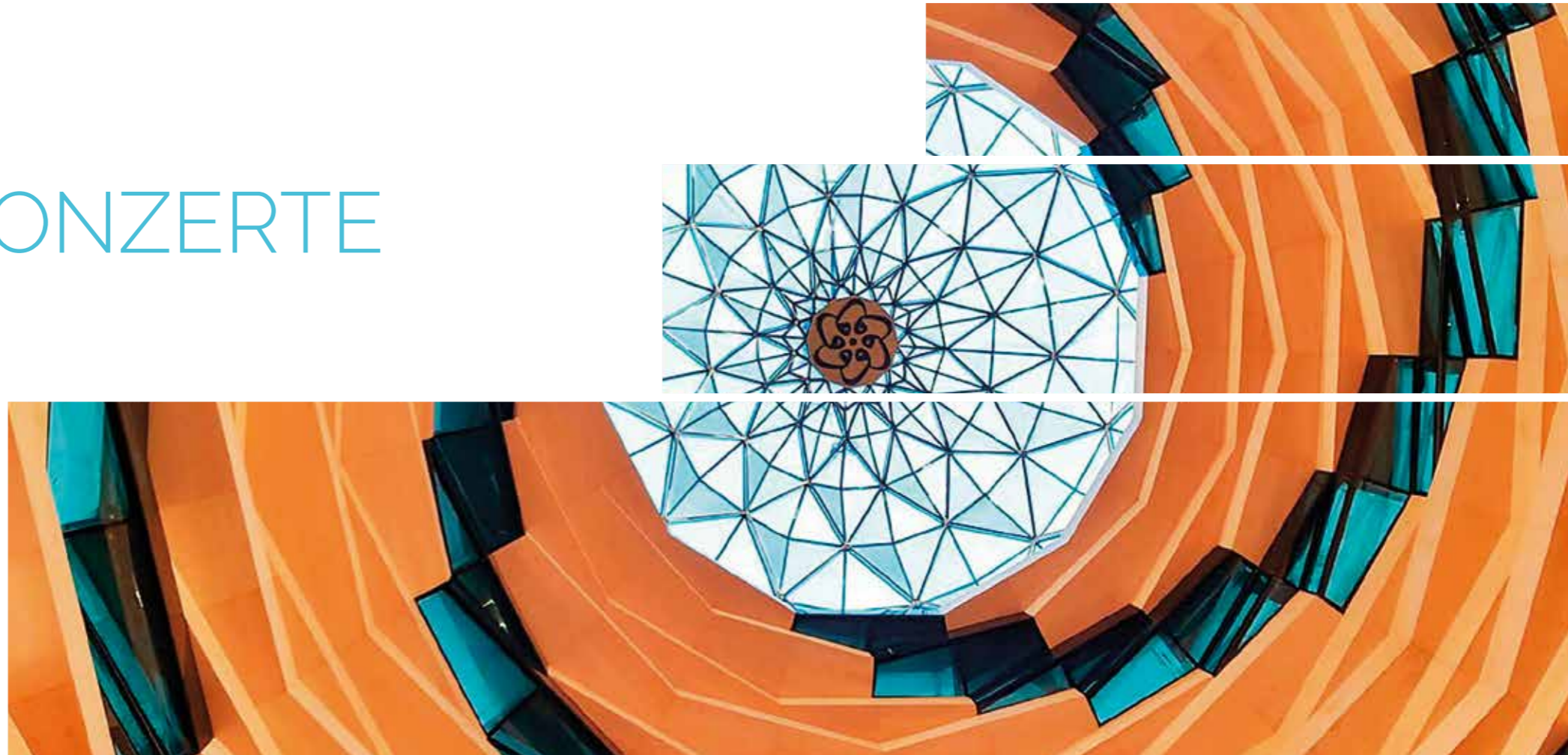
AUSSERGEWÖHNLICHER KLANG – EINZIGARTIGES ERLEBNIS

Tauchen Sie ein in die C. Bechstein Welt
und begeben Sie sich auf eine Klangreise in unserem Centrum.

C. Bechstein Centrum Linz

Klaviersalon Merta GmbH · Betlehemstraße 24 · 4020 Linz
+43 (0)732 778 005 · office@merta.at · www.bechstein-linz.de

ORGELKONZERTE



Drei *Orgelkonzerte* mit Zeitbezug rücken in der Saison 2020/21 das neue Instrument des Brucknerhauses Linz in den Fokus.

19 NOV Daniel Roth, seit 1985 Titularorganist an Saint-Sulpice de Paris, widmet sich für die Trocadéro-Orgel komponierter Musik. Zur Pariser Weltausstellung 1878 wurde das Palais du Trocadéro erbaut, dessen Festsaal mit 5000 Plätzen die erste große Konzertsaalorgel Frankreichs beherbergte, die mit 66 Registern auf vier Manualen das orchestrale Klangideal ihrer Zeit verkörperte. Im August 1878 weihte Alexandre

Guilmant sie ein und passte kurz darauf den Kopfsatz seiner 1. Orgelsonate an die erweiterten Möglichkeiten des Instruments an. Unter ihrem Eindruck entstanden wenig später auch César Francks *Trois pièces* und Charles-Marie Widors 5. Orgelsinfonie, deren finale Toccata zu den populärsten Orgelwerken überhaupt zählt. Martin Riccabona, der Orgelkustos des Brucknerhauses, hat für sein Recital Werke des Jahres 1930 von vier in Paris als Organisten wirkenden Komponisten ausgewählt. Nach dem *Diptyque* Olivier Messiaens, das erstmals im Februar

6 MÄR

1930 erklang, erinnern drei ausdrucksstarke, 1930 geschriebene Werke an den hochbegabten, 29-jährig im Zweiten Weltkrieg gefallenen Jehan Alain, der eng mit Maurice Duruflé befreundet war, dem wiederum zeitgleich mit seinem Opus 4 der Durchbruch als Komponist gelang. Das Stück ist Duruflés Lehrer Louis Vierne gewidmet, dessen 6. Orgelsinfonie von 1930 ein tiefeschürfendes und doch höchst wirkungsvolles Meisterwerk ist.

16 MAI Magdalena Hasibeder, gebürtige Linzerin von internationalem Renommee, entführt mit Orgel-

musik aus Gründerzeit und Fin de Siècle ins Wien der k. u. k. Monarchie. Das Repertoire reicht von den großen Vorbildern der Musikschaffenden um 1900, Anton Bruckner und Johannes Brahms, bis zu Komponisten, die als Vertreter einer gemäßigten Moderne die Traditionslinien des 19. Jahrhunderts auch in den Zwischenkriegsjahren fortführten. Dazu trägt Starschauspieler Klaus Maria Brandauer Auszüge aus Stefan Zweigs Erinnerungsbuch *Die Welt von Gestern* vor, die das gesellschaftliche und kulturelle Klima dieser Zeit eindrücklich vergegenwärtigen. (JDS)

DO
19 NOV
19:30

GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



| Daniel Roth

SA
6 MÄR
19:30

GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



| Martin Riccabona

SO
16 MAI
18:00

GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



| Klaus Maria Brandauer

DANIEL ROTH

Die Pariser Weltausstellung 1878
und die Eröffnung der Konzertorgel
im Palais du Trocadéro

A. Guilmant (1837–1911)

Introduction (Largo e maestoso) et Allegro, I. Satz der
Orgelsonate Nr. 1 d-moll, op. 42 (1874, rev. 1878)

C. Franck (1822–1890)

Trois pièces (1878):
Fantaisie A-Dur (Andantino), FWV 35
Cantabile H-Dur (Non troppo lento), FWV 36
Pièce Héroïque h-moll (Allegro maestoso), FWV 37

C.-M. Widor (1844–1937)

Orgelsinfonie Nr. 5 f-moll, op. 42, Nr. 1 (1878–79)

Daniel Roth | Orgel

€ 28,- / 18,- // JT 10,-

MARTIN RICCABONA

Paris 1930

O. Messiaen (1908–1992)

Diptyque. Essai sur la vie terrestre et
l'Éternité bienheureuse (1930)

J. Alain (1911–1940)

Ballade en mode phrygien, JA 009 (1930)
Lamento, JA 014 (1930)
Postlude pour l'Office de Complies, JA 029 (1930)

M. Duruflé (1902–1986)

Prélude, Adagio et Choral varié sur le *Veni Creator*,
op. 4 (1930)

L. Vierne (1870–1937)

Orgelsinfonie Nr. 6 h-moll, op. 59 (1930)

Martin Riccabona | Orgel

€ 28,- / 18,- // JT 10,-

BRANDAUER LIEST ZWEIG

Stefan Zweigs „Die Welt von Gestern“

S. Zweig (1881–1942)

Auszüge aus *Die Welt von Gestern*.
Erinnerungen eines Europäers (1939–41)

Wiener Orgelmusik zwischen
Gründerzeit und Fin de Siècle von

A. Bruckner (1824–1896)

J. Brahms (1833–1897)

J. Labor (1842–1924)

R. Fuchs (1847–1927)

R. E. Dittlich (1861–1919)

u. a.

Klaus Maria Brandauer | Sprecher

Magdalena Hasibeder | Orgel

€ 64,- / 56,- / 39,- / 29,- // JT 10,-



ORGEL- KONZERTE

Konzerte, bei denen wir für Sie alle Register der
neuen Orgel des Brucknerhauses Linz ziehen

Abopreise (3 Konzerte)

Kat. 1 96,-

Kat. 2 81,-

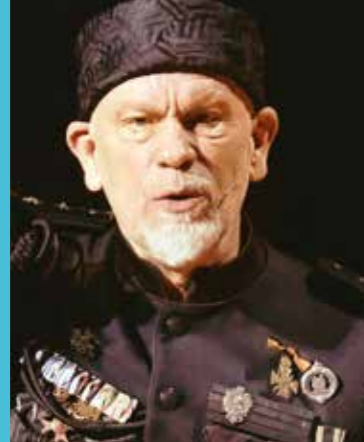
Kat. 3 61,-

Kat. 4 49,-

Junges Abo 30,-

SO
28 FEB
18:00

GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



| John Malkovich

FR
16 APR
19:30

GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



| Die neue Orgel des Brucknerhauses



JOHN MALKOVICH: JUST CALL ME GOD

Diktatorendämmerung

IP *Just call me God. A dictator's final speech* (2017)
Ein Stück für den Konzertsaal von Michael Sturminger
Szenische Produktion in englischer Sprache
mit deutschen Übertiteln

Mit Werken von
J. S. Bach (1685–1750)
R. Wagner (1813–1883)/E. H. Lemare (1865–1934)
C. Franck (1822–1890)
M. Haselböck (* 1954)
IP F. Danksagmüller (* 1969)

- John Malkovich | Schauspiel
- Karen Gregan | Schauspiel
- Martin Haselböck | Orgel
- Franz Danksagmüller | Live-Elektronik
- Renate Martin, Andreas Donhauser |
Bühnen- & Kostümbild
- Michael Sturminger | Text & Regie

€ 88,- / 74,- / 59,- / 45,- / 36,- // JT 19,-

FINALE DES INTERNATIONALEN ORGELIMPROVISATIONS- WETTBEWERBS

Die neue Konzertorgel des Brucknerhauses Linz ist mit ihrem sinfonischen Klangfarbenreichtum geradezu prädestiniert für die hohe Kunst der Improvisation. Dieser Königsdisziplin der Orgelmusik widmet das Brucknerhaus im April 2021 nun erstmals einen internationalen Wettbewerb, dessen Ausschreibung im September 2020 erfolgen wird.

Gesucht werden junge OrganistInnen bis zum vollendeten 35. Lebensjahr mit einer eigenständigen musikalischen Sprache. Nicht das Improvisieren in historischen Stilen wird dabei von den KandidatInnen gefordert, sondern die Demonstration von Vielseitigkeit und Originalität im Rahmen von Improvisationen nach gegebenen Bildern, Texten und musikalischen Themen.

Die international besetzte Jury versammelt hochkarätige ExpertInnen auf dem Gebiet der Improvisation:

Martin Haselböck (Vorsitz)
Monica Melcova
Franz Danksagmüller
Thomas Lennartz
Wolfgang Seifen

Mit freundlicher Unterstützung der **LINZ AG**

Freier Eintritt

ORGEL- FÜHRUNGEN

DI, 12.1.2021, 18:00 Uhr
SO, 14.3.2021, 16:00 Uhr
SO, 30.5.2021, 16:00 Uhr
SA, 19.6.2021, 11:00 Uhr

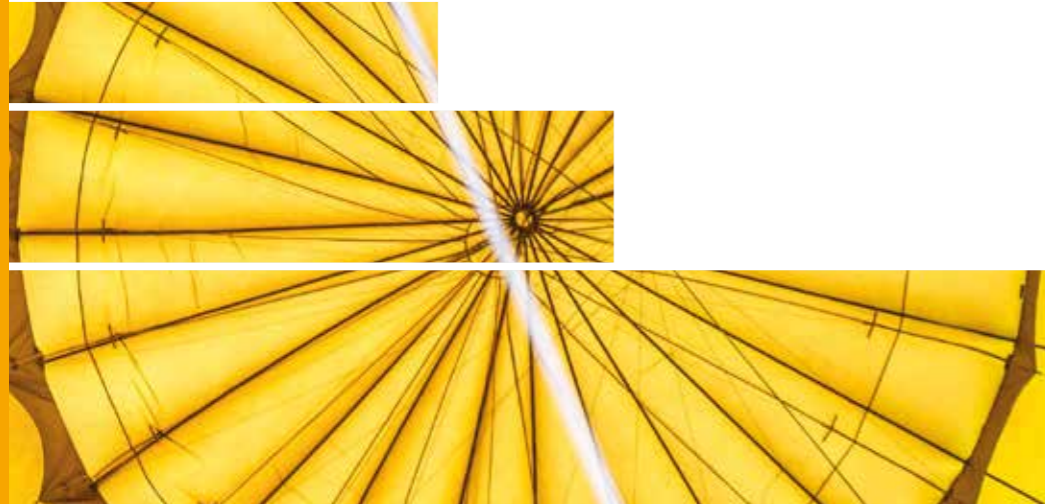
Viermal in der Saison 2020/21 stellen wir Ihnen im Rahmen einer Führung die neue Orgel des Brucknerhauses Linz vor. Martin Riccabona, unser Orgelkustos, erläutert Ihnen Wissenswertes über das Instrument und zieht für Sie alle Register, klingende Kostproben inklusive.

Einzelpreise

Kat. 1	7,-
JT	4,-



ORGELMUSIK ZUR TEATIME



29 NOV Die Trompete war seit dem Mittelalter die musikalische Versinnbildlichung von Prunk, Glanz und Krieg. Denn nicht nur zu festlichen Anlässen, auch zu Schlachten mussten die Hoftrompeter ihre Herren begleiten. Im ersten Konzert der Reihe *Orgelmusik zur Teatime* trifft das königliche Blasinstrument auf die Königin der Instrumente. Freuen Sie sich auf festliche Klänge!

6 JÄN Das freie Phantasieren, also die Improvisation, war schon immer eine hoch angesehene Kunstgattung des Orgelspiels. Losgelöst vom Korsett strenger musikalischer Regeln ent-

falteten Phantasien ihren ganz eigenen Reiz. Selbst in niedergeschriebener Form erwecken sie oft noch den Eindruck einer spontanen Improvisation. Das zweite Programm kombiniert drei solcher ausdrucksstarken Kompositionen mit zwei Improvisationen.

Das abschließende dritte Konzert ist mit Rondo, Chaconne, Passacaglia und Ostinato musikalischen Formen gewidmet, die auf sich wiederholenden Elementen basieren, und entführt die ZuhörerInnen in das Karussell des gedanklichen Umkreisens einzelner Themen und Motive. (BP)

21 FEB

**SO
29 NOV
17:00**

GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

EIN KÖNIGLICHES RENDEZVOUS

Werke von
G. B. Viviani (1638–1692)
J. Stanley (1712–1786)
G. F. Händel (1685–1759)
C. H. Rinck (1770–1846)
G. Torelli (1658–1709)
J. S. Bach (1685–1750)

Johannes Moritz | Trompete
Bernhard Prammer | Orgel

**MI
6 JÄN
17:00**

GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

VON DER FREIEN PHANTASIE

Zwei Improvisationen sowie Werke von
N. Bruhns (1665–1697)
J. S. Bach (1685–1750)
M. Reger (1873–1916)

Johannes Ebenbauer | Orgel

**SO
21 FEB
17:00**

GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

DIE KUNST DER WIEDERHOLUNG

Werke von
D. Buxtehude (um 1637–1707)
F. Danksagmüller (* 1969)
B. Storace (um 1637–um 1707)
J. Welmers (* 1937)
A. Knevel (* 1950)
J. Pachelbel (1653–1706)
M. Reger (1873–1916)

Bernhard Prammer | Orgel



Johannes Moritz



Johannes Ebenbauer



Bernhard Prammer

Ablauf

16:00	Tee & Kaffee
16:30	Einführung
17:00	Konzertbeginn

Einzelpreise

Kat. 1	20,-
JT	10,-

Im Einzelpreis ist ein Heißgetränk inbegriffen.

Abopreise

Kat. 1	48,-
Junges Abo	30,-

Im Abopreis ist jeweils ein Heißgetränk inbegriffen.

FREITAGS IM MUSEUM



Zweimal ist das Brucknerhaus Linz in der Saison 2020/21 mit einem innovativen Format, das Kurzkonzert, Live-Komposition und geführten Ausstellungsbesuch verbindet, zu Gast in Linzer Museen.

23 OKT Vorbild hierfür sind *Les Vendredis*, Quartettfreitage, die der russische Musikliebhaber, -verleger und -mäzen Mitrofan Belaieff seit Anfang der 1880er-Jahre jeden Freitag in seinem Haus in St. Petersburg veranstaltete. Im LENTOS Kunstmuseum präsentiert das Atalante Quartett eine Auswahl von Stücken, die für oder bei diesen Soireen entstanden sind, darunter

ein Streichquartett, das den Namen „Belaieff“ als Tonfolge B-la-f zum Klingen bringt.

Andreas Eggertsberger spielt im Schlossmuseum Linz ein ganz auf das Datum des Konzerts abgestimmtes Programm. Die den vier Tageszeiten im Frühling gewidmeten Werke, die vier den Monat April thematisierenden Stücke und die vier Sätze der Eindrücke eines Apriltages schildernden Sonate von Karl Amadeus Hartmann ergeben zusammen zwölf den Monaten eines Jahres entsprechende Abschnitte, die das Neue Werk, frei nach Erich Kästner, um einen „dreizehnten Monat“ ergänzt. (JDS)

30 APR

FR
23 OKT
19:30

LENTOS
KUNSTMUSEUM
LINZ



| Atalante Quartett

FR
30 APR
19:30

SCHLOSSMUSEUM
LINZ



| Andreas Eggertsberger

ATALANTE QUARTETT

Les Vendredis – die Sankt Petersburger Quartettfreitage

N. Rimski-Korsakow (1844–1908)/A. Ljadow (1855–1914)
A. Borodin (1833–1887)/A. Glasunow (1865–1936)

▮ *Quatuor sur le nom B-la-f* (1886)

▮ A. Kopylow (1854–1911), ▮ N. Artcibuscheff (1858–1937)

▮ N. Sokolow (1859–1922)/A. Glasunow/A. Ljadow

F. Blumenfeld (1863–1931), J. Vītols (1863–1948)

▮ M. d'Osten-Sacken (1876–1900)

Ausgewählte Stücke für Streichquartett aus den beiden

Heften der Sammlung *Les Vendredis (Die Freitage)*.

Recueil de pièces pour Quatuor d'archets (1899)

O. Jockel (* 1995)

Neues Werk für Streichquartett (2020) [UA]

Oscar Jockel | Live-Komposition

Atalante Quartett

Julia Kürner | Violine

Elisabeth Eber | Violine

Thomas Koslowsky | Viola

Lisa Kürner | Violoncello

In Kooperation mit dem LENTOS Kunstmuseum Linz

€ 24,- // JT 10,-

ANDREAS EGGERTSBERGER

April, April – Jahreszeit, Monat, Tag(eszeit)

▮ F. J. Freystädtler (1761–1841)

Der Frühlings Morgen, Mittag und Abend. Phantasie (1791)

R. Schumann (1810–1856)/F. Liszt (1811–1883)

▮ *Frühlingsnacht*. Klaviertranskription, S. 568 (1840, 1872)

F. Hensel (1805–1847)

▮ *April*, aus: *Das Jahr. Zwölf Charakterstücke*, H. 385 (1841)

P. I. Tschaikowski (1840–1893)

April. Schneeglockchen, aus: *Die Jahreszeiten*, op. 37a (1875–76)

F. Bridge (1879–1941)

▮ *April*, aus: *Three Sketches*, H. 68 (1906)

▮ J. Ireland (1879–1962)

April, aus: *Two Pieces* (1925)

K. A. Hartmann (1905–1963)

▮ *27. April 1945*. Sonate (Nr. 2) für Klavier (1945)

G. Resch (* 1975)

Neues Werk für Klavier (2021) [UA]

Gerald Resch | Live-Komposition

Andreas Eggertsberger | Klavier

In Kooperation mit dem Schlossmuseum Linz

€ 24,- // JT 10,-

WORTKLANG



Die zwölf Monate, erinnerte Zeit und Lebenszeit sind die Themen der drei Abende der Reihe *WortKlang* in der Saison 2020/21, die erneut mit prominenten SchauspielerInnen aufwarten.

14 OKT Gregor Joseph Werner, Vorgänger Joseph Haydns als Esterházy'scher Hofkapellmeister in Eisenstadt, schuf 1748 den *Musicalischen Instrumental-Calendar*, ein ebenso qualität- wie humorvolles Werk, das in zwölf Suiten „*eines jeden Monats Eigenschaft so deutlich*“ schildert, „*als es sich in der Music thun lässt*“. Im Jänner wird „*mit zitternden Noten die Kälte*“ illustriert, im

Mai gibt es „*Nachtigalls-Gesang*“, im Juni und Juli „*Erdbeben und Donner-Wetter*“ und im Dezember „*den Schlaf wegen der langen Nächte*“. Die Aufführung dieses Juwels der Programmmusik durch das Concilium musicum Wien begleitet Burgtheaterschauspieler Martin Schwab mit erläuternden Texten Werners.

Zu Marcel Prousts 150. Geburtstag trägt der beliebte Schauspieler Heikko Deutschmann aus jenem monumentalen Werk vor, ohne das eine dem Thema „Zeit“ gewidmete Saison schlicht unvollständig wäre: *Auf der Suche nach der verlo-*

15 MÄR

renen Zeit. Wohl kein anderer Autor der Literaturgeschichte hat die Kraft der Erinnerung, die sehnsuchtsvollen Reisen in Gedanken so sinnlich und hinreißend beschrieben wie Proust. Musik spielt dabei eine wichtige Rolle. Als Auslöser für die von Proust so genannte „*unwillkürliche Erinnerung*“ dient etwa die „*kleine Melodie*“ einer Violinsonate des fiktiven Komponisten Vinteuil, deren Vorbild Stücke von Camille Saint-Saëns und César Franck sein dürften. Mit Auszügen aus diesen und weiteren französischen Werken für Violine und Klavier stellen Ulf Schneider und

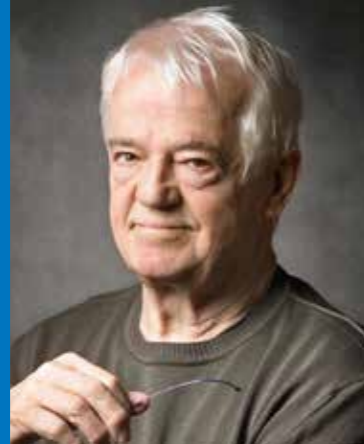
Jan Philip Schulze Prousts unwiderstehlicher Sprache den Klang seiner Zeit zur Seite.

In Heidrun Maya Hagns *About Shostakovich* spricht der Komponist, verkörpert von Johannes Silberschneider, mit einer von Julia Stemberger gespielten Unbekannten bei einer Partie Schach über sein (Privat-)Leben, eine Karriere zwischen Anpassung und Widerstand, die Beziehung von Macht und Kunst im Stalinismus und die Doppelbödigkeit und subversive Kraft seiner Musik, die ein Klaviertrio um den Cellisten Friedrich Kleinhapl in die Unterhaltung einflieht. (JDS)

19 JUN

MI
14 OKT
19:30

MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



| Martin Schwab

MO
15 MÄR
19:30

MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



| Heikko Deutschmann

SA
19 JUN
19:30

MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



| Julia Stemberger



MARTIN SCHWAB LIEST WERNER

Gregor Joseph Werners
„Musicalischer Instrumental-Calendar“

G. J. Werner (1693–1766)

Neuer und sehr curios-Musicalischer Instrumental-Calendar, Parthien=weiß mit 2. Violinen und Basso in die zwölf Jahrs=Monath eingetheilet, und Nach eines jedwedern Art und Eigenschafft mit Bizzarien und seltsamen Erfindungen herausgegeben (1748)

Martin Schwab | Sprecher
Concilium musicum Wien
Christoph Angerer | Violine
Milan Nikolić | Violine
Ute Groh | Violoncello
Damián Posse | Kontrabass
Katherine Mandl | Fagott
Jan Cizmář | Theorbe
Peter Friséé | Cembalo & Orgel

€ 36,- / 26,- // JT 7,-

HEIKKO DEUTSCHMANN LIEST PROUST

Marcel Prousts
„Auf der Suche nach der verlorenen Zeit“

M. Proust (1871–1922)

Auszüge aus *Auf der Suche nach der verlorenen Zeit* (*À la recherche du temps perdu*). Roman in sieben Bänden (1913–27) dazu französische Musik für Violine und Klavier von C. Franck (1822–1890), C. Saint-Saëns (1835–1921), E. Ysaÿe (1858–1931), E. Satie (1866–1925), R. Hahn (1874–1947) und M. Ravel (1875–1937)

Heikko Deutschmann | Sprecher
Ulf Schneider | Violine
Jan Philip Schulze | Klavier

€ 36,- / 26,- // JT 7,-

STEMBERGER & SILBERSCHNEIDER

Schostakowitsch und seine Zeit

H. M. Hagn (* 1973)

About Shostakovich. Zwiegespräch zwischen Dmitri Schostakowitsch und einer Unbekannten (2019) mit Musik von D. Schostakowitsch (1906–1975), G. Ustwolskaja (1919–2006) und The Beatles

Johannes Silberschneider | Dmitri Schostakowitsch
Julia Stemberger | Eine Unbekannte
Tetiana Lutsyk | Violine
Friedrich Kleinhapt | Violoncello
Andreas Woyke | Klavier

€ 36,- / 26,- // JT 7,-

WORTKLANG

Oft ungewöhnliche, immer aber spannende Programme mit beliebten Schauspielstars lassen hier Texte und Töne aufeinandertreffen.

Abopreise

Kat. 1	86,-
Kat. 2	62,-
Junges Abo	21,-

ARS ANTIQUA AUSTRIA



Mit den zahllosen Facetten des Saisonthemas „Zeit“ befassen sich im Rahmen ihrer traditionellen drei Konzerte auch Gunar Letzbor und Ars Antiqua Austria, das Ensemble für neue Barockmusik.

20 NOV „Musica Caesarea“ präsentiert verschiedene Bereiche des Musizierens im Kaiserreich, in dessen Zentrum der damals weltbekannte Violinist Johann Heinrich Schmelzer 1679 zum ersten nicht-italienischen Hofkapellmeister avancierte. Seinen künstlerischen Durchbruch feierte er mit der 1664 erschienenen Samm-

lung *Sonatae unarum fidium* für Violine solo und Basso continuo; der schön gestaltete Druck verbreitete sich in ganz Europa. Die von Schmelzer geforderte edle Klangfarbe und Spielweise der Geige, gepaart mit erstaunlicher Virtuosität und Ausdruckskraft, machten seine Musik zeitlos und beispielgebend für viele Generationen von GeigerInnen nach ihm.

„Musica Austriaca“ stellt sonst musikalische Zentren des Vielvölkerstaates vor, richtet den Blick diesmal jedoch auf das selbständige Fürstentum Passau, denn der dortige Hof des

13 MÄR

mächtigen Erzbischofs war der ideale Ort für Experimente mit Musik, die aus politischen Gründen am Wiener Kaiserhof verpönt war. In den 1690er-Jahren veröffentlichten mit Georg Muffat, Benedikt Anton Aufschnaiter sowie Rupert Ignaz Mayr drei aus dem Habsburgerreich stammende, aber Passau eng verbundene Komponisten beinahe zeitgleich Werke im französischen Stil. Mit ihrer eleganten, tänzerischen und melodienreichen Musik hinterließen sie deutliche Spuren im Kulturland ob der Enns und im gesamten Kaiserreich.

„Klang der Kulturen“ spürt dem multikulturellen Grundgefühl nach, das im Barock eine paneuropäische Kultur des Klanges entstehen ließ. So wurden etwa unter der Herrschaft des aufgeklärten Kaisers Joseph I. verstärkt MusikerInnen aus Norditalien nach Wien berufen, zu denen auch Antonio Maria Bononcini gehörte, einer der fortschrittlichsten Komponisten seiner Zeit, dessen amouröse Kammerkantaten durch Innigkeit und zeitlose Schönheit bestechen. Die sinnlichen Geigenstimmen treten darin in Wettstreit mit den verträumten Phrasen der Sopranistin. (JDS)

16 APR

FR
20 NOV
19:30

MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



| Ars Antiqua Austria

SA
13 MÄR
19:30

MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



| Gunar Letzbor

FR
16 APR
19:30

MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



| Maria Ladurner

MUSICA CAESAREA

Schmelzers „Sonatae unarum fidium“

J. H. Schmelzer (um 1623–1680)

Sonatae unarum fidium, seu a violino solo (1664)

Gunar Letzbor | Violine

Ars Antiqua Austria | Basso continuo

€ 34,- // JT 7,-

MUSICA AUSTRIACA

Muffat, Aufschnaiter, Mayr – drei Musketiere aus Österreich

G. Muffat (1653–1704)

Ⓟ Auszüge aus der Suiten-Sammlung
*Suavioris harmoniae instrumentalis
hyporchematicae florilegium primum* (1695)

B. A. Aufschnaiter (1665–1742)

Ⓟ Auszüge aus der Serenaden-Sammlung
Concors Discordia, op. 2 (1695)

R. I. Mayr (1646–1712)

Ⓟ Auszüge aus der Suiten-Sammlung
Pythagorische Schmidts-Füncklein (1692)

Ars Antiqua Austria

Gunar Letzbor | Leitung

€ 34,- // JT 7,-

KLANG DER KULTUREN

Antonio Maria Bononcini

Ⓟ A. M. Bononcini (1677–1726)

Ausgewählte Kammerkantaten für Sopran,
zwei Violinen und Basso continuo (ca. 1708)

Ⓟ J. A. Scheibl (1710–1773)

Cembalokonzert F-Dur (o. J.)

Ⓞ Maria Ladurner | Sopran

Erich Traxler | Cembalo

Ars Antiqua Austria

Gunar Letzbor | Leitung

€ 34,- // JT 7,-

ARS ANTIQUA AUSTRIA

Barock, aber neu? Wie das klingt, macht Gunar Letzbor mit Ars Antiqua Austria, dem Ensemble für neue Barockmusik, an drei Abenden hörbar.

Abopreise

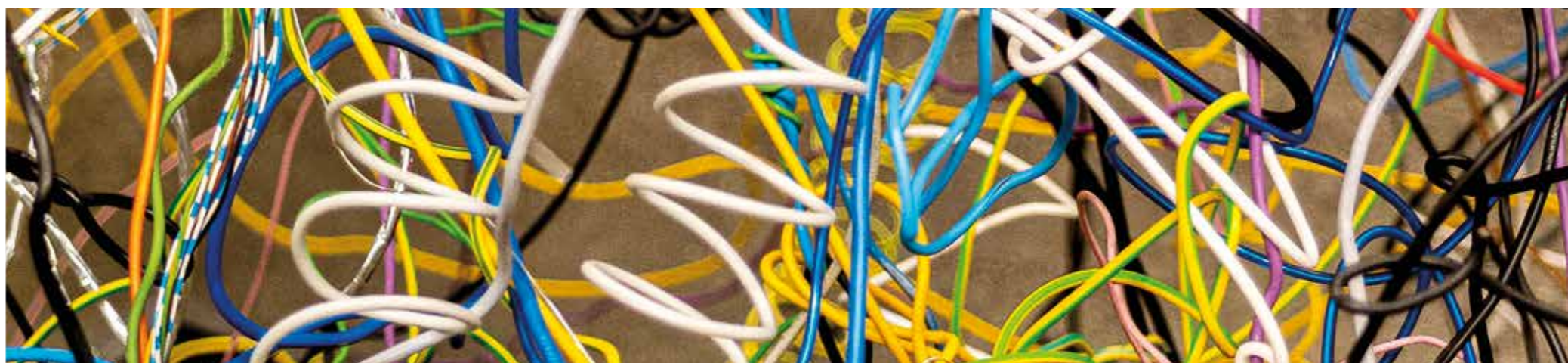
Kat. 1 82,-

Junges Abo 21,-



AbonentInnen erhalten am ersten
Konzertabend diese CD als Geschenk!

HIER & JETZT DER SOUND DER GEGENWART



Die drei Konzerte der Reihe *Hier & Jetzt* bringen auch in der Saison 2020/21 wieder den *Sound der Gegenwart* ins Brucknerhaus Linz.

28 NOV Sein Instrument, das fast ausschließlich mit Alter Musik identifiziert wird, zu einer gleichberechtigten Stimme in der Neuen Musik zu machen, ist das Ziel des Starcembalisten Mahan Esfahani, weshalb er auch in Linz zwei Werke uraufführt, die Oscar Jockel und Jinwook Jung für ihn geschrieben haben. Die vier modernen Stücke seines Programms erklingen dabei im Wechsel mit vier zukunftsweisenden Cembalo-

werken des 16. bis 18. Jahrhunderts, denn wie es zu Beginn des ersten der *Vier Quartette* von T. S. Eliot heißt: „*Gegenwart und Vergangenheit / Sind vielleicht beide gegenwärtig in der Zukunft / Und die Zukunft enthalten in der Vergangenheit.*“ Keine Tageszeit ist häufiger musikalisch gestaltet worden als die Nacht. Ein „Notturmo“ war anfangs nur eine nachts im Freien gespielte Unterhaltungsmusik, bis John Field um 1814 das gleichnamige Charakterstück für Klavier erfand, das eine Nachtstimmung in Klang überführt. Notturmi entstanden bald auch für ande-

3 MÄR

re Besetzungen, wobei sich jene mit Violine und Klavier bis heute besonderer Beliebtheit erfreut, wie die Werke von Karol Szymanowski, John Cage und weiteren Komponisten des 20. und 21. Jahrhunderts zeigen, die Elena Denisova und Alexei Kornienko für ihre musikalische Reise durch die Nacht ausgewählt haben. Neue Notturmi von Dieter Kaufmann, Oscar Jockel sowie des Linzers Alfred Huber setzen diese Tradition fort.

29 MAI Zum Auftakt einer neuen Kooperation mit der Universität für künstlerische und industrielle Ge-

staltung Linz verwandelt sich das Brucknerhaus für einen Abend in ein Versuchslabor, in dem „Zeit“ als Faktor für die Entstehung, Darbietung und Rezeption von Musik lustvoll unter die Lupe genommen wird. In den Sälen und Foyers, aber auch an sonst nicht zugänglichen Orten sind Installationen zu erleben und finden Performances sowie diverse Konzerte statt, darunter mit Musik der Stille, elektroakustischen Kompositionen und Uraufführungen von Werken, die aus Workshops von Yiran Zhao und Oscar Jockel mit Studierenden der Universität hervorgehen. (JDS)

OSCAR JOCKEL COMPOSER IN RESIDENCE

Mit freundlicher Unterstützung der
LINZ AG



„Leidenschaft, das können alle!“, schrieb Arnold Schönberg 1914 an den damals 22-jährigen Dirigenten Hermann Scherchen, der sich an eine Aufführung der 1. Kammer-sinfonie des Komponisten gewagt hatte. Und er setzte hinzu: „Aber Innigkeit, die keusche, höhere Form der Gefühle, scheint den meisten Menschen versagt zu sein. Das ist ziemlich begreiflich; denn das ihr zugrundeliegende Gefühl muß empfunden sein, und nicht bloß dargestellt werden!“ Das hat der gerade einmal 24 Jahre alte deutsche Komponist und Dirigent Oscar Jockel, der im Juni 2019 den Orgelkom-

positionswettbewerb von Anton Bruckner Privatuniversität und Brucknerhaus Linz gewann und den das Brucknerhaus nun als *Composer in Residence* mit einer Reihe von Kompositionsaufträgen fördert, offenkundig längst verstanden. Seine Musik hält sich denn auch nicht mit der äußerlichen Darstellung von Leidenschaften auf, sondern zielt auf das Wesenhafte, den Kern dieser Kunst. Seine Kompositionen, oft höchst intellektuell konstruiert, äußerst verdichtet und doch beim Hören niemals unsinnlich, kalt oder glatt, sind folgerichtig Reisen ins

Innere des Tons und der Klänge, die uns vielleicht gerade deswegen genau dort, im Innersten, zu berühren vermögen.

Dies zu erleben und zu erfahren, gibt es im Laufe der Saison 2020/21 vielfältige Gelegenheiten: Für die Dauer des Internationalen Brucknerfestes Linz 2020 wird eine Klanginstallation am Taubenmarkt zu hören sein, während des ersten Abends der neuen Reihe *Freitags im Museum* entsteht eine Live-Komposition für Streichquartett und im *Neujahrskonzert* heben Christoph Sietzen, das Bruckner Orchester Linz und

Markus Poschner ein Orchesterwerk aus der Taufe. Weitere Uraufführungen bringen die drei Konzerte der Reihe *Hier & Jetzt* in Gestalt eines Stücks für Cembalo und Elektronik, einer Nacht-musik für Violine und Klavier sowie eines Werks, das im Rahmen eines Workshops mit Studierenden der Universität für künstlerische und industrielle Gestaltung Linz entwickelt wird. Ein großes Talent ist hier zu entdecken, dessen musikalische Sprache Eigenständigkeit, Form-wille sowie Klangsinn auszeichnen, und nicht zuletzt dies: Innigkeit. (JDS)

S. 102-103

S. 89

S. 48

SA
28 NOV
19:30

MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



| Mahan Esfahani

MI
3 MÄR
19:30

MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



| Elena Denisova

SA
29 MAI
18:00

GANZES HAUS
BRUCKNERHAUS
LINZ



| Kunstuni meets Brucknerhaus



MAHAN ESFAHANI

„Time present and time past“

T. Tallis (um 1505–1585)

FP *Felix namque* II a-moll, FVB 110 (1564)

FP **J. Tal** (1910–2008)

Konzert für Cembalo und Tonband (1964, rev. 1977)

O. Gibbons (1583–1625)

FP Pavan („M. Orlando Gibbons“) g-moll (o. J.)

O. Jockel (* 1995)

honig.licht.meer für Cembalo und Elektronik (2020) [UA]

W. F. Bach (1710–1784)

FP Sonate D-Dur, Fk 3 (um 1744)

FP **J. Jung** (* 1994)

Neues Werk (2020) [UA]

J. S. Bach (1685–1750)

Ricercar a 6 c-moll, aus: *Musicalisches Opfer*, BWV 1079 (1747)

FP **M. Srnka** (* 1975)

Triggering (2018)

Mahan Esfahani | Cembalo

18:30 Uhr: Konzerteinführung

€ 20,- // JT 7,-



DENISOVA & KORNIENKO

Eine neue Nachtmusik

G. F. Malipiero (1882–1973)

FP *Canto crepuscolare* (Gesang der Dämmerung) (1908)

J. Cage (1912–1992)

FP Nocturne (1947)

H. Rogl (* 1960)

FP *Ein Traum zur halben Nacht*. Nocturne, op. 11 (1986)

K. Szymanowski (1882–1937)

Notturmo und Tarantella, op. 28 (1915)

P. Hindemith (1895–1963)

Nachtstück für Klavier, op. 26, Nr. 3 (1921–22)

Notturmi von

FP **P. Singer** (* 1962)

FP **M. Colina** (* 1948)

Neue Werke von

FP **A. Huber** (* 1962) [UA]

D. Kaufmann (* 1941) [UA]

O. Jockel (* 1995) [UA]

Elena Denisova | Violine

Alexei Kornienko | Klavier

18:30 Uhr: Konzerteinführung

€ 20,- // JT 7,-



KUNSTUNI MEETS BRUCKNERHAUS

Zeit-Kunst Musik

Werke u. a. von

J. Cage (1912–1992)

M. Feldman (1926–1987)

„Stille“ Musik u. a. von

FP **A. Allais** (1854–1905)

E. Schulhoff (1894–1942)

J. Cage

FP **Y. Klein** (1928–1962)

Elektronische „Zeit“-Stücke u. a. von

FP **J. Beyer** (1888–1944)

B. Maderna (1920–1973)

C. Wuorinen (1938–2020)

FP **C. Groult** (* 1950)

Workshop-Werke von

FP **Y. Zhao** (* 1988) [UA]

O. Jockel (* 1995) [UA]

SolistInnen, Ensembles sowie Studierende der Universität für künstlerische und industrielle Gestaltung Linz

Eine Kooperation mit der Universität für künstlerische und industrielle Gestaltung Linz

€ 20,- // JT 7,-



HIER & JETZT DER SOUND DER GEGEN- WART

Der Sound der Gegenwart hält mit drei Konzerten, die jeweils mindestens eine Uraufführung enthalten, Einzug ins Brucknerhaus Linz.

Abopreise

Kat. 1 48,-

Junges Abo 21,-

MUSIKALISCHER ADVENTKALENDER



Der beliebte *Musikalische Adventkalender* des Brucknerhauses Linz mit seinen 23 Kurzkonzerten ist innerhalb von nur zwei Jahren zu einem regelrechten Fixpunkt im Veranstaltungskalender der Vorweihnachtszeit geworden. Gewiss haben die Rahmenbedingungen nicht unwesentlich zum Erfolg des Formats beigetragen, weshalb sie auch bei dessen dritter Auflage unverändert bleiben: Die Konzerte mit einer Länge zwischen 30 und 45 Minuten finden vom 1. bis 23. Dezember täglich bei freiem Eintritt im Foyer vor dem Mittleren Saal des Brucknerhau-

ses statt und beginnen wochentags um 18:00 Uhr, an Mariä Empfängnis und den Wochenenden dagegen schon um 17:00 Uhr. Sie wenden sich damit an all jene Berufstätigen, die den Feierabend lieber mit einem kurzweiligen Musikprogramm beginnen, als im Stau zu stehen, aber auch an diejenigen, die sich eine Auszeit vom vorweihnachtlichen Shoppingstress gönnen möchten, an SeniorInnen, die eine späte Heimfahrt nach dem klassischen Abendkonzert scheuen, sowie an musikinteressierte TouristInnen, die Erholung vom Sightseeing suchen.

Zumeist junge InterpretInnen sind hier in ungezwungener Atmosphäre mit Weihnachtsliedern, -musik und -geschichten zu erleben, die, insbesondere über den jahreszeitlichen Aspekt, phantasievolle Bezüge zum Saisonthema „Zeit“ herstellen. Die abwechslungsreichen Programme der Klavierrecitals, Duo- oder Liederabende und Konzerte verschiedenster Kammermusikformationen vom Klaviertrio bis zum Saxophonquartett warten mit überwiegend klassischem, manchmal auch jazzigem, poppigem und volkstümlichem Repertoire auf. Musikalischer und

kulinarischer Genuss gehen dabei Hand in Hand, denn während Sie weihnachtlich-winterlicher Musik vom Barock bis zur Moderne lauschen, sorgt das Restaurant BRUCKNER'S mit Speis und Trank für Ihr leibliches Wohl. Der unvergleichliche Ausblick auf den Pöstlingberg und die Donau tut ein Übriges, um Sie den hektischen Alltag vergessen zu lassen. So verkürzt der *Musikalische Adventkalender* Ihnen auch im Dezember 2020 wieder die Wartezeit bis zum Weihnachtsfest und begleitet Sie klangvoll durch die „stille Zeit“. (JDS)

DI
1 DEZ
18:00

FOYER
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

AUS SCHUBERTS „WINTERREISE“

F. Schubert (1797–1828)
Auszüge (Lieder I–XIV) aus der *Winterreise*, D 911 (1827)
in einem Arrangement von **G. Skala** (* 1992)
für tiefe Stimme und Streichquartett

Franz Pittrof | Bariton
Pirol Quartett
David Raffelsberger | Violine
Anna Huber | Violine
Lea Gisler | Viola
Gunther Skala | Violoncello

MI
2 DEZ
18:00

FOYER
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

„STAD UND HOAMLIG AUF WEIHNOCHTN ZUA“

Volkstümliche Saitenmusik aus dem Salzkammergut

Kammerl Quartett
Magdalena Brunnthaler | Hackbrett
Magdalena Scheck | Zither
Theresa Scheck | Gitarre
Elisa Sarsteiner | Harfe

DO
3 DEZ
18:00

FOYER
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

„VOM HIMMEL HOCH, DA KOMM ICH HER“

(Früh-)Barocke Weihnachtsmusik für Violine und Cembalo von
M. Praetorius (1571–1621), **S. Scheidt** (1587–1654),
H. I. F. Biber (1644–1704), **G. Tartini** (1692–1770)

Boyana Maynalovska | Violine
Irene Abolabbas | Cembalo

FR
4 DEZ
18:00

FOYER
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

„IN DULCI JUBILO“

Weihnachtliche Klaviermusik zu vier Händen von
J. S. Bach (1685–1750)/**G. Kurtág** (* 1926), **A. Adam** (1803–1856),
R. Schumann (1810–1856), **F. Liszt** (1811–1886),
C. Franck (1822–1890), **C. Saint-Saëns** (1835–1921),
J. Massenet (1842–1912), **S. Rachmaninoff** (1873–1943) u. a.

Daniela Dawn Fietzek | Klavier
Mathias Johannes Schmidhammer | Klavier

SA
5 DEZ
17:00

FOYER
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

„QUARTETT FÜR DAS ENDE DER ZEIT“

O. Messiaen (1908–1992)
Quatuor pour la fin du Temps (Quartett für das Ende der Zeit)
für Violine, Klarinette, Violoncello und Klavier (1940–41)

Dácil Guerra Guzmán | Klarinette
Juan Sebastian Benavides Diago | Violine
Juan Manuel Bermudez Obando | Violoncello
Ceren Satana | Klavier

SO
6 DEZ
17:00

FOYER
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

HIRTEN IM SCHNEETREIBEN

Pastorale Klaviermusik von **F. Hensel** (1805–1847),
A. Tofft (1865–1931), **M. Reger** (1873–1916),
S. Palmgren (1878–1951), **D.-É. Inghelbrecht** (1880–1965),
I. Friedman (1882–1948), **A. Fries** (* 1955)

Lydia Mayr | Klavier

MO
7 DEZ
18:00

FOYER
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

WINTERLICHER LIEBESTRAUM

R. Quilter (1877–1953)
Ausgewählte Lieder

Domen Fajfar | Tenor
Nastja Cvetrežnik | Klavier

DI
8 DEZ
17:00 (!)

FOYER
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

SILENT DREAMS

Weihnachtlich-winterliche Songs von **M. Willson** (1902–1984),
M. Malneck (1903–1981)/**F. Signorelli** (1901–1975),
C. Basie (1904–1984)/**J. Rushing** (1903–1972)/
E. Durham (1906–1987),
B. Hayes (1906–1993)/**J. W. Johnson** (1903–1986),
W. Kent (1911–1994), **G. D. Weiss** (1921–2010),
R. Wells (1922–1998)/**M. Tormé** (1925–1999),
A. C. Jobim (1927–1994), **J. Mitchell** (* 1943)

Daniela Gschirtz | Gesang
Sarah Brait | E-Bass
Mathias Eidenberger | E-Gitarre
Marco Mrcela | Perkussion

MI
9 DEZ
18:00

FOYER
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

„DER CHRISTBAUM“

W. I. Rebikow (1866–1920)
P Der Christbaum. Musikalisch-psychologisches Drama
in I Akt und 4 Bildern, op. 21 (1900)

Anna Ryabenkaya | Sopran
Aleksandra Dragosavac | Klavier

DO
10 DEZ
18:00

FOYER
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

LET IT SNOW!

Ein beSWINGtes und stimmungsvolles Weihnachtskonzert mit traditionellen und swingenden Melodien vom 18. bis zum 20. Jahrhundert.

Karina Lochner | Sopran
Manuel Brandtner | Klavier
Adam McOwen | Banjo-Ukulele, Violine, Mandoline & Gesang

FR
11 DEZ
18:00

FOYER
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

WINTER-KLAVIER

Winterliche Klavierwerke von F. Liszt (1811–1886), C. Debussy (1862–1918), J. Sibelius (1865–1957), B. Bartók (1881–1945), P H. Frazin (* 1962), T. A. Körber (* 1967)

Jan Sattler | Klavier

SA
12 DEZ
17:00

FOYER
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

„ZEITEN SCHWINDEN, JAHRE KREISEN“

Lieder und Instrumentalwerke von J. S. Bach (1685–1750), G. Gerson (1790–1825)/P F. W. Grund (1791–1874), F. Mendelssohn Bartholdy (1809–1847), P G. E. Goltermann (1824–1898), P. I. Tschaikowski (1840–1893), J. Massenet (1842–1912), P J. Boumard († 1907), T. A. Körber (* 1967)

Inna Savchenko | Mezzosopran
Gunther Skala | Violoncello
Alevtyna Dobina | Klavier

SO
13 DEZ
17:00

FOYER
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

WENN DIE NACHT KOMMT

Nachtmusiken und Wiegenlieder von M. Glinka (1804–1857), P A. Hasselmans (1845–1912), G. Fauré (1845–1924), G. Puccini (1858–1924), C. Debussy (1862–1918), R. Strauss (1864–1949), M. d. Falla (1876–1946), C. Salzedo (1885–1961), S. Barber (1910–1981), M. Hadjidakis (1925–1994)

Katerina Vasileidou | Sopran
Valentina Cinquini | Harfe

MO
14 DEZ
18:00

FOYER
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

TRIO AKK:ZENT IM ADVENT

Traditionelle Advent- und Winterlieder sowie Werke von G. Klucevsek (* 1947), L. Hollmer (1948–2008), O. Lechner (* 1964), P P. Schuberth (* 1995)

trio akk:zent
Victoria Pfeil | Sopransaxophon
Paul Schuberth | Akkordeon
Johannes Münzner | Akkordeon

DI
15 DEZ
18:00

FOYER
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

„SCHLAFE, SCHLAFE, HOLDER, SÜSSER KNABE“

(Wiegen-)Lieder und Klavierwerke von F. Schubert (1797–1828), J. Brahms (1833–1897), P. I. Tschaikowski (1840–1893), H. Wolf (1860–1903), H. Pfitzner (1869–1949), M. Reger (1873–1916)

Fiona Mantovan | Mezzosopran
Andrea Szewieczek | Klavier

MI
16 DEZ
18:00

FOYER
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

CHRISTMAS TUNES

Weihnachtliche Lieder und Songs von F. X. Gruber (1787–1863), I. Berlin (1888–1989), F. Bernard (1897–1944), J. Styne (1905–1994), H. Martin (1914–2011), E. Clapton (* 1945), J. Legend (* 1978)

Lena Hoffelner | Gesang
Marco Palewicz | Klavier

**DO
17 DEZ
18:00**

FOYER
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

VON DREI KONTINENTEN ZUR KRIPPE

Volks-, Hirten- und Adventlieder sowie Werke von **W. Byrd** (um 1540–1623), **G. F. Händel** (1685–1759), **J. S. Bach** (1685–1750), **F. Schubert** (1797–1828), **J.-B. Singelée** (1812–1875), **P. I. Tschaikowski** (1840–1893), **G. Pierné** (1863–1937), **F. Bernard** (1897–1944), **J. Styne** (1905–1994), **F. F. Pedarnig** (* 1938), **F. S. Verhelst** (* 1981)

Mirum Saxophonquartett

Viktoria Köppl | Sopransaxophon
Marlene Schaumberger | Altsaxophon
Noah Kunze | Tenorsaxophon
Clemens Redl | Baritonsaxophon

**FR
18 DEZ
18:00**

FOYER
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

CHRISTMAS TALES

Werke für Akkordeon(duo) von **P. I. Tschaikowski** (1840–1893), **A. Shalaev** (1925–1997), **V. Vlasov** (* 1936), **N. Malign** (* 1944), **V. Semionov** (* 1946), **R. Galliano** (* 1950), **T. J. Liang** (* 1981), **A. Kolovski** (* 1990)

Two Bellows

Anna Kolovska | Akkordeon
Aleksandar Kolovski | Akkordeon

**SA
19 DEZ
17:00**

FOYER
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

DIE STILLE ZEIT

F. W. Sylwestrow (* 1937)
Auswahl aus dem Zyklus *Stille Lieder* (1974–77)

Anna Ryabenkaya | Sopran
Lillia Datsyna | Klavier

**SO
20 DEZ
17:00**

FOYER
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

„LE NOËL DES OISEAUX“

Klavierlieder von **C. Loewe** (1796–1869), **F. C. Chaminade** (1857–1944), **H. Wolf** (1860–1903) u. a.

Martha Matscheko | Sopran
Elias Gillesberger | Klavier



**MO
21 DEZ
18:00**

FOYER
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

PIAZZOLLAS „VIER JAHRESZEITEN“

A. Piazzolla (1921–1992)
Las Cuatro Estaciones Porteñas (Die vier Jahreszeiten von Buenos Aires) (1965, 1969–70)

F. G. Romberger (* 1994)
Weihnachtstrio (2020) [UA]
Winterzauber (2020) [UA]

F. G. Skala (* 1992)
Schneeflocken-Walzer (2020) [UA]

Triton Trio

Johannes Wilhelm | Violine
Gunther Skala | Violoncello
Gabriel Romberger | Klavier

**DI
22 DEZ
18:00**

FOYER
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

ZEIT FÜR ETWAS NEUE MUSIK

Eine weihnachtliche Reise durch die Klänge unserer Zeit mit Werken von **A. Piazzolla** (1921–1992), **D. Youngerman** (* 1956), **F. M. Mellits** (* 1966), **F. J. Russell** (* 1979), **F. L. Kronsteiner** (* 1984), **F. D. Lehner** (* 1990)

BornTwoBass

Julia Lenzbauer | Bassklarinette
Evelyne Leeb | Baritonsaxophon

**MI
23 DEZ
18:00**

FOYER
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

„DER KLEINE STERN EUSEBIUS“

Himmliche Klänge, menschliche Gesänge und eine Weihnachtsgeschichte zum Lauschen

Elisabeth Gessl | Autorin & Erzählerin
Christopher Stadlhuber | Gitarre, Mundharmonika,
Hang Drum & Gesang

Freier Eintritt!

BRUCKNERBEATS



10 OKT

Die *BrucknerBeats* offerieren in der Saison 2020/21 zwei außergewöhnliche Zeitreisen, die Tanzvergnügen und Abendunterhaltung vergangener Tage musikalisch vergegenwärtigen. Der OÖ. Landesjugendchor präsentiert Lieder und Chöre rund um das Thema „Tanz“ von Bruckner und seinen Zeitgenossen. Bei der folgenden Party wird gemeinsam mit dem DJ Maximilian Walch und aktueller Chormusik von House bis Dubstep sowie von Rammstein bis Pentatonix der Mittlere Saal zum Dancefloor transformiert. Ein elektrisierender Chorabend, an dem kein Tanzbein still bleibt.

Die *Alehouse Sessions* des norwegischen Geigers Bjarte Eike und seines Ensembles Barokksolistene vermitteln dagegen einen lebendigen Einblick in das Musikrepertoire englischer Tavernen des 17. Jahrhunderts. Das Konzertprogramm erzählt mit einer bunten Mischung aus Purcell-Suiten, Seemannsliedern und skandinavischen Volksliedern von einer turbulenten Epoche der Musikgeschichte. Brillant beschwören Barokksolistene die raue Atmosphäre im Pub einer englischen Hafenstadt um 1690 herauf, Interaktion zwischen Musikern und Publikum inklusive. (JDS)

22 JÄN

SA
10 OKT
20:10

MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



| Maximilian Walch

FR
22 JÄN
19:30

MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



| Bjarte Eike

ALLES TANZFLOOR

Chöre von
C. F. Zöllner (1800–1860)
F. Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)
R. Schumann (1810–1856)
A. Bruckner (1824–1896)
J. Brahms (1833–1897)
J. G. Rheinberger (1839–1901)
A. Dvořák (1841–1904)
E. Elgar (1857–1934)
u. a.

Anschließend:
Party mit Chorgesang und tanzbarer Musik
für Jugendliche, junge Erwachsene und
alle Junggebliebenen

📍 **Maximilian Walch** | DJ
Oberösterreichischer Landesjugendchor
Zhaniya Pohn | Klavier
Alexander Koller | Leitung

Im Internationalen Brucknerfest Linz 2020

€ 20,- // JT € 10,-

THE ALEHOUSE SESSIONS

Pub-Musik aus Purcells Zeit

Bjarte Eike und die Barokksolistene entführen Sie in die sagenhafte Welt der englischen Pubs des späten 17. Jahrhunderts, in denen die ganze Nacht hindurch Musik gemacht, gesungen, getrunken, geflirtet und getanzt wurde. Verbringen Sie einen „unwiderstehlichen“ (The Times) und „sagenhaft hemmungslosen“ (The Guardian) Abend mit englischer Pub-Musik bei Tisch, mit verschiedenen Biersorten und dazu passenden Snacks.

📍 **Barokksolistene**
Fredrik Bock | Gitarre, Charango & Gesang
Per Buhre | Viola & Gesang
Tom Guthrie | Violine & Gesang
Johannes Lundberg | Kontrabass & Gesang
Helge Andreas Norbakken | Perkussion & Gesang
Steven Player | Tanz, Gitarre & Gesang
Hans Knut Sveen | Harmonium, Cembalo & Gesang
Miloš Valent | Violine, Viola & Gesang
Bjarte Eike | Violine, Gesang & Leitung

€ 20,- // JT 7,- (Getränke & Snacks nicht inkludiert)

RUSSISCHE DIENSTAGE



Seit der Saison 2012/13 gibt es die Reihe der *Russischen Dienstage* nun schon im Brucknerhaus Linz. Die Kooperation mit dem Haus der Musik St. Petersburg hat dem Linzer Publikum in den vergangenen acht Jahren nicht nur die Bekanntschaft mit einer Vielzahl hochbegabter junger MusikerInnen beschert, sondern es zugleich ermöglicht, die Entwicklung einiger dieser Talente über einen längeren Zeitraum hinweg zu verfolgen. Pavel Milyukov, Aleksander Ramm und Miroslav Kultyshev etwa waren von Anfang an dabei und sind inzwischen zu gerngesehenen Stammgästen im Brucknerhaus geworden.

Neben wohlbekannten und populären, oft außerordentlich virtuoseren Werken warten die bunt gemischten Programme der Konzerte immer wieder auch mit zumeist russischen Raritäten auf. Wo sonst könnte man, um nur eines von vielen Beispielen zu nennen, eine Cello-sonate von Nikolai Mjaskowski kennenlernen? Darüber hinaus kommen hier regelmäßig Instrumente zum Zuge, denen man bei Kammermusikkonzerten viel zu selten begegnet; in der Saison 2020/21 sind das Blasinstrumente wie Oboe, Klarinette oder Trompete, aber auch die Harfe. (JDS)

**DI
20 OKT
19:30**

MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

SIBELIUS & CHOPIN

Werke von

I. Frolow (1937–2013)
J. Sibelius (1865–1957)
M. Weinberg (1919–1996)
F. Waxman (1906–1967)
F. Chopin (1810–1849)
F. Liszt (1811–1886)

Ravil Islyamov | Violine
Alexey Melnikov | Klavier

**DI
24 NOV
19:30**

MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

BACH & PROKOFJEV

Werke von

J. S. Bach (1685–1750)
J. S. Bach/F. Liszt (1811–1886)
A. Schnittke (1934–1998)
S. Prokofjev (1891–1953)

Vasilij Stepanov | Violoncello
Alexander Bolotin | Klavier

**DO
31 DEZ
16:00 (!)**

MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

DAS KLEINE SILVESTERKONZERT

Werke von

L. v. Beethoven (1770–1827)/**T. Dokschizer** (1921–2005)
J. Brahms (1833–1897)
F. Liszt (1811–1886)/**M. Tabakow** (1877–1956)
F. Kreisler (1875–1962)
J. Strauß (Sohn) (1825–1899)/**G. W. Pappas**
F. Schubert (1797–1828)
F. Liszt

Nikita Lukashevskiy | Trompete
Anna Savkina | Violine
Timofey Dolya | Klavier

| Ravil Islyamov

| Vasilij Stepanov

| Anna Savkina

| Timofey Dolya



DI
26 JÄN
19:30

MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

SCHUMANN & LISZT

Werke von
R. Schumann (1810–1856)
H. Wieniawski (1835–1880)
F. Liszt (1811–1886)

Pavel Milyukov | Violine
Philipp Kopachevskiy | Klavier

Philipp Kopachevskiy



DI
16 FEB
19:30

MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

SCHUMANN & RACHMANINOFF

Werke von
R. Schumann (1810–1856)
F. Poulenc (1899–1963)
S. Rachmaninoff (1873–1943)

Aleksey Savinkov | Oboe
Roman Sosnin | Klavier

Aleksey Savkinov



DI
23 MÄR
19:30

MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

KLARINETTE & KLAVIER

Werke von
R. Schumann (1810–1856)
J. Brahms (1833–1897)
M. Ravel (1875–1937)
C. Debussy (1862–1918)
S. Prokofjew (1891–1953)

Lev Zhuravskiy | Klarinette
Elizaveta Ukrainskaya | Klavier

Elizaveta Ukrainskaya



DI
13 APR
19:30

MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

SAITEN- & TASTENSPIELE

Werke von
P. Hindemith (1895–1963)
M. Tournier (1879–1951)
G. Fauré (1845–1924)
A.-F. Maescotti (1902–1995)
A. Zabel (1834–1910)
P. I. Tschaikowski (1840–1893)

Oksana Sidyagina | Harfe
Ilia Papoian | Klavier

Oksana Sidyagina



DI
18 MAI
19:30

MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

REGER & SCHOSTAKOWITSCH

Werke von
M. Reger (1873–1916)
N. Mjaskowski (1881–1950)
A. Skrjabin (1872–1915)
D. Schostakowitsch (1906–1975)
S. Feinberg (1890–1962)
S. Rachmaninoff (1873–1943)

Aleksander Ramm | Violoncello
Anna Odintsova | Klavier
Yury Favorin | Klavier

Aleksander Ramm



DI
22 JUN
19:30

MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

WAGNER & LISZT

Werke von
R. Wagner (1813–1883)
R. Wagner/G. Gould (1932–1982)
P. I. Tschaikowski (1840–1893)
F. Liszt (1811–1886)

Miroslav Kultyshev | Klavier

Miroslav Kultyshev



RUSSISCHE DIENSTAGE

Einzelpreise

Kat. 1	19,-
JT	7,-

Einzelpreise 31.12.

Kat. 1	39,-
Kat. 2	29,-
JT	7,-

Abopreis (Förderpass)

Kat. 1	100,-
--------	-------

Unterstützen Sie junge Musikerinnen, indem Sie zwei Zyklen abonnieren, die sich der Nachwuchspflege widmen! Der Förderpass umfasst sämtliche Konzerte der Reihe *Stars von morgen* sowie alle Konzerte der *Russischen Dienstage*, ausgenommen das Konzert am 31. Dezember.

MUSIK DER VÖLKER



Im Rahmen der Reihe *Musik der Völker* stellt Moderator Klaus Huber auch in der Saison 2020/21 wieder renommierte Ensembles aus verschiedenen Kulturen vor, die in einen musikalischen Dialog mit Gruppen aus Österreich treten.

19 OKT Beim Auftakt im Herbst unternimmt Harmonika-Dozent Alexander Maurer mit jungen Musikerinnen *Diatonische Expeditionen* und beleuchtet dabei die stilistischen Facetten der Steirischen Harmonika.

11 DEZ Im Advent treffen Balkanklänge auf die kunstvollen Variationen des Salzburger Saitenklangs;

Werken großer Komponisten stellt Wilfried Scharf traditionelle Volksweisen gegenüber. Auf ähnliche Art interpretiert das bosnische Ensemble Sevkas Derman Volkslieder von Südosteuropa bis Persien.

Im Winter erwärmen sich Klassikprofis für Bodenständiges: *Vario Brass goes Ethno*. Aus Volksmusik destilliert das Quintett unkonventionelle Blechbläsermusik. Eine zauberhafte Klangwelt zwischen Buenos Aires' Tangohallen und Finnlands düsteren Wäldern beschwört Johanna Juhola mit ihrem Projekt *Imaginary*

1 FEB

Friends herauf. Die Akkordeonistin tritt hierbei allein auf, während ihre FreundInnen auf zwei großen Bildschirmen präsent sind.

12 APR Den Frühling begrüßt „die Stimm-Magierin“ Agnes Palmisano mit gesungenen Wiener G'schichten. Die führende Interpretin des Dudlers, einer Mischform von Jodler und Koloraturgesang, bewegt sich virtuos im Grenzbereich zwischen Kunst und Unterhaltung. Mit höchster Gesangkunst fasziniert auch Alash, ein Ensemble mongolischer Kehlkopfsänger aus der autonomen russischen Republik Tuwa

in Sibirien. Behutsam integrieren sie Elemente westlicher Musik in ihre archaische Kunst.

Von Oberösterreich führt der Reihenabschluss in die fremde Welt jenseits der Chinesischen Mauer. Die Kombination von Tuba und Maultrommel prägt seit 30 Jahren den Sound der Mollner Maultrommler. Maultrommel wie Zither gehören zu den wichtigen Instrumenten alpenländischer und fernöstlicher Ethnomusik. Mit der chinesischen Zither Zheng spannt die Virtuosin Yu Jun den Bogen von klassischer zu zeitgenössischer chinesischer Musik. (KH)

7 JUN

MO
19 OKT
19:30

MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



Alexander Maurer

SALZBURG & OÖ TRIFFEN BAYERN

Diatonische Expeditionen

Alexander Maurer |
Steirische Harmonika
Studierende und
AbsolventInnen der Klassen
für Steirische Harmonika
an der Anton Bruckner
Privatuniversität und
der Hochschule für Musik
und Theater München

€ 29,- // JT 7,-

FR
11 DEZ
19:30

MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



Sevkas Derman

SALZBURG TRIFFT BOSNIEN

Salzburger Saitenklang
Sabine Kraus | Harfe
Roswitha Steindl | Gitarre
Wilfried Scharf | Zither

Sevkas Derman
Elnur Mujezinović | Gesang
Anel Ahmetović | Akkordeon
Miloš Vukadinović | Klarinette
Elnaz Roshtkhari | Santur
Saeid Borna | Klavier
Hannes Laszakovits |
Kontrabass
Alex Hewlett | Schlagzeug

€ 29,- // JT 7,-

MO
1 FEB
19:30

MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



Johanna Juhola

OÖ TRIFFT FINNLAND

Vario Brass
Thomas Beiganz, Manfred Jäger |
Trompete & Flügelhorn
Karl Glaser | Horn
Bernhard Ortner | Posaune
Andreas Trausner | Tuba & E-Bass
Harald Hintringer | Schlagwerk

Johanna Juhola &
Imaginary Friends
Johanna Juhola | Akkordeon

€ 29,- // JT 7,-

MO
12 APR
19:30

MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



Alash

WIEN TRIFFT RUSSLAND

Agnes Palmisano & Trio
Agnes Palmisano | Gesang & Texte
Andreas Teufel |
Schrammelharmonika
Daniel Fuchsberger | Kontragarre
Aliosha Biz | Violine

Alash
Bady-Dor Zhu Ondar | Gesang,
Igil & Gitarre
Ayan-ool Sam | Gesang,
Igil, Doshpuluur & Gitarre
Ayan Shirizhik | Gesang,
Kengirge, Shyngyrash, Shoor,
Murgu & Xomus

€ 29,- // JT 7,-

MO
7 JUN
19:30

MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



Mollner Maultrommler

OÖ TRIFFT CHINA

Mollner Maultrommler
Manfred Rußmann | Maultrommel
Robert Rußmann | Tuba
Volker Klein | Diatonische
Ziehharmonika
Herbert Walter | Zither & Gitarre

Yu Jun | Zheng
Trio Xong
Irene Becker | Klavier &
Synthesizer
Charlotte Halberg | Flöte
Wang Chang Yuan | Zheng

€ 29,- // JT 7,-



MUSIK DER VÖLKER

Abopreise

Kat. 1 116,-

Junges Abo 35,-

Ensembles aus aller Welt treffen an
fünf Abenden auf MusikerInnen aus
verschiedenen Regionen Österreichs.



Stilmittel.

Die Ö1 Club-Kreditkarte von Diners Club

Exklusiv und kostenlos* für Ö1 Club-Mitglieder
und alle, die es werden wollen.

Anmeldung und Umstieg jederzeit möglich!

* Voraussetzungen und Bestellungen in [oe1.ORF.at/kreditkarte](https://oe1.orf.at/kreditkarte)



Ö1 CLUB

JAZZ



17 SEP Prominent besetzt startet die Reihe *Jazz* bereits im Frühherbst. Thomas Quasthoff, der sich nach seinem Abschied von der Klassik-Bühne neu ge- und erfunden hat, beweist einmal mehr, dass er mit seinem wandelbaren Bassbariton den Jazzbereich absolut authentisch beherrscht.

27 OKT Auch der Jazz erfindet sich stetig neu; doch Hauptsache, er swingt! Den Song (*If You Can't Sing It) You'll Have to Swing It* sang schon Jazzlegende Ella Fitzgerald. Für den Jazzchor Freiburg ist weder das eine noch das andere ein Problem. Mit gewohnter S(w)ingfreude präsentiert

der Chor sein spritziges Programm *Infusion*. Mit von der Partie ist Spitzentrompeter Joo Kraus. Till Brönner spielt schon lange in der internationalen Jazz-Oberliga und begeistert dabei auch AnhängerInnen aus jazzfremden Lagern. Der Trompetenvirtuose ist mit neuen Songs auf Tour und beehrt das Brucknerhaus Linz mit dem unverkennbaren „Till-Brönner-Sound“.

Ein harmonisches Zusammenspiel garantieren Jean-Marc Larché und Yves Rousseau, die mit Saxophon und Kontrabass unterschiedlichste Musiktraditionen auf sehr persönliche Weise

23 NOV

20 JÄN

interpretieren. Der Perkussionist Gregor Hilbe bearbeitet ethnische Musikstile und erschafft mit der Trompeterin Hildegunn Øieth eine tranceartige Stimmung, die aus dem Pulsieren verschiedener Rhythmen entsteht.

14 FEB Die Magie der Liebe besingt am Valentinstag kein Geringerer als Götz Alsmann, der „König des Jazzslagers“. Gemeinsam mit seinen Musikern präsentiert er *Lieder der Liebe*. Zeitlose Klassiker werden im typischen Sound der Götz Alsmann Band gewohnt charmant in die Welt des Jazz überführt.

Charmant geht es weiter, wenn Paulette McWilliams ihr Album *A Woman's Story* vorstellt. Die Sängerin aus Chicago startete ihre Karriere in den 1970er-Jahren, verhalf der noch unbekannteren Chaka Khan zu ersten Erfolgen und war Backgroundstimme zahlreicher Welthits.

Ein außergewöhnliches Klangerlebnis bietet Anna-Maria Hefele, die sich mit Obertongesang der Musik Hildegard von Bingen widmet. Mittelalterliche Gesänge verschmelzen mit Electronics und Improvisationen und entführen in den Zauber himmlischer Klangsphären. (CL)

17 MÄR

14 APR

**DO
17 SEP
19:30**

GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

€ 65,- / 55,- / 45,- / 36,- //
JT 10,-

**DI
27 OKT
19:30**

MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

€ 35,- // JT 7,-

**MO
23 NOV
19:30**

GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

€ 72,- / 67,- / 58,- / 49,- //
JT 20,-

**MI
20 JÄN
19:30**

MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

€ 35,- // JT 7,-

THOMAS QUASTHOFF JAZZ SPECIAL

FOR YOU – das neue Programm

Thomas Quasthoff | Gesang & Moderation
Simon Oslender | Klavier
Dieter Ilg | Kontrabass
Wolfgang Haffner | Schlagzeug

Im Internationalen Brucknerfest Linz 2020

JAZZCHOR FREIBURG FEAT. JOO KRAUS

Infusion

Joo Kraus | Trompete & Flügelhorn
Jazzchor Freiburg
Bertrand Gröger | Leitung
Simone Bollini | Klavier
Roberto Koch | Kontrabass
Michael Heidepriem | Schlagzeug

TILL BRÖNNER

On Vacation

Till Brönner | Trompete
Band

DUO CONTINUUM & ØH_ØISETH/HILBE

Duo Continuum

Jean-Marc Larché | Saxophon & Komposition
Yves Rousseau | Kontrabass & Komposition
ØH_Øiseth/Hilbe
Hildegunn Øiseth | Trompete & Bukkhorn
Gregor Hilbe | Schlagwerk & Electronics

Thomas Quasthoff



Jazzchor Freiburg



Till Brönner



Hildegunn Øiseth



**SO
14 FEB
19:00**

GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

€ 39,- / 34,- // JT 10,-

**MI
17 MÄR
19:30**

MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

€ 45,- / 35,- //
JT 7,-

**MI
14 APR
19:30**

MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

€ 35,- // JT 7,-

GÖTZ ALSMANN & BAND

Götz Alsmann singt Lieder der Liebe

Götz Alsmann | Gesang, Klavier & mehr
Altfrid M. Sicking | Vibraphon, Xylophon & Trompete
Ingo Senst | Kontrabass
Rudi Marhold | Schlagzeug
Markus Paßlick | Congas, Bongos & Perkussion

PAULETTE MCWILLIAMS

A Woman's Story

Paulette McWilliams | Gesang
Hugo Suarez | Klavier
Band

ANNA-MARIA HEFELE

Canticles of Now

Anna-Maria Hefele | Gesang, Obertongesang & Nyckelharpa
Tomek Kolczynski | Electronics
Giuseppe Lomeo | Gitarre & Effektgeräte

Das Jazz-Wahlabo
Wählen Sie 4 aus 6 Konzerten
(ausgenommen TILL BRÖNNER)

Kat. 1 116,-

Kat. 2 105,-

Kat. 3 95,-

Kat. 4 85,-



Valentinstags-Special: eine Konzertkarte,
ein Drei-Gänge-Wahlmenü, ein Aperitif und
ein reservierter Pausentisch ab € 80,-.
Mehr Informationen dazu finden Sie auf Seite 181.

Götz Alsmann



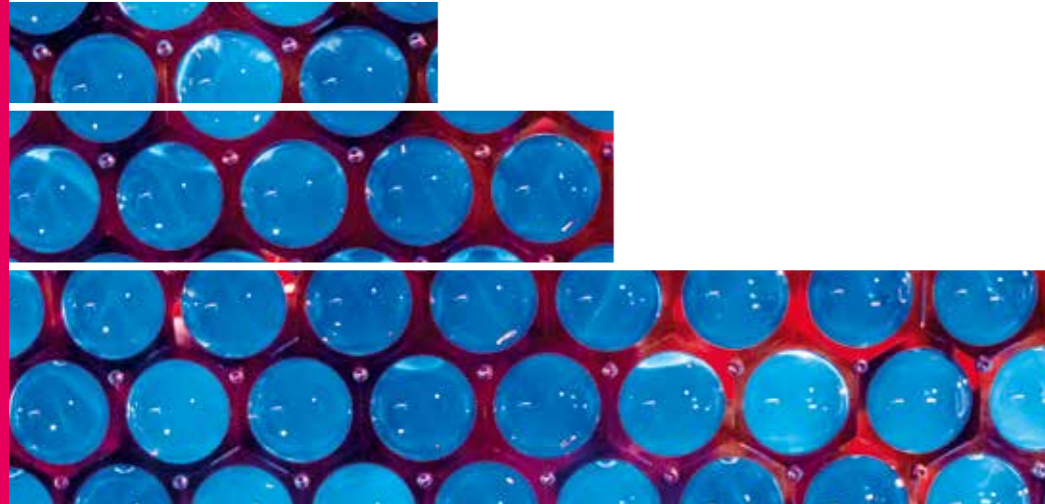
Paulette McWilliams



Anna-Maria Hefele



BRUCKNER'S JAZZ



BRUCKNER'S
IM
BRUCKNER
HAUS LINZ

Die Verbindung von Musik und Kulinarik wird von jeher zelebriert. Da verwundert es nicht, dass sich die Reihe *BRUCKNER'S Jazz* großer Beliebtheit erfreut. Hochkarätige MusikerInnen, spannende und eingängige Musik, gepaart mit kulinarischen Köstlichkeiten aus dem Restaurant BRUCKNER'S, und dazu der grandiose Ausblick auf die Donau ergeben einen appetitanregenden Klanggenuss.

20 DEZ Bei Mic Oechsners Grappellissimo mit Atanas Dinovski am Akkordeon erwachen traditionelle Weihnachtslieder aus der ganzen Welt zu neuem Leben, jazzig reharmonisiert im Stil des Hot

Club de France und gewürzt mit einem Schuss Osteuropa-Feuer.

Wenn First Strings On Mars, das Trio rund um den profilierten österreichischen Bassisten Georg Breinschmid, aufbrechen, um die unendlichen Weiten zwischen Jazz, Klassik, Balkan und Wienerlied zu erkunden, wird sich sicher kein musikalisches Sättigungsgefühl einstellen. Und gar kein Satthören gibt es, wenn Nathalie Brun Chansons, Jazzstandards und Lieder aus eigener Feder in englischer und französischer Sprache zu einem süßen Klang-Fondue verschmelzen lässt. (PH)

7 MÄR

30 MAI

**SO
20 DEZ
11:00**

RESTAURANT
BRUCKNER'S IM
BRUCKNERHAUS
LINZ
BRUNCH
€ 50,- // JT 38,-

A GIPSY CHRISTMAS

Mic Oechsners Grappellissimo
feat. Atanas Dinovski

Mic Oechsner | Violine
Martin Spitzer | Elektro- & Akustikgitarre
Gidon Oechsner | Gitarre
Daniel Schober | Kontrabass
Atanas Dinovski | Akkordeon

**SO
7 MÄR
11:00**

RESTAURANT
BRUCKNER'S IM
BRUCKNERHAUS
LINZ
BRUNCH
€ 50,- // JT 38,-

FIRST STRINGS ON MARS

Florian Willeitner | Violine
Igmar Jenner | Violine
Georg Breinschmid | Kontrabass

**SO
30 MAI
11:00**

RESTAURANT
BRUCKNER'S IM
BRUCKNERHAUS
LINZ
BRUNCH
€ 50,- // JT 38,-

NATHALIE BRUN

J'aime Paris - I love Paris

Nathalie Brun | Gesang
Helmar Hill | Akkordeon & Klavier
Kurt Erlmoser | Gitarre & Gesang
Christian Steiner | Kontrabass
Michael Leibetseder | Schlagzeug

Abopreise

Kat. 1 137,-
Junges Abo 114,-

Brunch in Buffetform
inkl. Heißgetränke
ab 10:00 Uhr

Mic Oechsners Grappellissimo



First Strings On Mars



Nathalie Brun



GEMISCHTER SATZ

Als „Gemischter Satz“ wird eine Spezialität des österreichischen Weinbaus bezeichnet. Im Brucknerhaus Linz wendet sich die gleichnamige Reihe an alle MusikliebhaberInnen, die die Vielfalt lieben. Denn ihr besonderes „Aroma“ verdankt sie der „Mischung“ von vier verschiedenen Veranstaltungen.

Den Anfang macht ein Jubiläum: Seit 40 Jahren setzt die Medley Folk Band in Oberösterreich starke Akzente. In mehr als 1000 Auftritten begeisterte sie bisher ihr Publikum. Ihren Geburtstag feiert die Kult-Band nun im Brucknerhaus. Im zweiten Konzert begibt sich Jessie Ann

de Angelo auf eine musikalische Weihnachtsreise nach Lateinamerika, wo alte Traditionen auf heiße Rhythmen treffen. Eine Zeitreise unternimmt dagegen der Schauspieler Dominik Maringer in der Rolle eines „verrückten Professors“. Seine ReisebegleiterInnen sind die MusikerInnen des Ensembles CrossNova. Gemeinsam wollen sie, quasi im „Vorbeifliegen“, alle Probleme unserer Zeit lösen. Zuletzt trifft bei *Aba delia* oberösterreichische Tanzkunst auf georgischen Gesang, eine einzigartige Form des Musizierens und ein wahres Juwel unter den Kulturgütern dieser Welt. (PB)

SA
24 OKT
19:30

GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

€ 36,- / 29,- / 22,- / 15,- //
JT 10,-

SA
19 DEZ
19:30

MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

€ 36,- / 26,- // JT 7,-

DO
24 JUN
19:30

MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



€ 36,- / 26,- // JT 7,-

FR
25 JUN
18:30

GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



€ 25,- / 19,- / 15,- //
JT 10,-

40 JAHRE MEDLEY FOLK BAND

Georg Höfler | Gesang, Gitarre, Squareneck,
Bodhran & Cajon

Robert Höfler | Gesang, Gitarre, Irish Bouzouki &
Bluegrass-Banjo

Karin Keck | Gesang & Akkordeon

Martin Reisinger | Gesang, Slidegitarre, Blues Harp,
Tenor-Banjo & E-Bass

Klaus Huber | Moderation

CHRISTMAS IN THE SUN

Eine musikalische Weihnachtsreise

Jessie Ann de Angelo | Gesang & Gitarre

Weihnachten auf Mexikanisch oder Karibisch – auf ihrer Musikreise macht Jessie Ann de Angelo unter anderem Station auf Martinique und in der Dominikanischen Republik.

DIE ZEITREISE DES VERRÜCKTEN PROFESSORS

Dominik Maringer | Schauspiel

CrossNova

Sabine Nova | Violine

Hubert Kerschbaumer | Klarinette

Leonard Eröd | Fagott

Rainer Nova | Klavier

ABA DELIA – ÖSTERREICH TRIFFT GEORGIEN

**Giga Diasamidze, Avto Turkia, Levan Bitarovi,
Karin Diaz, Anita Iberer, Robert Iberer, Manfred
Russmann, Volker Klein, Robert Russmann** |
Gesangs- & InstrumentalsolistInnen

Patara Mkhedrebi | Chor

Avto Turkia | Chorleitung

HELIXprojects | Idee & Konzept

Christine Maria Krenn | Künstlerische Leitung

Medley Folk Band



Jessie Ann de Angelo



Dominik Maringer



Tänzerin HELIXprojects



COMEDY.MUSIC



Die in der letzten Saison neu eingeführte Reihe *Comedy.Music* wurde auf Anhieb ein Hit. Auch in der Saison 2020/21 geht es ihr darum, mit Witz, Humor und Esprit Musik aus verschiedenen Genres zum Leben zu erwecken.

9 DEZ Den Anfang macht Helge Schneider, der dafür bekannt ist, in einem Mix aus Jazz und Klamauk Feuerwerke an Ideen zu zünden und im scheinbaren Unsinn noch jede Menge Sinn aufzuspüren. In Linz präsentiert er sein neues Programm mit dem vielversprechend-schillernden Titel *Die Wiederkehr des blaugrünen Smaragdkäfers*.

Ein anderer erfolgreicher Entertainer ist Götz Alsmann. Bekannt wurde der „König des Jazz-schlagers“ nicht nur durch seine auffallende Haartolle, sondern vor allem durch seine hinreißenden Neuschöpfungen französischer Chansons, amerikanischer Broadway-Evergreens und klassischer italienischer Schlager. In seinem neuen Programm dreht sich – passend zum Valentinstag – alles um die Liebe ...

Ein „*heißes, zweistündiges Vergnügen*“, so die Oberösterreichischen Nachrichten, verspricht der Abend *Reha mit Lehár* des Ensembles

14 FEB

26 MÄR

CrossNova zu werden. In das unübersichtliche Dickicht an zumeist kommerziell orientierten Crossover-Veranstaltungen hat CrossNova eine Bresche geschlagen und zu einer künstlerisch anspruchsvollen Form dieses Genres gefunden. *Reha mit Lehár* legt dabei auf unterhaltsame Weise therapeutische Kräfte in der Musik Franz Lehárs frei.

25 APR

In den nur sieben Jahren seines Bestehens erlangte das Berliner Vokalensemble Comedian Harmonists immense Popularität. Sogar die Herzen des amerikanischen Publikums konnte

das Sextett 1934 mit seinen einzigartigen Darbietungen populärer Varieté- und Operettenschlager erobern. Ein Jahr später jedoch wurde die Gruppe aufgelöst, weil drei ihrer Mitglieder jüdischer Herkunft waren und daher in Nazi-Deutschland Berufsverbot erhielten. Seit einigen Jahren lassen verschiedene Ensembles die Tradition der Comedian Harmonists wiederaufleben. Besonders erfolgreich damit sind fünf Herren des Wiener Staatsopernchores, die als Wiener Comedian Harmonists für Wiener Schmach im Brucknerhaus sorgen werden. (PB)

MI
9 DEZ
20:00

GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



| Helge Schneider

SO
14 FEB
19:00

GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



| Götz Alsmann

FR
26 MÄR
19:30

MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



| CrossNova

SO
25 APR
18:00

MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



| Wiener Comedian Harmonists



HELGE SCHNEIDER & BAND

Die Wiederkehr des blaugrünen Smaragdkäfers

Wie kaum ein anderer fusioniert Helge Schneider Humor mit anspruchsvoller Musik und erhebt dabei die Improvisation nicht nur zur künstlerischen Maxime. Als virtuoser Jazzmusiker und begnadeter Entertainer glänzt Helge Schneider in seinen Bühnenshows mit perfektem Understatement: vordergründiger Unsinn, der in der Tiefe jede Menge Sinn ergibt. Über sein neues Programm sagt er: „Wenn die anderen, schon mit einem Bein im Wohnzimmer vor dem Fernsehapparat, sich eine Flasche Bier zurechtrücken, um Fußball oder Donna Leon zu gucken, räumt ‚Der rubinrote Höllenstorch‘ seine Garage aus und seine Orgel in den Anhänger! Rente? Kenn’ ich nicht!“

Helge Schneider | Gesang, Klavier & mehr

The Helges

Henrik Freischlader | Gitarre

Ira Coleman | Kontrabass

Thomas Alkier | Schlagzeug

Carlito de la Silva y compostella Marienhospital

Saxophon & Flöte

Sergej Gleitman | Tanz & Violine

Bodo Ö. | Tee

In Kooperation mit aufgeigen.at und Tips

€ 59,90 / 54,90 / 49,90 / 45,-

GÖTZ ALSMANN & BAND

Götz Alsmann singt Lieder der Liebe

Nach seinen musikalischen Ausflügen nach Paris, New York und Rom widmet er sich nun den Werken der großen KomponistInnen und TexterInnen des deutschen Sprachraums. Deren Spezialität waren schon immer Liebeslieder. Romantisch, verträumt und verrückt, aber auch draufgängerisch und wild. Ganz gleich, ob es sich dabei um Werke aus den 1920er- und 1930er-Jahren handelt, um Chansons der Nachkriegszeit oder um Preziosen aus der Schlagerwelt. All diese Klassiker werden im Sound der Götz Alsmann Band durch Arrangements ihres Bandleaders in die Welt des Jazz überführt und beweisen dadurch ihre Eleganz, ihren Humor und ihre zeitlose Qualität. Ein Konzert mit Salon-Feeling: Das Publikum darf an Tischen Platz nehmen.

Götz Alsmann & Band

Götz Alsmann | Gesang, Klavier & mehr

Altfrid M. Sicking | Vibraphon, Xylophon & Trompete

Ingo Senst | Kontrabass

Rudi Marhold | Schlagzeug

Markus Paßlick | Congas, Bongos & Perkussion

Valentinstags-Special: eine Konzertkarte, ein Drei-Gänge-Wahlmenü, ein Aperitif und ein reservierter Pausentisch ab € 80,-. Mehr Informationen dazu finden Sie auf Seite 181.

€ 39,- / 34,- // JT 10,-

MARINGER & CROSSNOVA: REHA MIT LEHÁR

Ein therapeutischer Kabarettabend

Franz Lehár ahnte zwar, dass er mit „*Dein ist mein ganzes Herz*“ einen musikalischen Hit landen würde, dass diesem Lied aber eine außerordentlich therapeutische Wirkung innewohnt, war ihm nicht bewusst. Dominik Maringer ruft sich selbst zum obersten Guru der Lehárianer-Sekte aus und zieht das Publikum mit dubiosen Heilsversprechen in seinen Bann. Kathrin Hanak alias Fräulein Polga ist dabei sein prominentestes Versuchskaninchen. Sie unterzieht sich allen Lehár-Behandlungen und scheint ihrem Guru nicht nur in der Arbeit wichtig zu sein. Die Mitglieder des Ensembles CrossNova erweisen sich dabei als die wahren MusiktherapeutInnen, die sich nicht nur mit Lehárs Ohrwurm-Klassikern direkt in die Herzen des Publikums spielen.

Dominik Maringer | Schauspiel

Kathrin Hanak | Gesang & Schauspiel

CrossNova

Sabine Nova | Violine

Hubert Kerschbaumer | Klarinette

Matthias Kronsteiner | Fagott

Rainer Nova | Klavier

€ 35,- // JT 7,-

WIENER COMEDIAN HARMONISTS

Sie singen, sie swingen, sie unterhalten ihr Publikum. Von bekannten Melodien aus den swingenden 1920er- und 1930er-Jahren bis zu coolen Jazznummern, von ironischen Wienerliedern bis zu Neuinterpretationen von Giacomo Puccinis Opernklassikern: Den fünf Herren des Wiener Staatsopernchores und ihrem Pianisten gelingt es mit einer großen Portion Wiener Schmä, viel Leichtigkeit und einer Prise Humor, ihre ZuhörerInnen immer wieder aufs Neue zu begeistern. Sie entführen mit ihren grandiosen Interpretationen in die glitzernde Welt der Varietés und Bühnenshows des vergangenen Jahrhunderts und lassen die Welt der originalen Comedian Harmonists lebendig werden.

Wiener Comedian Harmonists

Oleg Zalytskiy | Tenor

Gerhard Reiterer | Tenor

Johannes Gisser | Bariton

Martin Thyringer | Bariton

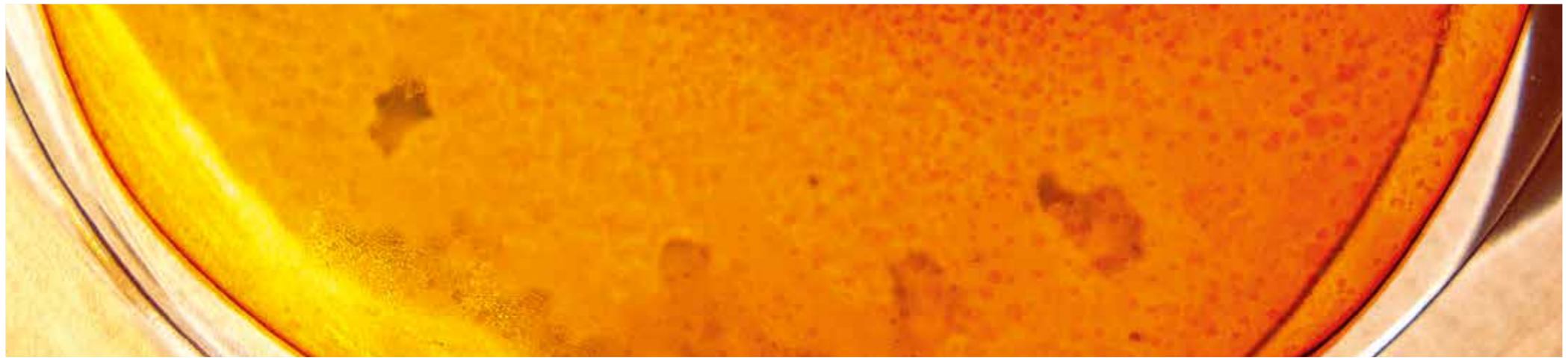
Hermann Thyringer | Bass

Richard Reiter | Klavier

In Kooperation mit der Kronen Zeitung

€ 40,- / 35,- // JT 7,-

SERENADEN



Lange bevor im 18. Jahrhundert die Serenade als eigene musikalische Gattung Mode wurde, verstand man unter diesem Begriff eine abendliche Darbietung unter freiem Himmel, die vorrangig der Unterhaltung diene. Genau in diesem Sinne sind auch die beliebten *Serenaden* im Arkadenhof des Linzer Landhauses zu sehen, die im Juli und August, jeweils dienstags, ab 20:00 Uhr stattfinden. Ihre abwechslungsreichen Programme, die künstlerische Qualität der Aufführungen sowie das stimmungsvolle Ambiente machten sie zu einer Erfolgsgeschichte,

die 1954 ihren Anfang nahm. Auch im Sommer 2021 bleiben die *Serenaden* dieser Philosophie treu. Die neun Konzerte spannen einen großen Bogen, der von Klassik über Volks- und Weltmusik bis hin zu Swing, Jazz und Pop reicht. Mal wird „nur“ musiziert, mal werden Musik und Texte vorgetragen. So etwa, wenn der beliebte Film- und Fernsehstar Fritz Karl mit seinem Programm *Ach, Amerika ...* der Frage nachgeht, ob sich die Träume von diesem Kontinent allesamt in Schäume verwandelt haben. Ein Star der Alte-Musik-Szene ist Dorothee Oberlinger. Nach

ihrem umjubelten Debüt bei den *Serenaden* 2019 kehrt die „*Königin der Blockflöte*“ im Sommer 2021 mit dem Ensemble CASTOR nach Linz zurück, um hier unter anderem einen Meeressturm nach Noten von Vivaldi zu entfachen. Zu den erfolgreichen Wiener Kammermusikensembles zählt das Eggner Trio, das sich mit klassischen Meisterwerken präsentiert, während sich das Trio Tschejefem verspielt gibt und auf seiner phantasievollen Revival-Tour von der Volksmusik bis zum Jazzstandard auch Witz und Humor nicht zu kurz kommen lässt. Einen beschwing-

ten Abend verspricht ferner der Auftritt des WeltenbummlerInnen-Trios De Strawanza, von Vivaldis „*Vier Jahreszeiten*“ im *Klimawandel* erzählen hingegen TV-Moderator Harald Lesch und das Merlin Ensemble Wien. Die Publikumslieb-linge Valentina Kutzarova, Monica Theiss-Eröd, und Adrian Eröd wiederum stellen gemeinsam mit dem Calamus Consort Überlegungen an, wie ein Hausmusikabend bei dem in Wien ansässigen Botaniker Nikolaus Joseph von Jacquin ausgesehen haben könnte, zu dessen regelmäßigen Gästen auch Mozart gehörte. (PB)

DI
6 JUL
20:00

ARKADENHOF
DES LINZER
LANDHAUSES



Eggner Trio

EGGNER TRIO

Werke von
C. Debussy (1862–1918)
A. Dvořák (1841–1904)
F. Schubert (1797–1828)

Eggner Trio
Georg Eggner | Violine
Florian Eggner | Violoncello
Christoph Eggner | Klavier

€ 25,- // JT 10,-

DI
20 JUL
20:00

ARKADENHOF
DES LINZER
LANDHAUSES



Fritz Karl

FRITZ KARL: ACH, AMERIKA ...

Ach, Amerika ...
Vom Traum zur Wirklichkeit

Werke von
A. Dvořák (1841–1904)
S. Barber (1910–1981)
J. P. Sousa (1854–1932)
G. Gershwin (1898–1937)
S. Wonder (* 1950)
B. Joel (* 1949)
F. Sinatra (1915–1998)
u. a.

Texte von
K. Mann (1906–1949)
I. B. Singer (1902–1991)
W. Allen (* 1935)
D. Sedaris (* 1956)
B. Bryson (* 1951)

Fritz Karl | Rezitation
Streichquartett Sonare
Peter Gillmayr | Violine
Kathrin Lenzenweger | Violine
Christoph Lenz | Viola
Judith Bik | Violoncello

€ 25,- // JT 10,-

DI
13 JUL
20:00

ARKADENHOF
DES LINZER
LANDHAUSES



Duo Fresacher-Karlinger

25 JAHRE DUO FRESACHER- KARLINGER

Werke von
C. Stamitz (1745–1801)
M. Grandjany (1891–1975)
C. Saint-Saëns (1835–1921)
📖 **A. Messager** (1853–1929)
D. Cimarosa (1749–1801)
L. Berio (1925–2003)
📖 **E. Cavallini** (1807–1874)
F. Godefroid (1818–1897)
📖 **L. Bassi** (1833–1871)

Duo Fresacher-Karlinger
Gernot Fresacher | Klarinette
Werner Karlinger | Harfe

€ 25,- // JT 10,-

DI
27 JUL
20:00

ARKADENHOF
DES LINZER
LANDHAUSES



Salzburger Saitenklang

SALZBURGER SAITENKLING

Werke von
W. A. Mozart (1756–1791)
J. S. Bach (1685–1750)
W. Scharf (* 1955)
C. Saint-Saëns (1835–1921)
F. Tàrraga (1852–1909)
F. Kreisler (1875–1962)
A. Chatschaturjan (1903–1978)
J. Rodrigo (1901–1999)
C. Debussy (1862–1918)
📖 **S. Binički** (1872–1942)
I. Albéniz (1860–1909)

Salzburger Saitenklang
Sabine Kraus | Harfe
Roswitha Steindl | Gitarre
Wilfried Scharf | Zither

€ 25,- // JT 10,-

DI
3 AUG
20:00

ARKADENHOF
DES LINZER
LANDHAUSES



Harald Lesch

„DIE JAHRESZEITEN“ IM KLIMAWANDEL

A. Vivaldi (1678–1741)
Le quattro stagioni (Die vier Jahreszeiten), op. 8, Nr. 1–4 (1725)

Was liegt näher, als die vielleicht bekannteste Komposition der Musikgeschichte mit dem aktuellen Thema des Klimawandels in Verbindung zu bringen? Harald Lesch, Moderator der ZDF-Serie *Leschs Kosmos*, tritt mit dem Merlin Ensemble Wien eine Reise durch Vivaldis *Quattro stagioni* an und fragt, ob es auch künftig noch unterschiedliche Jahreszeiten geben wird.

Harald Lesch | Sprecher
Merlin Ensemble Wien
Martin Walch | Solovioline
Ingrid Friedrich | Violine
Cornelia Lörcher | Violine
Mechthild Sommer | Viola
Luis Zorita | Violoncello
Simon Hartmann | Kontrabass
Allen Smith | Fagott
Till Alexander Körber | Cembalo

€ 25,- // JT 10,-

DI
10 AUG
20:00

ARKADENHOF
DES LINZER
LANDHAUSES



Tschejefem

TSCHEJEFEM

Verspielt
In abwechslungsreichen Besetzungen erzählt das junge österreichische Trio Tschejefem ganz persönliche Geschichten von Träumen, Liebesfreud und -leid sowie von fernen Orten und Zeiten. Der Soundtrack zu diesen musikalischen Reisen beinhaltet in wunderbaren Arrangements alpenländische Volksmusik, Wienerlied, Schlager der 1950er- und 1960er-Jahre und Jazzstandards, die mit Gefühl, Witz und Ironie begeistern.

Tschejefem
Johanna Dumfart | Gesang & Steirische Harmonika
Michael Dumfart | Gesang & Klarinette
Fabian Steindl | Zither & Kontrabass

€ 25,- // JT 10,-

DI
17 AUG
20:00

ARKADENHOF
DES LINZER
LANDHAUSES



Dorothee Oberlinger

OBERLINGER & ENSEMBLE CASTOR

„La tempesta di mare“ –
Venedig und Neapel

Werke von
A. Vivaldi (1678–1741)
L. Vinci (um 1690–1730)
N. Fiorenza (nach 1700–1764)
F. Durante (1684–1755)
N. Porpora (1686–1768)
G. B. Pergolesi (1710–1736)

Dorothee Oberlinger |
Blockflöte
Ensemble CASTOR
Petra Samhaber-Eckhardt |
Violine
Rodolfo Richter | Violine
Peter Aigner | Viola
Ludovico Minasi | Violoncello
Erich Traxler | Cembalo

€ 25,- // JT 10,-

DI
24 AUG
20:00

ARKADENHOF
DES LINZER
LANDHAUSES



De Strawanza

DE STRAWANZA

Swing und Weltmusik
Das Mühlviertler WeltenbummlerInnen-Trio De Strawanza entführt in die große Swing-Ära der 1930er- und 1940er-Jahre. In einzigartiger Besetzung erklingen frische Arrangements von Swing-Klassikern bis hin zu Pop-Hits. Gewürzt wird das Programm mit französischen Chansons, Bossa Nova und Tango. Aber Vorsicht: Die Spielfreude des Trios wirkt mitunter ansteckend und bringt so manches Tanzbein zum S(ch)wingen!

De Strawanza
Susanne Obereder | Gesang & Drehorgel
Mathi Kainz | Saxophon & Gitarre
Gerald Harrer | Kontrabass

€ 25,- // JT 10,-

DI
31 AUG
20:00

ARKADENHOF
DES LINZER
LANDHAUSES



SolistInnen & Calamus Consort

EINE KLEINE NACHT- MUSIQUE ...

... im Hause Jacquin

Werke von

G. Druschetzky (1745–1819)

W. A. Mozart (1756–1791)

A. Stadler (1753–1812)

F. X. Süßmayr (1766–1803)

G. Paisiello (1740–1816)

Monica Theiss-Eröd | Sopran

Valentina Kutzarova |

Mezzosopran

Adrian Eröd | Bariton

Calamus Consort

Markus Springer,

Georg Riedl,

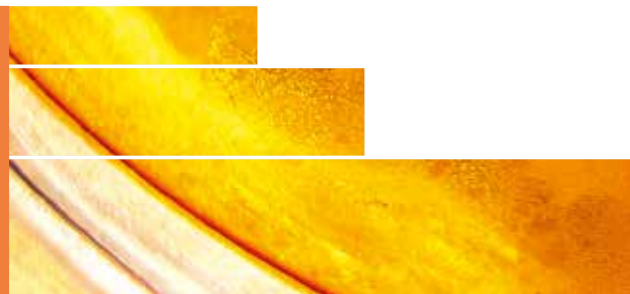
Ernst Schlader | historische

Klarinetten & Bassetthörner

Michael Söllner,

Albert Heitzinger | Naturhorn

€ 25,- // JT 10,-



SERENADEN

Musikalische Darbietungen im Arkadenhof des Linzer Landhauses machen die lauen Sommer-nächte zu einem unvergesslichen Erlebnis.

Bei Schlechtwetter finden die Konzerte im Steinernen Saal des Linzer Landhauses statt.

nachrichten.at/kultur

Kultur darf alles. In unserer Zeitung.



REICHLUNDPARTNER

Kultur hat viele Gesichter. Darum bietet Ihnen der Kulturteil der OÖNachrichten auch eine große Auswahl an Themen: Von regionalen Veranstaltungen, Konzerten oder Theater bis zu Musiktips und Neuigkeiten aus der Literatur – wir sind für Sie näher dran. **Das Beste für Sie.**



Lies was G'scheits!

KOOPERATIONEN

ANTON BRUCKNER PRIVATUNIVERSITÄT



ANTON BRUCKNER
PRIVATUNIVERSITÄT
Tanz
Musik
Schauspiel
OBERÖSTERREICH

Die Operette erfreut sich ungebrochener Beliebtheit: Sind es die eingängigen Melodien oder auch die teils gesellschaftskritischen Geschichten, die das Interesse stets neu entfachen? Entscheidend für den Erfolg ist jedenfalls die hohe künstlerische Qualität der Interpretationen. Genau davon kann man sich beim vierten Operettenwettbewerb der Anton Bruckner Privatuniversität überzeugen. Am 31. Jänner 2021 vergibt eine prominent besetzte Fachjury Haupt- und Sonderpreise, die nicht selten als Sprungbrett in professionelle Karrieren fungieren und zu Engagements an renommierten

Konzerthäusern und Theaterbetrieben sowie bei viel beachteten Festivals führen. Die Anton Bruckner Privatuniversität erweist sich mit der Ausrichtung des Operettenwettbewerbs als eine Ausbildungs- und Kulturinstitution, die die traditionellen und zeitgenössischen musikalischen Sprachen im Blick hat und so ihren Studierenden die Tore in das facettenreiche Musikleben öffnet.

Univ.-Prof. Dr. Ursula Brandstätter
Rektorin der Anton Bruckner Privatuniversität



| Sinfonieorchester der Anton Bruckner Privatuniversität



| Johannes Wildner

DI
27 APR
19:30

GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

€ 40,- / 32,- / 26,- / 19,- //
JT 10,-

DER TAG DER
ANTON BRUCKNER
PRIVATUNIVERSITÄT
IM BRUCKNERHAUS
LINZ

OPERETTEN-
GALA

PreisträgerInnen des
Operettenwettbewerbes 2021 der
Anton Bruckner Privatuniversität | SolistInnen
Sinfonieorchester der
Anton Bruckner Privatuniversität
Johannes Wildner | Dirigent

KOOPERATIONEN

OÖ. LANDESMUSIK- SCHULWERK



Musik verbindet: Die seit der Saison 2018/19 erfolgreich intensivierte Zusammenarbeit zwischen Oö. Landesmusikschulwerk und Brucknerhaus Linz wird auch in der Saison 2020/21 fortgesetzt. Ziel der Kooperation ist es, herausragenden Talenten aus dem Oö. Landesmusikschulwerk Auftrittsmöglichkeiten in einem besonderen Rahmen zu bieten und das Programm des Brucknerhauses mit „jungen“ Konzertangeboten zu bereichern. Auch diesmal gibt es wieder drei Gelegenheiten, die Arbeit des Oö. Landesmusikschulwerks hörend kennen und schätzen zu lernen.

Den Festakt zur feierlichen Eröffnung des Internationalen Brucknerfestes Linz 2020 wird erneut das Oberösterreichische Jugendsinfonieorchester mitgestalten.

Während der Saison zeigen im Rahmen des SolistInnenkonzerts drei PreisträgerInnen des Dr. Josef Ratzenböck-Stipendiums 2019 gemeinsam mit der Upper Austrian Sinfonietta ihr Können.

Zum Saisonabschluss präsentiert das Oö. Landesmusikschulwerk im Brucknerhaus Linz einen bunten Querschnitt durch seine vielfältige Arbeit. (MH)

13 SEP

31 OKT

27 JUN

SO
13 SEP
10:30

GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



| Manoj Kamps

SA
31 OKT
19:30

GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



| Peter Aigner

FESTAKT

Feierliche Eröffnung des Internationalen Brucknerfestes Linz 2020

F. Liszt (1811–1886)
Les Préludes. Symphonische Dichtung Nr. 3,
S. 97 (1849–55)

R. Wagner (1813–1883)
Vorspiel zum I. Akt des
„Bühnenweihfestspiels“ *Parsifal,*
WWV 111 (1857–82)

A. Bruckner (1824–1896)
Scherzo g-moll, ältere Komposition des
III. Satzes der Sinfonie Nr. 1 c-moll,
WAB 101 (1865)

J. Brahms (1833–1897)
Akademische Festouvertüre c-moll,
op. 80 (1880)

Fanny Hensel KonzertChor
Oberösterreichisches Jugendsinfonieorchester
Manoj Kamps | Dirigent

Im Internationalen Brucknerfest Linz 2020

Einheitspreis (Plätze auf der Galerie): € 10,-

SOLIST/INNEN- KONZERT

J. Sibelius (1865–1957)
Finlandia. Tondichtung für Orchester,
op. 26 (1899–1900)

W. A. Mozart (1756–1791)
Konzert für Horn und Orchester „Nr. 2“ Es-Dur,
KV 417 (1783)

É. Lalo (1823–1892)
Allegro non troppo, I. Satz der *Symphonie espagnole*
d-moll für Violine und Orchester, op. 21 (1874)

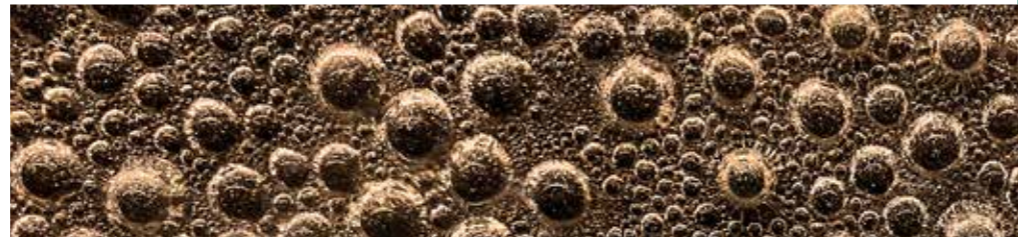
C. M. v. Weber (1786–1826)
Andante e Rondo ungarese c-moll/C-Dur für
Fagott und Orchester, op. 35 (1809, rev. 1813)

J. Sibelius
Karelia-Suite für Orchester, op. 11 (1893)

- Ⓞ **Matthäus Hauer** | Fagott (Preisträger des Dr. Josef Ratzenböck-Stipendiums 2019)
 - Ⓞ **Maximilian Riefellner** | Horn (Preisträger des Dr. Josef Ratzenböck-Stipendiums 2019)
 - Ⓞ **Victoria Geyrhofer** | Violine (Preisträgerin des Dr. Josef Ratzenböck-Stipendiums 2019)
- UAS – Upper Austrian Sinfonietta**
Peter Aigner | Dirigent

€ 17,- / 11,- // JT 10,-

DAS OÖ. LANDESMUSIKSCHULWERK IM BRUCKNERHAUS LINZ



**SO
27 JUN
14:00**

GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

DAS OÖ. LANDESMUSIK- SCHULWERK IM BRUCKNERHAUS LINZ

Bevor das Brucknerhaus Linz sich in die Sommerpause verabschiedet, lädt das Oö. Landesmusikschulwerk zu einem großen Fest für alle Generationen ein, das dem Publikum einen Nachmittag und einen Abend lang einen lebendigen Einblick in dessen vielfältige Arbeit ermöglicht.

Dabei präsentiert sich das Oö. Landesmusikschulwerk mit all seinen Facetten und der ganzen Breite seines Angebotes für alle Altersgruppen in den unterschiedlichsten Genres. Der Bogen spannt sich von großen Orchesterbesetzungen und Tanzperformances über Jazz-, Pop-, Rock-, Brass- und Schlagwerk-Ensembles bis hin zu solistischen Beiträgen prämiierter WettbewerbsteilnehmerInnen.

Freuen Sie sich auf Musik aus aller Welt und auf spannende Programmpunkte, die Sie überraschen und beglücken werden – das alles mit Ensembles und MusikschülerInnen sowie den Lehrpersonen des Oö. Landesmusikschulwerks. (MH)



Freier Eintritt

FESTIVAL 4020 IM BRUCKNERHAUS LINZ

**29 APR–
2 MAI**

MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

FLUSS ≈ GESCHICHTEN

Dem Lauf des Wassers folgend, Stimmen und Klängen, Gesagtem und Gehörtem an den Ufern nachlauschend. Wir brechen von den Quellen auf und erkunden alle Verzweigungen und Nebenarme, bis der Fluss zum breiten Strom wird, um sich über das Delta ins Meer zu verlieren.

Der Fluss als Träger von Zeit, von Erinnerung und musikalischen Welten. Fluss≈Geschichten.

Mit Nurit Stark, Claudio Astronio, Laura Catrani, Benedicte Maurseth, Marco Ambrosini, dem Trio Weinmeister, Carol Robinson, dem Ensemble 4020, Sven Birch, und vielen anderen.

Freier Eintritt

festival4020.at

Bild: Astrid Esslingers *Die Schwimmerin*

KOOPERATIONEN

MUSIKGYMNASIUM LINZ



Seit der Ära Balduin Sulzer, der 1974 das Musikgymnasium Linz gründete, ist es Tradition, nicht nur „im eigenen Saft zu schmoren“, sondern stets den Horizont zu erweitern, internationale Kontakte zu knüpfen und Konzertprogramme partnerschaftlich zu erarbeiten. Dabei steht neben der Musik das gegenseitige Kennenlernen im Mittelpunkt.

15 DEZ Gleichzeitig ist es wichtig, dass junge Musik-BotschafterInnen die eigene Generation ansprechen und in Jugendkonzerten von der wichtigsten Sache der Welt überzeugen. Dies geschieht etwa, wenn SchülerInnen der Mu-

sikgymnasien Prag und Linz im Rahmen eines Erasmus+-Programms Beethovens 5. Sinfonie einem jungen Publikum näherbringen.

Auch langjährige Traditionen werden fortgesetzt. 2001 war Isamu Magome, ehemaliger Solofagottist des Bruckner Orchester Linz, mit dem Mozart Jugendorchester Japan auf Einladung Balduin Sulzers erstmals in Linz zu Gast. 20 Jahre später musizieren unter der Leitung von Tobias Wögerer – Absolvent des Musikgymnasiums Linz – junge japanische und österreichische MusikerInnen nun gemeinsam Werke von Mozart, Bruckner und Sulzer. (MW)

25 MÄR

DI
15 DEZ
11:00

GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



| Matthias Achleitner

DO
25 MÄR
19:30

GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



| Tobias Wögerer

KRAFT DES RHYTHMUS

W. A. Mozart (1756–1791)
Sinfonia concertante Es-Dur für Oboe, Klarinette,
Horn, Fagott und Orchester, KV 297b (1778)

L. v. Beethoven (1770–1827)
Sinfonie Nr. 5 c-moll, op. 67 (1804–08)

Orchester des Musikgymnasiums Linz
Orchester des Gymnázium a
Hudební škola hlavního města Prahy, ZUŠ
Ladislav Cigler, Matthias Achleitner | Dirigenten

€ 7,-

KRAFT DES GLAUBENS

W. A. Mozart (1756–1791)
Ouvertüre (Sinfonia) zur Opera buffa
Le nozze di Figaro, KV 492 (1786)

Konzert B-Dur für Fagott und Orchester,
KV 191 (186e) (1774)

B. Sulzer (1932–2019)
Missa contra malignitatem tempestatum („Tsunami-Messe“)
für Sopransolo, Chor und Orchester, op. 368 (2011)

A. Bruckner (1824–1896)
Te Deum C-Dur für Soli, Chor, Orchester
und Orgel, WAB 45 (1881, 1883–84)

Isamu Magome | Fagott
Kawaminami Mozart Festival Chor Miyazaki – Japan
Mozartchor des Musikgymnasiums Linz
Mozart Jugendorchester Japan
Mozart Kammerorchester Tokio
Isamu Magome, Tobias Wögerer | Dirigenten

€ 25,- // JT 10,-



FR
4 DEZ

MUSIKSCHULE GOES BRUCKNERHAUS LINZ

16:00

MITTLERER SAAL
FOYERS &
RESTAURANT
BRUCKNER'S
BRUCKNERHAUS
LINZ

Freier Eintritt

MUSIKALISCHE MELANGE

20 Ensembles und Bands der Musikschule der Stadt Linz begeben sich anlässlich des 70-jährigen Gründungsjubiläums der größten Musikschule Österreichs auf eine klingende Zeitreise.

- Open Door im Mittleren Saal und im Restaurant BRUCKNER'S
- Instrumentenpräsentation durch Linzer Musikhäuser
- Beratung über Unterrichtsangebote der Musikschule der Stadt Linz

19:30

GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

€ 15,- // JT 7,-

ROOTS – MUSIKALISCHE WURZELN

Ein Konzertabend zum 70-Jahr-Jubiläum der Musikschule der Stadt Linz, dessen Repertoirespektrum von Johann Sebastian Bach über burgenlandkroatische Lieder bis zu Miles Davis reicht. Als Special Guests mit dabei sind die Geigerin und Vokalakrobatin Iva Bittová und der charismatische Allroundmusiker Willi Resetarits.

Albert Hosp | Moderation
Iva Bittová | Violine & Gesang
Willi Resetarits | Gesang
United Voices – Chor der Musikschule der Stadt Linz
Birgit Kubica | Leitung
Symphonisches Orchester der Musikschule der Stadt Linz
Ingo Ingensand | Dirigent

MI
5 MAI
19:30

GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

€ 15,-

DIE MAUTHAUSEN-KANTATE

„Mauthausen-Kantate“ and other Songs of humanity

Am 5. Mai 1945 endete um kurz nach 11:00 Uhr in Linz die NS-Herrschaft, als amerikanische Militärverbände kampflos in die Stadt einrückten. Auch die Befreiung der Konzentrationslager Mauthausen und Gusen erfolgte an diesem denkwürdigen Tag. Genau 76 Jahre später, am 5. Mai 2021, erinnern Maria Farantouri, der Chor der Musikschule der Stadt Linz, der israelische Sänger Assaf Kacholi, die Berliner Instrumentalisten und die Schauspielerin Mercedes Echerer mit einem Gedenkkonzert um 19:30 Uhr im Brucknerhaus Linz an die Ereignisse im Mai 1945.

Zur Aufführung gelangt die weltberühmte und berührende „Mauthausen-Kantate“ von Mikis Theodorakis. Im zweiten Teil des Konzertes wollen *Songs of humanity* ermutigen, sich für eine friedliche und gerechte Welt einzusetzen. Zu Konzertbeginn wird Bürgermeister Klaus Luger Worte des Gedenkens an die KonzertbesucherInnen richten. Die „Friedensstadt Linz“, das Brucknerhaus Linz und die Musikschule der Stadt Linz laden gemeinsam zu diesem historisch bedeutsamen Konzertereignis ein.

Maria Farantouri | Gesang
Assaf Kacholi | Tenor
Mercedes Echerer | Sprecherin
United Voices – Chor der Musikschule der Stadt Linz
Berliner Instrumentalisten

MI
19 MAI
8:30
11:00

GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

Freier Eintritt*

OÖ TAG DES KINDERLIEDES 2021

Einen Tag lang steht Oberösterreich ganz im Zeichen des Kinderliedes. Unter dem Motto *Kinder, Kinder habt ihr Töne?* laden die bekannte Kinderliedermacherin Mai Cocopelli und das Jugendorchester der Musikschule der Stadt Linz zu zwei mitreißenden Mitsingkonzerten ins Brucknerhaus Linz ein.

Mai Cocopelli | Gesang, Erzählerin & Moderation
Jugendorchester der Musikschule der Stadt Linz
Marcus Wall | Dirigent

Eine Initiative des Oö. Landesmusikschulwerks und der Musikschule der Stadt Linz mit Unterstützung des Brucknerhauses Linz

*Anmeldung über die Musikschule der Stadt Linz sowie die mitwirkenden Volksschulen und Kindergärten

MI
26 MAI
19:30

GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

€ 15,- // JT 7,-

UNITED VOICES – HIGHLIGHTS AUS 5 JAHREN

Jährlich bringt der Chor der Musikschule der Stadt Linz ein neues Programm mit Fokus auf Pop und Rock, aber auch jazzigen Klängen auf die Bühne. Hier lassen die mehr als 100 SängerInnen die besten Songs der letzten fünf Jahre Revue passieren.

United Voices – Chor der Musikschule der Stadt Linz
Birgit Kubica | Leitung
Rainer Nova | Klavier
Sebastian Weiß | Gitarre
Felipe Ramos | E-Bass & Kontrabass
Andreas Senn | Schlagzeug

JUNGES BRUCKNERHAUS

Mit freundlicher Unterstützung der
LINZ AG



Herzlich willkommen im Brucknerhaus Linz und Bühne frei für die Musik! In der Saison 2020/21 warten zahlreiche spannende musikalische Geschichten und faszinierende KünstlerInnen auf euch, die Musik in all ihren Facetten präsentieren. Bei Konzerten, exklusiven Führungen und Workshop-Sessions, die euch zum Mitmachen einladen, werdet ihr das Brucknerhaus und seine Klänge kennenlernen, Musik besser verstehen und selbst gestalten.

S. 156 Die Reihe *mini.music* erlaubt es den kleinsten ZuhörerInnen (ab 3 Jahren), in die Welt der klas-

sischen Musik einzutauchen. Dabei treffen sie zunächst auf einen Maulwurf, der sich die wichtige Frage stellt, wer ihm auf den Kopf gemacht hat, und auf *Das kleine Ich-bin-ich*, das sich auf eine lange Reise macht, um herauszufinden, wer es ist. Außerdem warten auf unser jüngstes Publikum die Märchen von der *Steinsuppe* und vom *Wunderkasten*.

Die *midi.music* lädt alle Kinder ab 6 Jahren zum genauen Hinhören ein. Neben zwei beliebten Klassikern der Kinderkonzertliteratur, Prokofjews *Peter und der Wolf* und Saint-Saëns'

S. 160

Karneval der Tiere, wird kurz vor Weihnachten der kleine Paddington Bär seinen Winterschlaf extra für sein allererstes Konzert unterbrechen, ehe im Frühjahr eine reiselustige Henne passend zum Osterfest ihre *Eiweisheiten* ausplaudert.

S. 164 Das Mitmach-Angebot *Antons Kidsclub* rundet unser Programm für junge BesucherInnen ab.

S. 166 Mit den neuen *An.Ton.Hören Schulkonzerten* wird das Brucknerhaus zum musikalischen Klassenzimmer und öffnet seine Türen speziell für SchülerInnen. An vier Terminen wird dabei „Musikunterricht“ der ganz besonderen Art geboten.

Beim neuen Abo *Heast.Oida!* können ZuhörerInnen ab 13 Jahren ihre Ohren im Konzert spitzen und alle Fragen rund um die Musik direkt an die Stars richten. Denn nach den drei Konzerten, die von fetzigem Jazz über klassische Musik bis hin zu einem unterhaltsam inszenierten Programm zum Thema „Zeit“ reichen, gibt es die einmalige Chance, die KünstlerInnen zu einem Gespräch zu treffen.

Wir freuen uns auf euer Kommen und wünschen viel Vergnügen bei euren musikalischen Erlebnissen und Entdeckungen! (MM)

S. 172



Die Konzertreihe *mini.music* lässt unsere jüngsten KonzertbesucherInnen (ab 3 Jahren) mit phantasievollen Bildern und spannenden Erzählungen in die Welt der Musik eintauchen und dabei eine Vielzahl von Instrumenten kennenlernen.

Gemeinsam mit den Musizierenden auf der Bühne entdecken wir alle Töne und erkunden sie in ganz unterschiedlichen Umgebungen. So entsteht ein Raum zum Mitmusizieren, Tanzen und Erleben, der uns die Musik mit allen Sinnen wahrnehmen lässt und die individuelle Kreativität beflügelt.

In der Saison 2020/21 widmen wir uns vier vertonten Kinderbüchern. Neu komponierte, aber auch wohlbekannte klassische Musik, orientalische Klänge und Volkslieder erwecken den kleinen Maulwurf, *Das kleine Ich-bin-ich*, den *Wunderkasten* sowie Wolf und Henne aus dem Märchen von der *Steinsuppe* musikalisch zum Leben.

Um unseren kleinen Gästen ihre Geschichten zu erzählen, besuchen uns Musiktheatergruppen und MusikerInnen aus Österreich, Deutschland, Dänemark, Frankreich und Syrien im Brucknerhaus Linz. (AD)



MINI.MUSIC

Preise

Einheitspreis	7,50
Abopreis	26,-

SA 7 NOV
13:30
15:30
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

SO 8 NOV
10:30
13:30
15:30

SA 30 JÄN
13:30
15:30
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

SO 31 JÄN
10:30
13:30
15:30

SA 20 FEB
13:30
15:30
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

SO 21 FEB
10:30
13:30
15:30

SA 17 APR
13:30
15:30
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

SO 18 APR
10:30
13:30
15:30

VOM KLEINEN MAULWURF, DER WISSEN WOLLTE ...

Der kleine Maulwurf führt ein normales Leben, doch eines Morgens passiert etwas Unerwartetes: Als er aus seinem Hügel schaut, landet ein Haufen auf seinem Kopf. Der/die TäterIn: unbekannt. Plötzlich ist nichts mehr, wie es war ...

Eine musikalische Geschichte über die Suche nach einem/r KotverbrecherIn, aber auch nach wahrer Freundschaft. Erzählt auf liebevolle und freche Weise nach dem berühmten Kinderbuch von Werner Holzwarth und Wolf Erlbruch. Mit Musik von Hannes Dufek.

Martina Rösler, Michèle Rohrbach | Schauspiel
Florian Fennes | Bühnenmusik
Hannes Dufek | Komposition & Bühnenmusik
Peter Ahorner | Songtexte
Sara Ostertag | Regie
Christian Schlechter | Ausstattung
Julia Haas | Produktion



Eine Produktion von makemake produktionen, DSCHUNDEL WIEN & Wien Modern

€ 7,50

DAS KLEINE ICH-BIN-ICH

Ein herrlich buntes Tier, das aussieht wie eine Mischung aus Pferd, Frosch, Fisch und Papagei, möchte gerne wissen, wer es ist. Es macht sich auf die Suche nach Gleichgesinnten und kommt am Ende zur erstaunlich einfachen und gleichzeitig tiefgreifenden Erkenntnis: Ich bin ich! Und das ist auch gut so.

Ein Ensemble des Tiroler Symphonieorchesters Innsbruck erzählt gemeinsam mit der SchauspielerIn Juliana Haider diesen Kinderbuchklassiker von Mira Lobe und Susi Weigel mit Musik von Elisabeth Naske.

Juliana Haider | Schauspiel
Christian Hopfgartner | Klarinette
Julian Walkner | Violoncello
Frajo Köhle | Akkordeon
Verena Schopper, Juliana Haider | Szenische Einrichtung
Julia Neuhold | Ausstattung



Eine Produktion von Zugabe - Musikvermittlung im Tiroler Symphonieorchester Innsbruck

€ 7,50

DIE STEINSUPPE

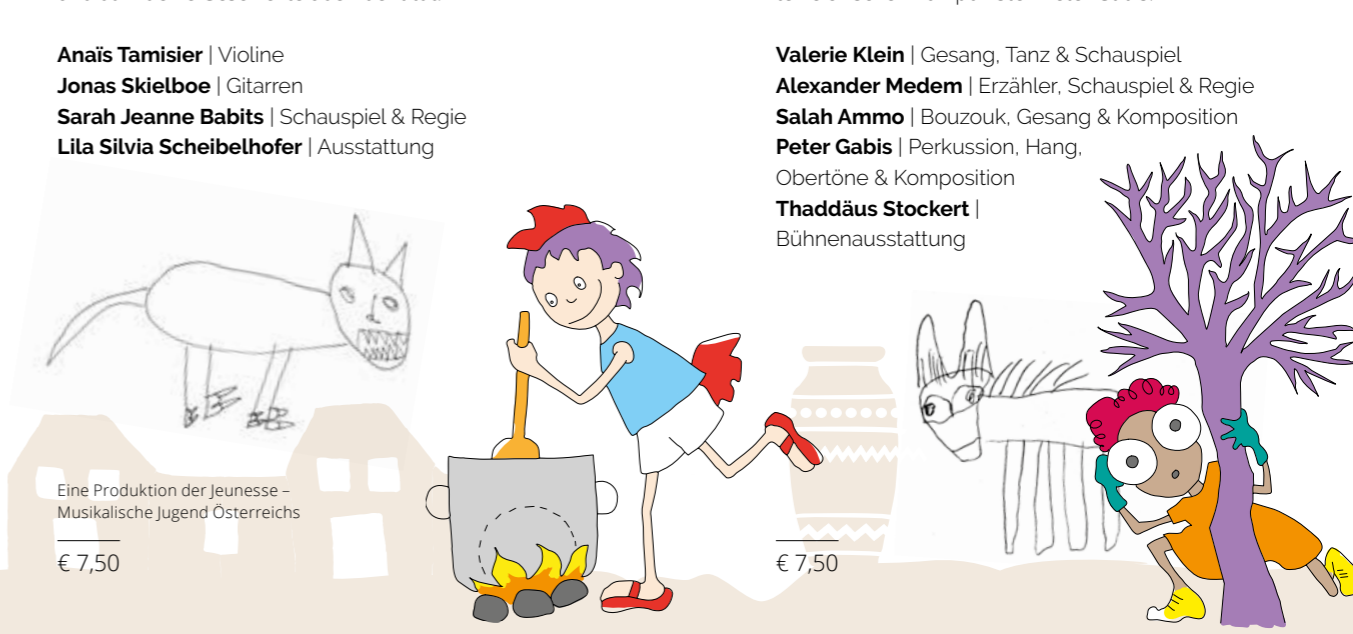
Ein Märchen über Vorurteile, Angst und Solidarität

Ein alter Wolf nähert sich dem Dorf der Tiere und klopft an die Tür der Henne. Er will sich aufwärmen und eine Steinsuppe kochen. Nach und nach kommen alle tierischen NachbarInnen dazu, denn sie sorgen sich um die Henne und ihren gefährlichen Besucher. Aber was passiert dann? Eine phantasievoll-abenteuerliche Geschichte nach dem Kinderbuch *Steinsuppe* von Anaïs Vaugelade über Eigenes und Gemeinsames – und damit eine Geschichte über Identität.

Anaïs Tamisier | Violine
Jonas Skielboe | Gitarren
Sarah Jeanne Babits | Schauspiel & Regie
Lila Silvia Scheibelhofer | Ausstattung

Eine Produktion der Jeunesse - Musikalische Jugend Österreichs

€ 7,50

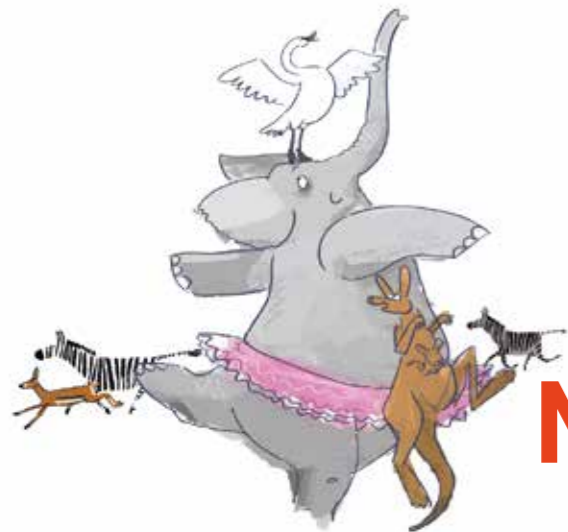


Die Geschichte des kleinen Kadi

Ein mächtiger Kalif raubt einer armen Frau ihren geliebten Garten. Der kleine Kadi wagt es, für die Rechte der Frau einzutreten und macht sich mit seinem Freund, dem Esel, auf den Weg zum furchterregenden Herrscher. Ein Musikerzähltheater von Sophie Reyer, frei nach einer Erzählung aus *Tausendundeine Nacht*, mit klassischer und volkstümlicher arabischer Musik des syrischen Komponisten Salah Ammo und des österreichischen Komponisten Peter Gabis.

Valerie Klein | Gesang, Tanz & Schauspiel
Alexander Medem | Erzähler, Schauspiel & Regie
Salah Ammo | Bouzouk, Gesang & Komposition
Peter Gabis | Perkussion, Hang, Obertöne & Komposition
Thaddäus Stockert | Bühnenausstattung

€ 7,50



MIDI.MUSIC

6+

Die Reihe *midi.music* nimmt alle Kinder ab 6 Jahren mit auf vier musikalische Reisen zu großen und kleinen Tieren.

22 NOV | Zunächst begegnen wir einem grimmigen Wolf, der dem kleinen Peter einen gehörigen Schrecken einjagt, wenn die Grazer Philharmoniker Sergei Prokofjews mittlerweile schon legendäres Werk *Peter und der Wolf* ins Brucknerhaus Linz bringen.

20 DEZ | Im zweiten Konzert stimmt uns das Bruckner Orchester Linz mit der unterhaltsamen Geschichte des kleinen Bären Paddington und seines allerersten Konzerts auf Weihnachten ein.

Als nächstes Tier begrüßt uns die reiselustige Henne Carmen, die während ihres Urlaubs in Hühnerlulu auf viele ihrer gefiederten ArtgenossInnen trifft, wovon Elisabeth Ragl und das Ensemble WENG SHUI in den *Eiweisheiten* erzählen.

28 MÄR | Zuletzt erklingt mit dem *Karneval der Tiere* von Camille Saint-Saëns ein weiteres Meisterwerk der Kinderkonzertliteratur. Der fulminante Mix aus Musik, Erzählung und Live-Malerei macht diese Aufführung – dargeboten vom ensemble KONTRASTE – garantiert zu einem unvergesslichen Ereignis. (MM)

2 MAI



MIDI.MUSIC

Preise

Einheitspreis 10,-

Abopreis 36,-

SO
22 NOV
11:00
15:30

GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



| Peter und der Wolf

SO
20 DEZ
11:00
15:30

GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



| Paddington Bär

SO
28 MÄR
11:00
15:30

GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



| Die Henne Carmen

SO
2 MAI
11:00
15:30

GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



| Der Karneval der Tiere

PETER UND DER WOLF

Musikmärchen von **S. Prokofjew** (1891–1953)

An einem Frühlingmorgen öffnet Peter die Gartentür und geht hinaus auf die große grüne Wiese, um seinen Freund, den Vogel, zu begrüßen. Dabei lässt er die Gartentüre offen. Was wohl der Großvater sagen wird, wo sich doch der Wolf im nahe gelegenen Wald herumtreibt?

Die Grazer Philharmoniker unter der Leitung von Marius Burkert bringen Sergei Prokofjews berühmtes musikalisches Märchen gemeinsam mit der Erzählerin Chris Pichler ins Brucknerhaus Linz.

Chris Pichler | Erzählerin
Grazer Philharmoniker
Marius Burkert | Dirigent

€ 10,-

PADDINGTON BÄRS ERSTES KONZERT

Musik von **H. Chappell** (1934–2019)
Text von **M. Bond** (1926–2017)

Paddington Bär – der große Freund von Bitterorangemarmelade – besucht kurz vor Weihnachten unsere Stadt und erlebt im Brucknerhaus Linz sein erstes Konzert. Bei der Familie Brown, die den am Londoner Bahnhof Paddington ausgesetzten Bären aufgenommen hat, lernt Paddington den musikbegeisterten Herrn Gruber kennen. Dieser nimmt ihn mit zu seinem ersten Konzert – Bärenkomposition inklusive ... Auf der Bühne sind das Bruckner Orchester Linz gemeinsam mit dem Erzähler Sven Kaschte und Tänzerinnen der OÖ Tanzakademie zu hören und zu sehen.

Sven Kaschte | Erzähler
OÖ Tanzakademie
Ilja van den Bosch | Choreographie
Bruckner Orchester Linz
Katharina Müllner | Dirigentin



€ 10,-

EI-WEISSHEITEN

Musik von **G. Bizet** (1838–1875), **E. Grieg** (1843–1907),
G. Gershwin (1898–1937), **A. Pärt** (* 1935) u. a.

„Verreisen, das wär' schön!“, denkt sich die Henne Carmen. Sie packt ihren kleinen Koffer und als der Traktor vom Nachbarhof vorbeifährt, springt sie einfach auf ... Wie ihre Reise verläuft, erfahren wir im ersten Teil des Konzerts.

Im zweiten Teil begibt sich Carmen erneut auf Reisen, diesmal nach Hühnerlulu, bekannt aus dem gleichnamigen Bilderbuch von Ulrike Kuckero und Annette Swoboda. Dabei trifft sie zwei wild diskutierende Hähne und lernt einen ganz besonders prächtigen Vogelmann kennen. Es kommt zu leidenschaftlichen Ent- und Verwicklungen ...

Wieland Nordmeyer | Erzähler
Tanzklasse der LMS Leonding
Ursula Buttinger | Choreographie
Ensemble WENG SCHUI
Sebastian Riedl | Dirigent
Annette Swoboda | Bilder
Elisabeth Ragl | Konzept, Kostüme & Arrangements

€ 10,-

KARNEVAL DER TIERE

Musik von **C. Saint-Saëns** (1835–1921)

Elefanten, Esel, Hühner, Fische und viele andere große und kleine Tiere zeigen ihr musikalisches Können beim alljährlichen *Karneval der Tiere* und finden sich zum Schluss zu einem großen Finale zusammen. Mal sehen, ob ihr alle Tiere am Klang der Instrumente erkennen könnt. Dieses Konzert mit dem ensemble KONTRASTE, einem Erzähler und einem Maler wird bestimmt zu einem wahren Genuss für Ohren, Augen und Lachmuskeln.

Tristan Vogt | Erzähler
Joachim Torbahn | Live-Malerei
ensemble KONTRASTE

Eine Koproduktion von Thalias Kompagnons und der Tafelhalle Nürnberg

€ 10,-

ANTONS KIDSCLUB

6-10

Antons Kidsclub gewährt neugierigen Kindern ab 6 Jahren ungewöhnliche Einblicke ins Brucknerhaus Linz. Sie entdecken verborgene Ecken hinter, über und unter den Bühnen, in Künstlerinnengarderoben und Technikräumen. Doch nicht nur das Konzerthaus wird erforscht, auch Leben und Wirken Anton Bruckners werden den Kids auf spielerische Weise nähergebracht. Sie machen sich etwa auf die Suche nach der Volksmusik, mit der Bruckner groß geworden ist, oder treffen auf seinen Komponistenkollegen Johannes Brahms und finden heraus, was die beiden musikalisch trennte

und verband. Sie lernen den berühmten Pianisten Kit Armstrong kennen und erkunden, wo und wie die Zeit in Bruckners Musik vergeht. Außerdem gibt es einen Ausflug zur Anton Bruckner Privatuniversität, wo die Kinder beim Tanzunterricht zuschauen dürfen. Treffpunkt ist jeweils um 16:00 Uhr im Kassenfoyer (bis auf den 18.5.). Eltern/Begleitpersonen benötigen kein Ticket. Das Programm ist ausschließlich für Kinder konzipiert. Erwachsene dürfen sich eine Pause gönnen und ihre Kinder um 17:30 Uhr wieder in Empfang nehmen. (AD) Leitung: Katharina Eckerstorfer

Preise

Einheitspreis	5,-
ab 5 Terminen	4,50
Komplett-Ticket (alle 9 Termine)	36,-

DI
22 SEP
16:00

KLEINER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

**BRUCKNER &
BRAHMS –
MUSIKALISCHE
GEGENSPIELER?**

Anton Bruckner und Johannes Brahms – zeitlebens musikalisch so weit voneinander entfernt wie Nord- und Südpol – treffen im Konzert des STEGREIF.orchesters aufeinander.

DI
3 NOV
16:00

KLEINER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

**WER LÖST DIE
ORCHESTER-
RÄTSEL?**

Wir erkunden die Welt des Orchesters und seiner Dirigentinnen anhand einer spannenden Entdeckungsreise durchs Brucknerhaus samt Blick hinter die Kulissen.

DO (!)
3 DEZ
16:00

KLEINER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

**ANTONS
KIDSCLUB TRIFFT
MUSIKSCHULE DER
STADT LINZ**

Wir erleben die kleinen und großen Stars live im Großen Saal und dürfen dem Orchester der Musikschule der Stadt Linz beim Arbeiten über die Schulter schauen.

DI
22 DEZ
16:00

KLEINER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

**TIEFER DIE TÖNE
NIE KLINGEN**

Wir öffnen ein Türchen des *Musikalischen Adventkalenders* mit dem Duo BornTwoBass und lernen die tiefen Mitglieder der Holzblasinstrumentenfamilie kennen.

DI
19 JÄN
16:00

KLEINER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

**1 PIANIST UND
100 JAHRE
KLAVIERMUSIK**

Der Weltstar Kit Armstrong spielt Klaviermusik aus den 100 Jahren zwischen 1620 und 1720. Wir dürfen den Pianisten, die Werke und sein Instrument kennenlernen.

DI
23 FEB
16:00

KLEINER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

**TEMPO, TEMPO!
ANTONS KIDSCLUB
SPIELT BRUCKNER**

GleichZEITig: Canon, Metrum & Co. Wie die Zeit in der Musik vergeht, wie das Tempo sie prägt und was Anton Bruckner wohl dazu gesagt hätte.

DI
23 MÄR
16:00

KLEINER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

**BRUCKNER UND
DIE VOLKSMUSIK**

Gemeinsam mit Studierenden des Studiengangs Volksmusik an der Anton Bruckner Privatuniversität machen wir uns auf die Suche nach Landler & Co.

DI
20 APR
16:00

KLEINER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

**DER TECHNIK
AUF DER SPUR**

Mikro frei und Regler los! Die Licht- und TontechnikerInnen des Brucknerhauses führen uns vor, was Bühnentechnik alles kann.

DI
18 MAI
16:00

ANTON BRUCKNER
PRIVATUNIVERSITÄT
HAUPTINGANG
HAGENSTRASSE 57
4040 LINZ

**MIT TANZ
„AM PULS DER ZEIT“**

Wir besuchen das Institute of Dance Arts der Anton Bruckner Privatuniversität und dürfen beim Tanzunterricht einen Blick hinter die Kulissen der Tanzstudios werfen.

AN.TON.HÖREN SCHULKONZERTE

Bei unseren Schulkonzerten *An.Ton.Hören* sind alle SchülerInnen eingeladen, im Brucknerhaus Linz verschiedenste Klänge, Rhythmen, Instrumente und Persönlichkeiten kennenzulernen.

23 SEP Das STEGREIF.orchester lädt zu einem gänzlich unkonventionellen Konzert ein. Die jungen MusikerInnen aus Berlin werfen Hörgewohnheiten über Bord und lassen das Publikum so auf ganz neue Weise Brahms' 3. Sinfonie erleben.

15 DEZ Nicht weniger spannend: Beim Konzert der Orchester der Musikgymnasien Linz und Prag werden Beethovens berühmte 5. Sinfonie und

Mozarts leichtfüßige Sinfonia concertante für Bläser zu hören sein.

Das selbst ernannte Universalgenie Prof. Dr. Maringer geht mit dem Ensemble CrossNova auf Zeitreise. Mit echten Experimenten, Videos und Klängen bieten sie ein abwechslungsreiches und höchst unterhaltsames Programm.

Aba delia heißt das Austauschprojekt, bei dem georgische SängerInnen mit Linzer TänzerInnen ein unvergessliches Bühnenstück entwickeln, in dem das kulturelle Erbe des georgischen Gesangs im Fokus steht. (AD)

24 JUN

25 JUN



Workshops: Zusätzlich zum Konzertbesuch bieten wir Workshops an. Diese finden im Brucknerhaus oder im jeweiligen Klassenzimmer statt und bieten den SchülerInnen einen vielschichtigen Zugang zu den Programmen und musikalischen Welten der einzelnen Konzerte.

Begleitmaterial: Für die Schulkonzerte stellen wir außerdem Begleitmaterial zur Verfügung.

Bitte wenden Sie sich für Informationen zum Begleitmaterial und für die Anmeldung zu den Workshops an education@liva.linz.at.

Shuttle-Service: Wir bringen Schulklassen bequem von der gewünschten Einstiegstelle (in Oberösterreich) bis zum Brucknerhaus Linz und retour. Der Preis richtet sich nach Fahrtstrecke und Anzahl der SchülerInnen. Dieses Angebot wird ermöglicht durch die Unterstützung von Reise- & Verkehrslogistik Heiligenbrunner: margarete.heiligenbrunner@gmx.at, +43 (0) 664 19 08 622.

Ticketbestellung: im Brucknerhaus Service-Center, telefonisch unter +43 (0) 732 77 52 30 oder per E-Mail an kassa@liva.linz.at

MI
23 SEP
11:00

GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



| STEGREIF.orchester

DI
15 DEZ
11:00

GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



| Matthias Achleitner

DO
24 JUN
11:00

MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



| Dominik Maringer

FR
25 JUN
11:00

GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



| Nino Lomsadze: *Spiel der Laune*



#FREE- BRAHMS

Das STEGREIF.orchester überzeugt mit genreübergreifenden Programmen, die Klassik mit Jazz, Weltmusik und Techno kombinieren. Das 30-köpfige Ensemble tritt stets ohne Noten, DirigentIn und Stühle auf, bewegt sich frei im Raum, improvisiert und scheut sich nicht, dem Publikum dabei nahe zu kommen.

Mit *#freebrahms* wird in vier 15-minütigen Sätzen eine völlig neue Klangperformance geschaffen, mit eigens für das Internationale Brucknerfest Linz 2020 eingearbeiteten Auszügen aus Bruckners 4. Sinfonie. Ein furios unkonventionelles Konzert für alle ab 10 Jahren.

J. Brahms (1833–1897)
Sinfonie Nr. 3 F-Dur, op. 90 (1883)

- ▣ Arrangiert und rekonponiert sowie um einen kleinen Auszug aus **A. Bruckners** (1824–1896) Sinfonie Nr. 4 Es-Dur, WAB 104 (1874, rev. 1877–80) „*Fassung 1878/80*“, erweitert von **A. Duncan** (* 1991), **W. Kerschek** (* 1969) und **J. d. Marco** (* 1993).

- 🎧 **STEGREIF.orchester**
- 🎧 **Ela Baumann** | Choreographie
- 🎧 **Viola Schmitzer** | Raumkonzept
- 🎧 **Juri de Marco** | Künstlerische Gesamtleitung

Im Internationalen Brucknerfest Linz 2020

€ 10,-



KRAFT DES RHYTHMUS

Als jungen Musik-BotschafterInnen ist es den SchülerInnen der Musikgymnasien Linz und Prag wichtig, der eigenen Generation klassische Musik näherzubringen. Und genau das geschieht, wenn sich die Orchester der beiden Musikgymnasien auf der Bühne treffen und gemeinsam die unverkennbaren Melodien von Beethovens 5. Sinfonie musizieren. Bei Mozarts leichtfüßiger Sinfonia concertante für Bläser erleben wir einige der jungen MusikerInnen sogar solistisch. Ein populäres Programm für alle Musikbegeisterten ab 10 Jahren.

W. A. Mozart (1756–1791)
Sinfonia concertante Es-Dur für Oboe, Klarinette, Horn, Fagott und Orchester, KV 297b (1778)

L. v. Beethoven (1770–1827)
Sinfonie Nr. 5 c-moll, op. 67 (1804–08)

Orchester des Musikgymnasiums Linz
Orchester des Gymnázium a
Hudební škola hlavního města Prahy, ZUŠ
Ladislav Cigler, Matthias Achleitner | Dirigenten

€ 7,-



DIE ZEITREISE DES VERRÜCKTEN PROFESSORS

Zeit! Was bitteschön ist das eigentlich? Warum ziehen sich manche Stunden wie Kaugummi, während andere wie im Flug vergehen? Der Schauspieler Dominik Maringer schlüpft in die Rolle des Universalgenies Prof. Dr. Maringer, schnappt sich die MusikerInnen des Ensembles CrossNova und begibt sich auf eine Zeitreise. Dabei verbinden sich Musik, Schauspiel, Komödie, Philosophie und Performance zu einem spannenden und äußerst unterhaltsamen Programm für alle Neugierigen ab 12 Jahren.

Dominik Maringer | Schauspiel
CrossNova
Sabine Nova | Violine
Hubert Kerschbaumer | Klarinette
Leonard Eröd | Fagott
Rainer Nova | Klavier

€ 5,-



ABA DELIA – ÖSTERREICH TRIFFT GEORGIEN

Der georgische Gesang wurde 2001 in die erste UNESCO-Liste der *Meisterwerke des mündlichen und immateriellen Erbes der Menschheit* aufgenommen. Um dieses Kulturerbe ins Brucknerhaus Linz zu bringen, werden 30 ausgewählte junge SängerInnen des Chores Patara Mkhedrebi und drei Solisten für eine Woche nach Linz eingeladen, wo sie gemeinsam mit rund 100 TänzerInnen des HELIXprojects ein Bühnenstück erarbeiten. So entstehen kultureller Austausch und Vernetzung durch Kunst. Das Ergebnis wird alle ab 10 Jahren verzaubern.

Giga Diasamidze, Avto Turkia, Levan Bitarovi, Karin Diaz, Anita Iberer, Robert Iberer, Manfred Russmann, Volker Klein, Robert Russmann | Gesangs- & InstrumentalsolistInnen
Patara Mkhedrebi | Chor
Avto Turkia | Chorleitung
TänzerInnen HELIXprojects | Performance
HELIXprojects | Idee & Konzept
Christine Maria Krenn | Künstlerische Leitung
Levan Bitarovi, Karin Diaz | Musikalische Leitung

€ 7,-



ZUSAMMEN. SPIEL

In der Saison 2020/21 können wir uns auf drei zusätzliche Veranstaltungen unserer KooperationspartnerInnen freuen.

7 FEB Im Februar präsentiert das Kinderkulturzentrum Kuddelmuddel seinen alljährlichen Fasching, 2021 mit extra viel Hokuspokus, bei dem das Brucknerhaus Linz zur Spiel- und Zauberwiese wird. Fotobox und Krapfenessen inklusive!

7/8 MÄR Eine weitere Zusammenarbeit mit dem Kinderkulturzentrum Kuddelmuddel ist *Fliegen lernen*, ein Stück nach dem Bilderbuch von Sebastian Meschenmoser. Hier sind alle Kinder ab 5 Jah-

ren eingeladen, die abenteuerliche Geschichte eines Pinguins zu erleben, der wieder flugfähig werden möchte.

Ende Juni wird es schließlich, wie (fast) jedes Jahr, *Ein Haus voll Musik* geben, unser Kooperationsprojekt mit der Oberösterreichischen Streichervereinigung und dem Land Oberösterreich. An drei Tagen verwandelt sich dabei die Bühne des Großen Saals im Brucknerhaus in einen musikalischen Bauernhof. Elisabeth Freundlinger und GewinnerInnen des Musikwettbewerbs *prima la musica* laden zum gemeinsamen Singen und Tanzen ein. (MM)

21-23 JUN

**SO
7 FEB
14:30**
MITTLERER SAAL &
FOYER
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

 € 8,-

**SO
7 MÄR
16:00**
**MO
8 MÄR
10:00**

MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

 VK € 8,- / TK € 9,-

**MO-MI
21-23
JUN
10:30
14:30**

GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

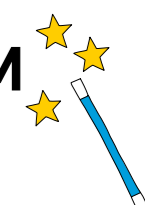
€ 6,50

FASCHINGSHOKUSPOKUS IM BRUCKNERHAUS LINZ

ab 3 Jahren

Beim Kinderfasching dreht sich diesmal alles um den Hokuspokus. Während im Mittleren Saal des Brucknerhauses die Kinder's Soundkist'n die Bühne rocken und zum Spielen, Tanzen und Mitsingen animieren, warten wir im Foyer mit den unterschiedlichsten Mitmachstationen auf: von Basteln über unseren Aktivbereich und die Fotobox bis hin zum Krapfenessen. Dazu wird es noch die eine oder andere magische Überraschung für unsere kleinen und großen Gäste geben. Verkleidung nicht vergessen!

Präsentiert vom Kinderkulturzentrum Kuddelmuddel



FLIEGEN LERNEN

ab 5 Jahren

In seinem Bilderbuch *Fliegen lernen* zeichnet Sebastian Meschenmoser eine wunderschöne Geschichte über einen abgestürzten Pinguin und seinen Finder. Die beiden probieren voller Hingabe alle erdenklichen Wege aus, um den Pinguin wieder flugfähig zu machen.

Das theater.nuu und LOTTALEBEN erzählen eine humorvolle und zugleich poetische Geschichte über große und kleine Stolpersteine, begleitet von der ausdrucksstarken Musik der Band Fräulein Hona.

Leni Plöchl, Emmy Steiner | Performance & Stückentwicklung

Fräulein Hona | Musik

Laura Nöbauer, Sarah Gaderer | Regie

Laura-Lee Röckendorfer | Bühne

Christo Novak | Licht

Gina Battistich | CEil extérieur

Martina Rösler | Choreographische Beratung

Eine Kooperation mit dem Kinderkulturzentrum Kuddelmuddel



EIN HAUS VOLL MUSIK

ab 5 Jahren

Bei uns am Bauernhof

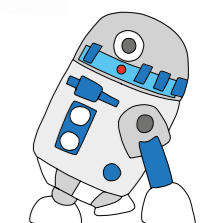
Willkommen auf unserem musikalischen Bauernhof! Hier gibt es allerlei zu sehen, zu hören und spannende Möglichkeiten, selbst mitzumachen. Die Bühne des Großen Saals verwandelt sich in einen Heuboden, von dem aus wir Kühe, Schweine und Frösche gemeinsam mit den PreisträgerInnen von *prima la musica* singend und tanzend besuchen werden ... und auch unser alter Freund Rrrroboter hat seinen Besuch angekündigt. Kommt vorbei, wir freuen uns auf euch!

Eure Elisabeth

Elisabeth Freundlinger | Konzept & Moderation

Ein Kooperationsprojekt mit der Oö.Streichervereinigung und dem Land OÖ

Zusätzliche Informationen und Gruppenanmeldungen unter ooestv.at





HEAST.OIDA!

13+

Du willst spannende Konzerte besuchen, mehr über faszinierende Musikwerke erfahren und dich sogar mit den KünstlerInnen austauschen? Dann bist du beim neuen Jugend-Abo *Heast.Oida!* genau richtig!
Den Auftakt macht Till Brönner, einer der virtuosesten und charismatischsten Jazz-Trompeter unserer Zeit. Danach tauchst du mit dem Rundfunk Sinfonieorchester Prag in die impulsiven Werke ungarischer, tschechischer und russischer Komponisten ein. Im letzten Konzert präsentieren das Ensemble CrossNova und Schauspieler Dominik Maringer ein eben-

so ungewöhnliches wie unterhaltsames Programm zum Thema „Zeit“.
Um 19:30 Uhr geht's ins Konzert – drumherum kannst du dich auf ein einzigartiges Zusatzprogramm freuen: Ab 18:30 Uhr lernst du in einem Kurz-Workshop die Stücke des Abends kennen, in der Pause warten anregende Gespräche bei einem Getränk im BRUCKNER'S auf dich und nach dem Konzert hast du die einmalige Chance, die Stars des Abends persönlich zu treffen, ihnen Fragen zu stellen und das eine oder andere Autogramm abzustauben. Außerdem inklusive: eine exklusive Backstage-Führung! (MM)

Ablauf

- 18:30 Kurz-Workshop
- 19:30 Konzert
- Anschließend Get-together

Abopreis

Kat 1 30,-

Für junge Menschen von 13 bis 27 Jahren (gegen Altersnachweis)

MO
23 NOV
19:30

GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

Siehe auch
Seite 126

18:30 | KLEINER SAAL
KURZ-WORKSHOP

TILL BRÖNNER

On Vacation

Till Brönner | Trompete
Band

Anschließend – GET-TOGETHER



| Till Brönner

MO
25 JÄN
19:30

GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

Siehe auch
Seite 28

18:30 | KLEINER SAAL
KURZ-WORKSHOP

LIEBREICH & RSO PRAG

Schostakowitschs Klavierkonzerte
und die Jahre 1933 und 1957

Werke von Z. Kodály (1882–1967),
D. Schostakowitsch (1906–1975),
M. Kabeláč (1908–1979)

Alexei Volodin | Klavier
Tamás Pálfalvi | Trompete
Rundfunk Sinfonieorchester Prag
Alexander Liebreich | Dirigent

Anschließend – GET-TOGETHER



| Alexander Liebreich

DO
24 JUN
19:30

MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

Siehe auch
Seite 131

18:30 | KLEINER SAAL
KURZ-WORKSHOP

DIE ZEITREISE DES VERRÜCKTEN PROFESSORS

Dominik Maringer | Schauspiel
CrossNova
Sabine Nova | Violine
Hubert Kerschbaumer | Klarinette
Leonard Eröd | Fagott
Rainer Nova | Klavier

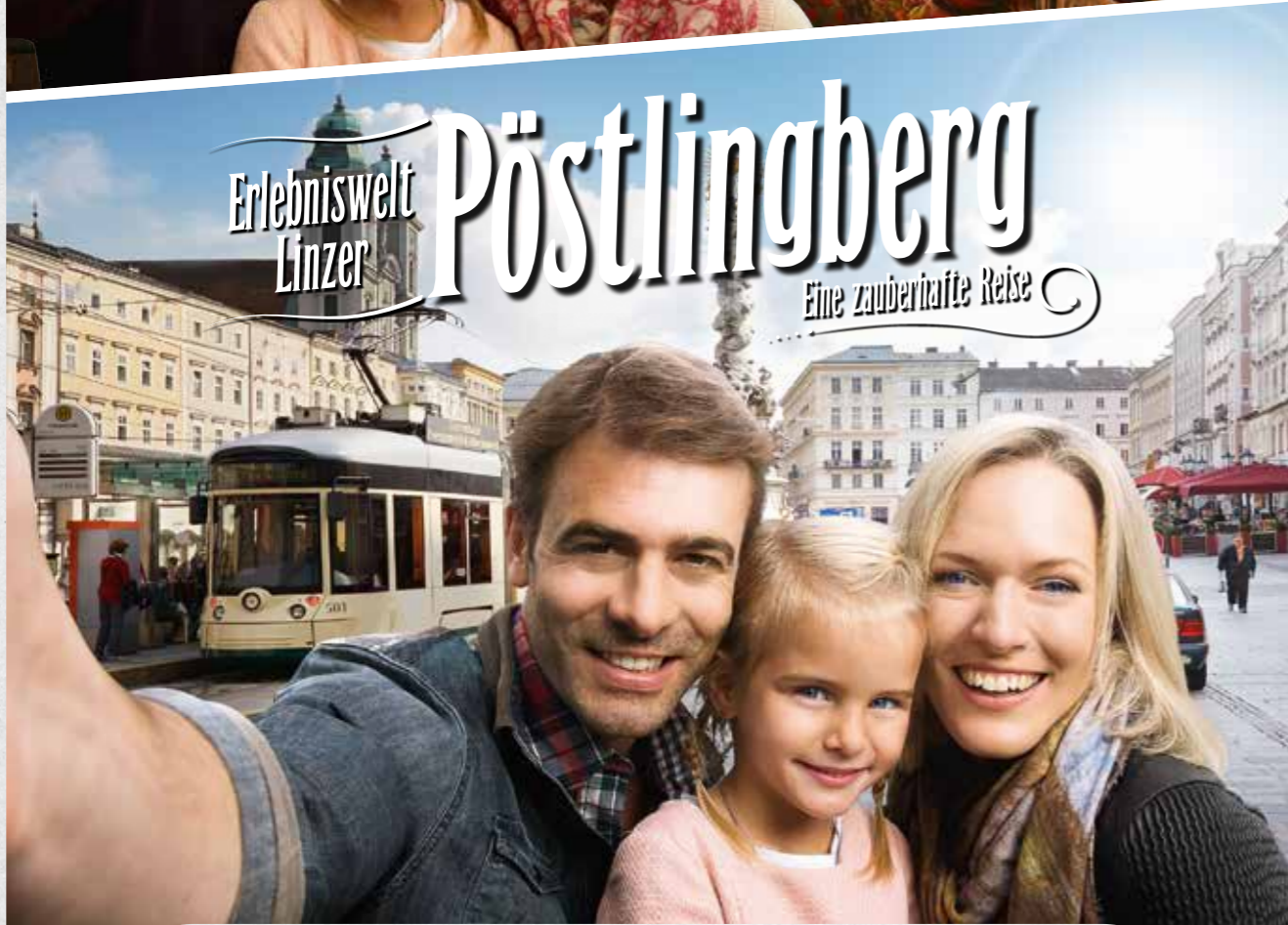
Anschließend – GET-TOGETHER



| Tamás Pálfalvi



| Dominik Maringer



DIE ZAUBERHAFT GROTTEBAHN

Genießen Sie bei einer Drachenfahrt den besonderen Charme des Zwergenreichs und entdecken Sie den historischen Hauptplatz um 1900.

Die märchenhafte Grottenbahn ist für Besucher aus aller Welt der romantische Hotspot der Stadt Linz.

Kostenloser Audioguide

Einfach Hearonymus-App auf Ihr Smartphone laden und „Linz“ suchen.




DIE PÖSTLINGERBAHN – EINE STEILE GESCHICHTE

Seit 1898 beeindruckt die Bergbahn mit ihrer außergewöhnlichen Routenführung.

Ab dem Linzer Hauptplatz direkt auf den Pöstlingberg mit Europas steilster Adhäsionsbahn.

KONTAKT

 +43 (0)732/3400-7000
grottenbahn@linzag.at, www.grottenbahn.at

RADIO oö
MEIN LAND. MEIN RADIO.

ORF



LUST AUF KULTUR
in RADIO OBERÖSTERRREICH



RADIO RADIO OBERÖSTERREICH RADIO RADIO RADIO RADIO RADIO RADIO RADIO RADIO RADIO RADIO RADIO RADIO RADIO RADIO RADIO

Montag - Freitag, 16.20 und 18.10 Uhr

ooe.ORF.at

ABOS 20-21

Ihre Vorteile, wenn Sie sich für eines unserer 24 Abonnements entscheiden:

- ein fest reservierter Sitzplatz bei den Konzerten des Abonnements
- eine Ermäßigung von ca. 20 % gegenüber dem Einzelkartenpreis
- fixe Konzerttermine für die Saison 2020/21
- 10 % Ermäßigung bei allen LIVA-Veranstaltungen, ausgenommen jene Konzerte, die von der Geschäftsführung ausgewählt wurden
- Ein bis zwei Einzeltermine je Abonnement können bei Verhinderung in (eine) andere LIVA-Veranstaltung(en) innerhalb der Saison 2020/21 getauscht werden, wobei je Rückgabe eine Gebühr von bis zu € 5,- einbehalten wird; möglich bis zum letzten Werktag vor der Veranstaltung.
- Programmhefte, die bei Veranstaltungen folgender Abonnements aufgelegt werden, sind im Abonnementpreis inkludiert und werden am jeweiligen Konzertabend ausgegeben: *Chorkonzerte, Liederabende, Streichquartette, Kammermusik, Klavierrecitals, Orgelkonzerte, WortKlang, Hier & Jetzt.*
- kostenloser Bezug des Brucknerhaus-Magazins *Sonority* sowie der Programmbroschüren zu Saison und Internationalem Brucknerfest Linz

Informationen zur Abonnementbestellung:

Bestehende Abonnements:

Ihr Abonnement verlängert sich automatisch (ausgenommen davon sind Wahlabonnements und jene Abos, die keine Fortführung finden).

Neue Abonnements und Wahlabonnements:

Wir nehmen Ihre Bestellungen gerne schriftlich – per E-Mail oder Post – entgegen. Buchungen sind bis vier Wochen vor dem ersten Konzert möglich.

Junges Abo:

Das Junge Abo ist für SchülerInnen, Lehrlinge, StudentInnen, PräsenzdienlerInnen und Zivildienler bis 27 Jahre sowie Ö1 intro-Mitglieder gegen Vorlage eines gültigen Ausweises an der Brucknerhaus-Kassa buchbar.

Kündigungen:

Bitte geben Sie uns Kündigungen von Abos der Saison 2020/21 bis zum 15. Juni 2021 schriftlich bekannt.

Service-Center Brucknerhaus

Tel. +43 (0) 732 77 52 30

Untere Donaulände 7, 4010 Linz

E-Mail: kassa@liva.linz.at

DAS GROSSE ABONNEMENT

10 KONZERTE IM ABONNEMENT
Abopreise: € 656,- / 552,- / 472,- / 399,- / 232,- / 152,- // 100,-

22

SONNTAGS- MATINEEN

6 KONZERTE IM ABONNEMENT
Abopreise: € 254,- / 215,- / 186,- / 153,- / 114,- / 76,- // 60,-

32

KOST- PROBEN

5 PROBENBESUCHE IM ABONNEMENT
Abopreis: € 56,- // 35,-

40

CHOR- KONZERTE

3 KONZERTE IM ABONNEMENT
Abopreise: € 87,- / 74,- / 59,- / 49,- // 24,-

50

LIEDER- ABENDE

3 KONZERTE IM ABONNEMENT
Abopreise: € 86,- / 62,- // 21,-

54

STREICH- QUARTETTE

3 KONZERTE IM ABONNEMENT
Abopreise: € 86,- / 62,- // 24,-

58

KAMMER- MUSIK

3 KONZERTE IM ABONNEMENT
Abopreise: € 86,- / 62,- // 21,-

62

KLAVIER- RECITALS

3 KONZERTE IM ABONNEMENT
Abopreise: € 90,- / 69,- // 21,-

70

SPECIAL KIT ARMSTRONG

5 KONZERTE IM ABONNEMENT
Abopreise: € 156,- / 116,- // 35,-

73

ORGEL- KONZERTE

3 KONZERTE IM ABONNEMENT
Abopreise: € 67,- / 43,- // 30,-

80

ORGELMUSIK ZUR TEATIME

3 KONZERTE IM ABONNEMENT
Abopreise: € 48,- // 30,-

86

WORT- KLANG

3 VERANSTALTUNGEN IM ABONNEMENT
Abopreise: € 86,- / 62,- // 21,- 90

ARS ANTIQUA AUSTRIA

3 KONZERTE IM ABONNEMENT
Abopreise: € 82,- // 21,- 94

HIER & JETZT

3 KONZERTE IM ABONNEMENT
Abopreise: € 48,- // 21,- 98

STARS VON MORGEN & RUSSISCHE DIENSTAGE

FÖRDERPASS:
11 KONZERTE IM ABONNEMENT
Abopreis: € 100,- 66
114

MUSIK DER VOLKER

5 KONZERTE IM ABONNEMENT
Abopreise: € 116,- // 35,- 118

DAS JAZZ- WAHLABO

WÄHLEN SIE 4 AUS 6 KONZERTEN
IM ABONNEMENT
Abopreise: € 116,- / 105,- / 95,- / 85,- 124

BRUCKNER'S JAZZ

3 KONZERTE IM ABONNEMENT
Abopreise: € 137,- // 114,- 128

MINI.MUSIC 3+

4 KONZERTE IM ABONNEMENT
Abopreis: € 26,- 156

MIDI.MUSIC 6+

4 KONZERTE IM ABONNEMENT
Abopreis: € 36,- 160

ANTONS KIDSCLUB 6-10

9 KIDSCLUBS IM ABONNEMENT
Abopreis: € 36,- 164

HEAST.OIDA!

3 KONZERTE IM ABONNEMENT
Abopreis: € 30,- 172

GEMISCHTES ABONNEMENT

Sie sind neugierig und lieben die musikalische Vielfalt? Dann ist das *Gemischte Abonnement* genau das Richtige für Sie! Wir haben für Sie eine interessante Programmauswahl zusammengestellt, die an vier Terminen von Kammermusik über ein Orchesterkonzert bis zur *Comedy.Music* und zum *WortKlang* reicht. Sie erhalten mindestens 20 % Ermäßigung gegenüber dem Einzelkartenpreis.

8.2. Bennewitz Quartett (s. S. 60) 25.4. Wiener Comedian Harmonists (s. S. 135)
14.3. Leonskaja & Manze (s. S. 38) 19.6. Stemberger & Silberschneider (s. S. 93)

HEAST.OIDA!

Das Abonnement beinhaltet drei Konzerte, die wir speziell für ein junges Publikum ab 13 Jahren ausgesucht haben (das Angebot gilt für SchülerInnen, Lehrlinge, StudentInnen, PräsenzdienlerInnen und Zivildienler bis 27 Jahre gegen Vorlage eines gültigen Ausweises):

23.11. Till Brönner (s. S. 126)
25.1. Liebreich & RSO Prag (s. S. 28)
24.6. Die Zeitreise des verrückten Professors (s. S. 131)

Zusatzangebote:

- ein Kurz-Workshop vor den Konzerten um 18:30 Uhr (Anmeldung erbeten) – optional
- ein Get-together nach dem Konzert (keine Anmeldung erforderlich)
- eine exklusive Backstage-Führung (Anmeldung erbeten)
- je ein Getränke-Gutschein für das Restaurant BRUCKNER'S und die Sandburg

Abopreis: € 30,-

Mehr Informationen zu diesem Abonnement gibt es auf den Seiten 172–173.

WAHLABONNEMENT

Entscheiden Sie sich für mindestens vier Veranstaltungen Ihrer Wahl und genießen Sie Ihre Lieblingskonzerte im Abonnement! Beim Kauf von vier oder mehr Tickets erhalten Sie 20 % Ermäßigung auf die Einzelpreise.

26.10. Konzert zum Nationalfeiertag (s. S. 46) 5.3. Samuel Hasselhorn & Helmut Deutsch (s. S. 56)
20.11. Musica Caesarea (s. S. 96) 6.3. Martin Riccabona (s. S. 82)
23.11. Till Brönner (s. S. 126) 14.3. Leonskaja & Manze (s. S. 38)
19.1. Kit Armstrong II (s. S. 72) 15.3. Heikko Deutschmann liest Proust (s. S. 92)
22.1. The Alehouse Sessions (s. S. 113) 28.5. The King's Singers (s. S. 53)
28.2. John Malkovich: Just call me God (s. S. 49) 9.6. 40 Jahre Auryon Quartett (s. S. 61)

Alle zur Auswahl stehenden Termine finden Sie unter brucknerhaus.at/wahlabo

ABONNEMENTS BESTELLEN: kassa@liva.linz.at | Brucknerhaus Linz, Untere Donaulände 7, 4010 Linz



RESTAURANT

BRUCKNER'S

**OBERÖSTERREICHISCHE HERZLICHKEIT
&
MODERNE KULINARISCHE VIELFALT
AM LINZER DONAUUFER**



Untere Donaulände 7 • 4010 Linz

TEL +43 (0) 732 78 44 96 • EMAIL servus@brucknerslinz.at • [f](https://www.facebook.com/brucknerslinz) [@brucknerslinz](https://www.instagram.com/brucknerslinz)

BRUCKNERSLINZ.AT

KULINARISCHE SPECIALS

GENIEßEN SIE UNVERGESSLICHE MOMENTE
IM BRUCKNERHAUS LINZ!



SPECIAL KONZERT & KULINARIK

Starten Sie den Abend mit kulinarischen Köstlichkeiten im Restaurant BRUCKNER'S und genießen Sie den einzigartigen Blick auf die Donau! Ein Aperitif ist selbstverständlich inklusive und der anschließende Konzertbesuch wird garantiert bleibende Eindrücke hinterlassen. Verfügbare Konzerttermine finden Sie auf unserer Website unter brucknerhaus.at/service/konzert&kulinarik.



VALENTINSTAGS-SPECIAL

Verbringen Sie einen romantischen Sonntagabend im Brucknerhaus Linz! Starten Sie am 14. Februar 2021 ab 17:00 Uhr mit einem exklusiven Dinner for Two im Restaurant BRUCKNER'S und besuchen Sie um 19:00 Uhr das Konzert *Götz Alsmann singt Lieder der Liebe!*



MUTTERTAGS-SPECIAL

Feiern Sie diesen besonderen Tag im Brucknerhaus Linz! Besuchen Sie die Sonntagsmatinee am 9. Mai 2021 um 11:00 Uhr und genießen Sie anschließend gemeinsame Stunden im Restaurant BRUCKNER'S. In der warmen Jahreszeit bietet auch die Terrasse mit Blick auf die Donau und den Pöstlingberg ein unvergleichliches Ambiente.

Das *Special Konzert & Kulinarik*, das *Valentinstags-Special* und das *Muttertags-Special* beinhalten jeweils eine Konzertkarte, ein saisonal gestaltetes Drei-Gänge-Wahlmenü, einen Aperitif und – bei Konzerten mit Pause – einen reservierten Pausentisch (exkl. Getränke, nach Verfügbarkeit). Preis pro Person: ab € 59,- (je nach Verfügbarkeit). Buchbar bis fünf Tage vor der Veranstaltung.



SILVESTER-SPECIAL

Besuchen Sie DAS GROSSE SILVESTERKONZERT und feiern Sie den Jahreswechsel im Brucknerhaus Linz! Unser *Silvester-Special* beinhaltet eine Konzertkarte und ein exklusives Gala-Bufferet im Restaurant BRUCKNER'S ab € 95,- pro Person.

Unser Service-Center steht Ihnen für Fragen und Buchungen gerne zur Verfügung. Tel. +43 (0) 732 77 52 30 | kassa@liva.linz.at
Alle Specials sind unter brucknerhaus.at auch online buchbar.

Tischreservierungen im Restaurant BRUCKNER'S:
Tel. +43 (0) 732 78 44 96 | servus@brucknerslinz.at

VORSTANDS-DIREKTION

Mag. Dietmar Kerschbaum
Künstlerischer Vorstandsdirektor LIVA
Intendant Brucknerhaus

Mag. Thomas Ziegler
Kaufmännischer Vorstandsdirektor LIVA

ASSISTENTINNEN
Künstlerische Direktion

Petra Laister-Begović
Birgit Luckeneder

ASSISTENT
Kaufmännische Direktion

Christian Stadler

POSTSTELLE

Josef Hofer

**KÜNSTLERISCHES
BETRIEBSBÜRO**

Mag. Anja Prietl
Philipp Haider, MA
Camilla Leimisch, MA
Anneliese Haider

**PROGRAMMPLANUNG,
DRAMATURGIE UND
SZENISCHE PROJEKTE**

Mag. Jan David Schmitz
Andreas Meier
MMag. Anna Dürrschmid
Malina Meier, MA
Anneliese Haider

**MARKETING
UND PRESSE**

Dr. Brigitte Zierhut-Bösch
Peter Blaha
Romana Gillesberger
Mag. Valerie Himmelbauer
Sandra Pointl, BSc

GRAFIK

Lukas Eckerstorfer
Therese Frühling, MA
Sabine Rößl

**SERVICE-CENTER/
TICKETING**

Ursula Kislinger
Sandra Aargoubi
David Jacobetz
Ines Kinsky
Stefanie Matuschek
Sabine Panwinkler
Ulrike Pichler
Katrin Leisch

**RECHNUNGSWESEN
UND CONTROLLING**

Prok. Mag. Christof Haim
Julia Grabner
Margit Grosseibl
Andrea Krackowizer
Michael Schramböck

TECHNIK

Franz Mayr
Manfred Berger
Albin Böcksteiner
Ing. Wolfgang Friedinger
Peter Hollinger
Thomas Peter
Aaron Rechberger
Leon Wagner
Gerhard Waldburger
Philipp Wolfschluckner
Klaudia Wolfsteiner

**TECHNISCHE
LEITUNG LIVA &
QUALITÄTS-
MANAGEMENT
LIVA**

Andreas Rückl

**PERSONAL,
ORGANISATION
GASTVERAN-
STALTUNGEN &
SONDERPROJEKTE**

Prok. Mag. (FH) Wolfgang Scheibner
Katrin Fink
Albert Hager
Harald Hechwartner
Laura Ossovsky
Jessica Pointner
Reinhard Rückl
Mario Stich

**PRODUCTION
MANAGEMENT**

Roman Widmann

**HAUS-
VERWALTUNG**

Albin Hauzenberger
Christian Lindinger
Martin Mayrhofer
Josef Neumüller
Dieter Pichler
Karl Rechberger

REINIGUNG

Sonja Haselmayr

EMPFANG

Jutta Aichhorn
Heidi Wagner

fidelio

Ihr digitaler
Klassik-Treffpunkt



Jetzt 15 % Rabatt auf
alle Abomodelle mit dem
Gutscheincode: **bruckner15**

Einlösen unter:
www.myfidelio.at/einloesen

Ein Produkt von

ORF

UNITEL

www.myfidelio.at



Kultur-Ermöglicher.

Wir glauben an die Leidenschaft von Künstlern und Kulturschaffenden.

www.sparkasse-ooe.at



SPARKASSE 
Oberösterreich

#glaubandich



BAYERISCHE MOTOREN WERKE



Symbolfoto

THE 7

PLUG-IN HYBRID

BMW 745e/Le xDrive: 290 kW (394 PS), **Kraftstoffverbrauch** gesamt von 2,0 l bis 2,3 l/100 km, CO₂-Emissionen von 45 g bis 53 g CO₂/km, **Stromverbrauch** von 23,3 bis 28,3 kWh/100 km. Angegebene Verbrauchs- und CO₂-Emissionswerte ermittelt nach WLTP.

DIE LUSTIGE WITWE

OPERETTE VON FRANZ LEHÁR

5 - 15 AUG '21

SCHLOSS TABOR | NEUHAUS/KLB.

+43 3329 430 37 | JOPERA.AT

JOPERA
INTENDANZ
DIETMAR KERSCHBAUM

© Summers/Panthermedia.net



Wirtschaftsprüfung
und Steuerberatung
Service neu denken!

 dmg-steuer.at



**Wir spielen erste Geige
in allen Steuerfragen!**

dr. mayer gmbh – Ihr ganzheitlicher Berater im Zentrum von Linz
Honauerstraße 4 | 4020 Linz | Tel. 0732 60 69 39 - 0 | linz@dmg-steuer.at

Sei Kulturfreund.
**SEI DU DIE
STORY.**

Wir lieben unsere Region, die Menschen, die hier leben und all ihre Geschichten. Deshalb sind wir für euch vor Ort: Insgesamt 17 lokale BezirksRundschau-Ausgaben bieten Vereinen, Visionären und Bezirks-Superhelden eine Bühne. Sei auch du die Story. Und mach deinen Bezirk zu deinem Bezirk.


**Mit der BezirksRundschau und
auf meinbezirk.at**



Wir verbinden,
was zusammen
gehört.

KUNST+FÖRDERUNG

radio
klassik
STEPHANS DOM

www.rlbooe.at
 [.com/raiffeisenoee](https://www.facebook.com/raiffeisenoee)



**Raiffeisen Landesbank
Oberösterreich**

Wien: 107,3
Graz: 94,2
www.radioklassik.at

Im Internet
via Livestream und
Radiothek



Kultur bringt die schönsten Saiten zum Klingen. Aber nicht ohne unsere Unterstützung.

Kultur, Kunst, Bildung und soziales Engagement machen unsere Welt um vieles reicher. Die Zuwendung durch Unterstützer ermöglicht die Verwirklichung und Fortführung vieler gesellschaftlicher Anliegen und trägt zur Vielfalt des Lebens bei. Die Erhaltung gesellschaftlicher Werte hat bei uns eine lange Tradition – eine Tradition, die sich auch in der Förderung zahlreicher kultureller Initiativen widerspiegelt.
www.wst-versicherungsverein.at


WIENER STÄDTISCHE
VERSICHERUNGSVEREIN


WIENER
STÄDTISCHE
VIENNA INSURANCE GROUP

Manche klassischen
MOMENTE sollte
man nicht verpassen



Jeden Monat NEU
im Zeitschriftenhandel

www.momentsmagazin.at/ausgaben



IM
ZEITSCHRIFTEN-
HANDEL
ERHÄLTlich

Tips
total.
regional.
www.tips.at



**GANZ
NAH
DRAN!**

Events mit
Klasse



www.neu-media.at



Quelle: Adbe Stock

Mehr erleben!

Die Krone
und ich.

Kronen Zeitung

Mehr Hintergrundinfos und Interviews zu Kunst- und Kulturthemen, klassischer Musik und Theaterveranstaltungen in Wien und in allen Bundesländern lesen Sie täglich in Ihrer Kronen Zeitung und auf krone.at.

DoN KULTURSOMMER 2021



So. 30. Mai 2021
verschoben von: Do. 9. Juli 2020
KLAUS ECKEL
„Ich werde das Gefühl nicht los“



Mo. 31. Mai 2021
verschoben von: Fr. 10. Juli 2020
KLAUS ECKEL
„Ich werde das Gefühl nicht los“



Di. 22. Juni 2021
verschoben von: Mi. 16. Sept. 2020
LISA ECKHART
„Die Vorteile des Lasters“



Do. 24. Juni 2021
verschoben von: Mi. 1. Juli 2020
WEINZETTL & RUDLE
„zum x-ten Mal“



Di. 29. Juni 2021
verschoben von: So. 21. Juni 2020
VIKTOR GERNOT
solo - „Nicht wahr?“



Mi. 30. Juni 2021
verschoben von: Mo. 22. Juni 2020
VIKTOR GERNOT
solo - „Nicht wahr?“



Do. 1. Juli 2021
VIKTOR GERNOT & His Best Friends
Das Konzert
„30 years viktor gernot Music“



Do. 8. Juli 2021
verschoben von: Do. 2. Juli 2020
TINA – DIE SHOW
„Best Of Tina Turner live“



Di. 13. Juli 2021
ROLAND DÜRINGER
„Freier Lauf“



Mi. 14. Juli 2021
verschoben von: Mi. 24. Juni 2020
GERY SEIDL
„HochTief“



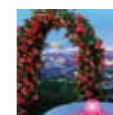
Do. 15. Juli 2021
GERY SEIDL
„HochTief“



Di. 20. Juli 2021
verschoben von: Di. 14. Juli 2020
MARTIN FRANK
„Es kommt wie's kommt“



Mi. 21. Juli 2021
verschoben von: Do. 23. Juli 2020
ISABELLA WOLDRICH
„10 Jahre Beziehungskabarett – Best Of“



Do. 22. Juli 2021
LYDIA PRENNER-KASPER
„Damenspitzerl“



Mi. 28. Juli 2021
verschoben von: Do. 20. Aug. 2020
DIE KERNÖLAMAZONEN
„Was Wäre Wenn“



Do. 29. Juli 2021
STEFAN HAIDER
„Sing Halleluja“



Mi. 4. Aug. 2021
verschoben von: Di. 4. Aug. 2020
DIE ITALIENISCHE NACHT
mit INSIEME



Do. 5. Aug. 2021
verschoben von: Mi. 5. Aug. 2020
DIE ITALIENISCHE NACHT
mit INSIEME



Di. 10. Aug. 2021
verschoben von: Do. 13. Aug. 2020
DIE ZUCKERWATTE COMBO
„Die Liebe ist ein seltsames Spiel“



Do. 12. Aug. 2021
verschoben von: Do. 6. Aug. 2020
HEILBUTT & ROSEN
„Wer will mich ... noch?“



Di. 24. Aug. 2021
verschoben von: Do. 10. Sept. 2020
DIE LANGE NACHT DES KABARETS



Mi. 25. Aug. 2021
verschoben von: Do. 27. Aug. 2020
ANDY LEE LANG & THE WONDERBOYS
„Doo Wop Music Show“



Do. 26. Aug. 2021
verschoben von: Mi. 26. Aug. 2020
MAX MAYERHOFER
„69 solo“



Fr. 27. Aug. 2021
verschoben von: Do. 30. Juli 2020
BLONDER ENGEL & Die Hedwig Haselrieder Kombo
„Codex Angeli“



Mi. 8. Sept. 2021
verschoben von: Mi. 9. Sept. 2020
TRICKY NIKI
„NIKIpedia“

Kartenvorverkauf:

Im Brucknerhaus 0732 / 77 52 30 | Weiler Shows 0732 / 348 375
Ö-Ticket Vorverkaufsstellen | Tickets online unter www.rosengarten.cc

Bereits gekaufte Karten behalten für den jeweiligen Ersatztermin ihre Gültigkeit und müssen nicht umgetauscht werden.

Alle Veranstaltungen: Einlass 18:00 Uhr / Beginn 19:30 Uhr



Kultur & Urlaub

VOR UND NACH DEM KONZERTGENUSS DEN WUNDERBAREN AUSBLICK GENIEßEN
UND MIT NEUEN UND ALTEN FREUNDEN IM SONNENUNTERGANG ANSTÖßEN

TÄGLICH BEI SCHÖNWETTER AB 11:00 UHR IN DEINER **SANDBURG**

0664 2512600 // WWW.DIESANDBURG.AT
WIR FREUEN UNS AUF DICH, DEINE BURGHERREN.

SANDBURG
STRAND KÜSTEN BAR

“ALS VERLÄSSLICHER
PARTNER
FÜR SIE DA.“

LANDESDIREKTION OBERÖSTERREICH

Untere Donaulände 40, 4020 Linz

Telefon: 050 350 - 42000

E-Mail: ld-ooe@wienersaetdtische.at

**WIENER
STÄDTISCHE**
VIENNA INSURANCE GROUP



DESIGN CENTER LINZ MEHR ALS EINE LOCATION

Lassen Sie sich inspirieren und begeistern. Gestalten Sie Ihren Kongress, Ihre Messe, Gala oder Produktionspräsentation im Design Center Linz. Nutzen Sie die vielen Möglichkeiten der zeitlos modernen, eleganten und wandelbaren Location für Ihren Event. 10.000 m² säulenfreie Fläche und technische Expertise im Zusammenspiel mit kreativen Köpfen, bleiben in Erinnerung.



DESIGN CENTER LINZ

Design Center Linz BetriebsgesmbH & Co KG | Europaplatz 4 | A-4020 Linz | T +43 (0) 732 6966 110
www.design-center.at | anfrage@design-center.at | www.facebook.com/DesignCenterLinz



LINZ VERÄNDERT

Die Stadt an der Donau überrascht mit ihrer Vielfalt und Atmosphäre: In Linz wird eine Auszeit zum Erlebnis.

Reise ab
114 €
p. P.



© Robert Jesipović

Mit Linzer City Gutscheinen
verschenken Sie über 400x
Shopping, Gastronomie,
Lifestyle & Kultur!

DIE HOHE KUNST DES SCHENKENS.



VERKAUFSTELLEN IN DER LINZER CITY

Baumgartner Stoffe
Landstraße 15a

C&A Mode
Mozartstr. 6-10 / 2. Stock

Markthalle eins zwo,
Altstadt 12

PASSAGE
Service-Zone im 1. Stock
Landstraße 17-25

Allgem. Sparkasse OÖ
Landstraße 55
Promenade 11-13

Volkskreditbank AG
Domgasse 12
Rudigierstraße 5-7

Hypo-Landesbank
Bahnhofplatz 2
Eisenhandstraße 28
Hauptstraße 1-5
Landstraße 38

Oberbank
Landstraße 37
Untere Donaulände 36
Weißewolfstraße 1

Raiffeisenlandesbank OÖ
Europaplatz 1a
Landstraße 15

Klosterladen
Landstraße 33

Poison Ivy, Atrium
Mozartstraße 7

PRINT@HOME BEQUEM ONLINE

Linzer City Gutscheine können Sie online über unsere neue Print@Home-Plattform bestellen und auch sofort verschenken.

Einlösestellen:

- Linzer City Ring, Hessenpl.3
- Klosterladen, Landstr. 33
- Gutscheinautomat Passage
- Gutscheinautomat Raiffeisenlandesbank OÖ

GUTSCHEINAUTOMAT DER 24H-SERVICE

Linzer City Gutscheine können Sie ganz bequem auch außerhalb der Geschäftsöffnungszeiten per Kartenzahlung kaufen:

EG des Passage Linz
Landstraße 17-25

Raiffeisenlandesbank OÖ
Landstraße 15

ZENTRALE FÜR PRIVAT- UND FIRMENKUNDEN

Linzer City Ring, Wirtschaftskammer OÖ, Hessenplatz 3, 4020 Linz

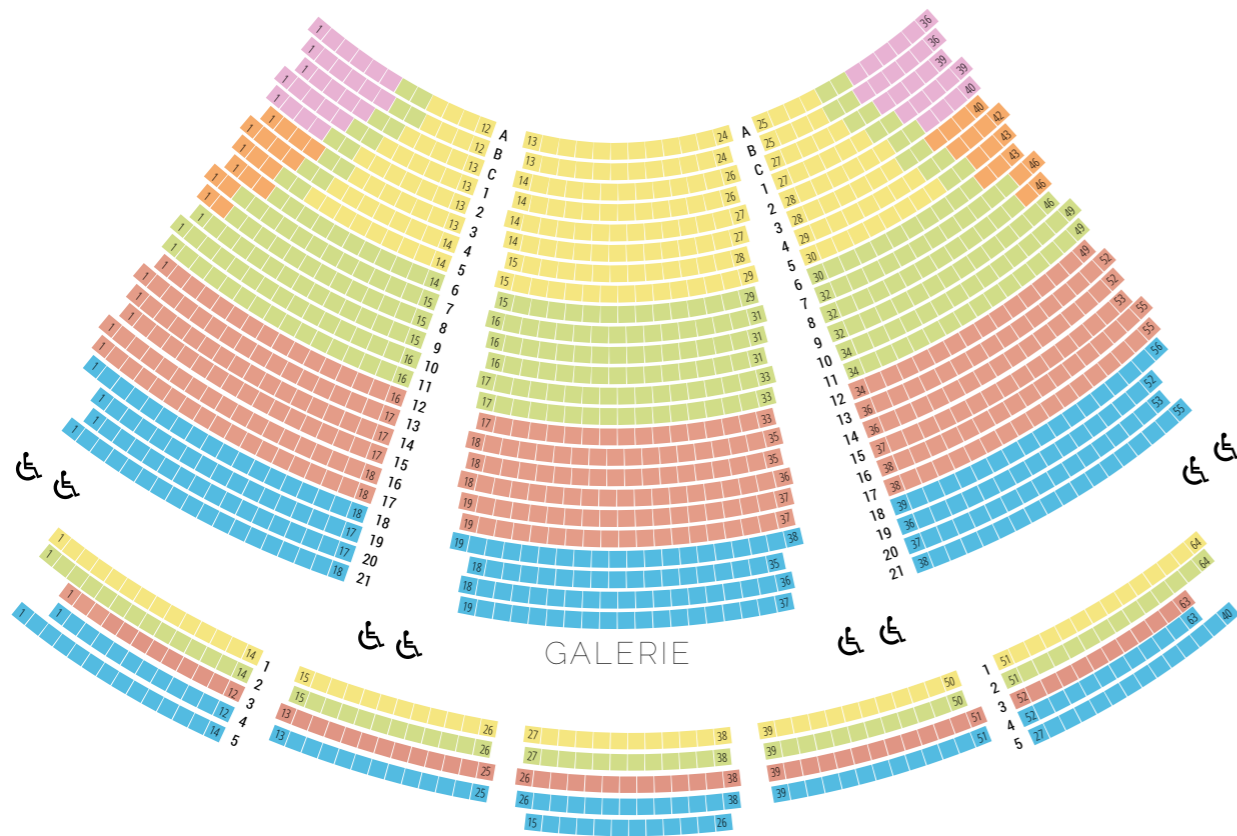
Alle Infos auf www.linzer-city.at

**LINZER
CITY**

DAS KANN NUR DIE
LINZER.INNEN.STADT.

SAAL-PLÄNE

BÜHNE



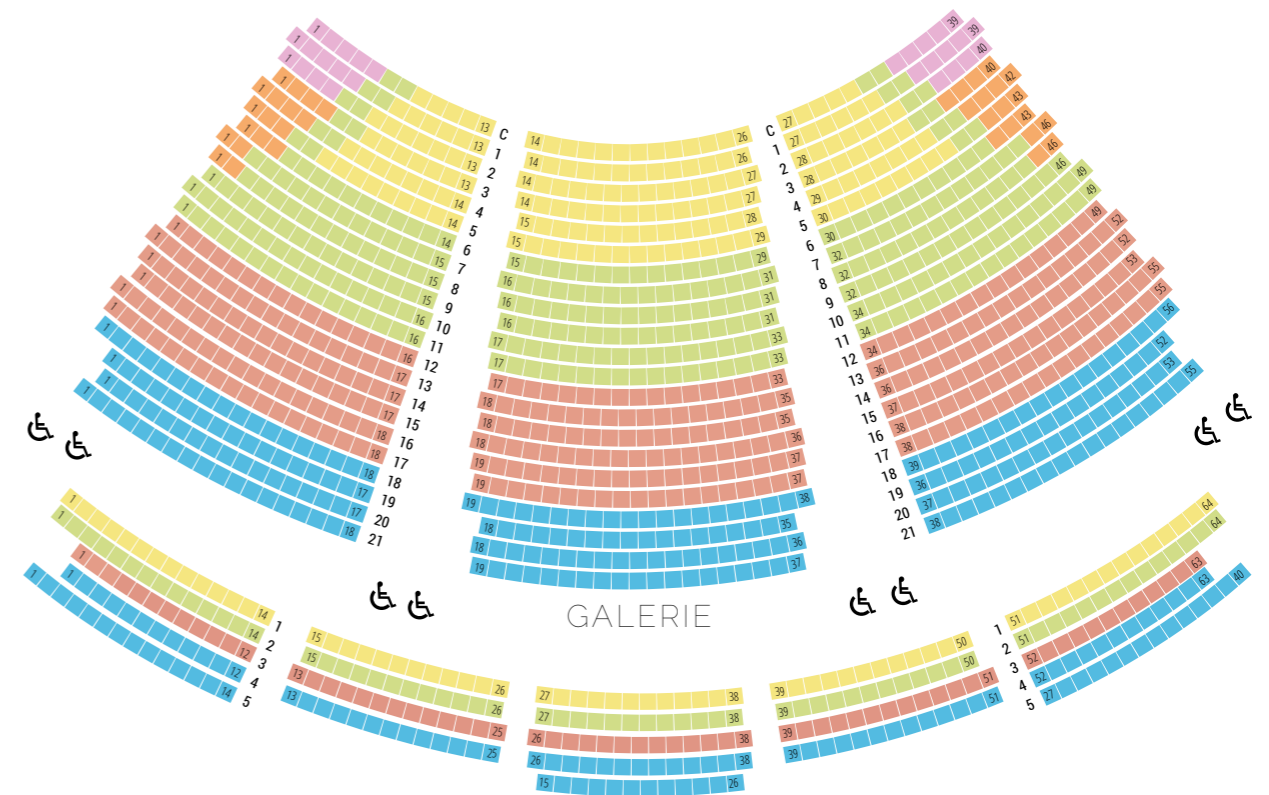
GROSSER SAAL

DAS GROSSE ABONNEMENT

- PREISKATEGORIE 1
- PREISKATEGORIE 2
- PREISKATEGORIE 3
- PREISKATEGORIE 4
- PREISKATEGORIE 5
- PREISKATEGORIE 6

Die Saalpläne können bei einzelnen Veranstaltungen variieren. Aktuelle Saalpläne finden Sie auf unserer Website brucknerhaus.at. Für Fragen steht Ihnen unser Service-Center gerne zur Verfügung.

BÜHNE



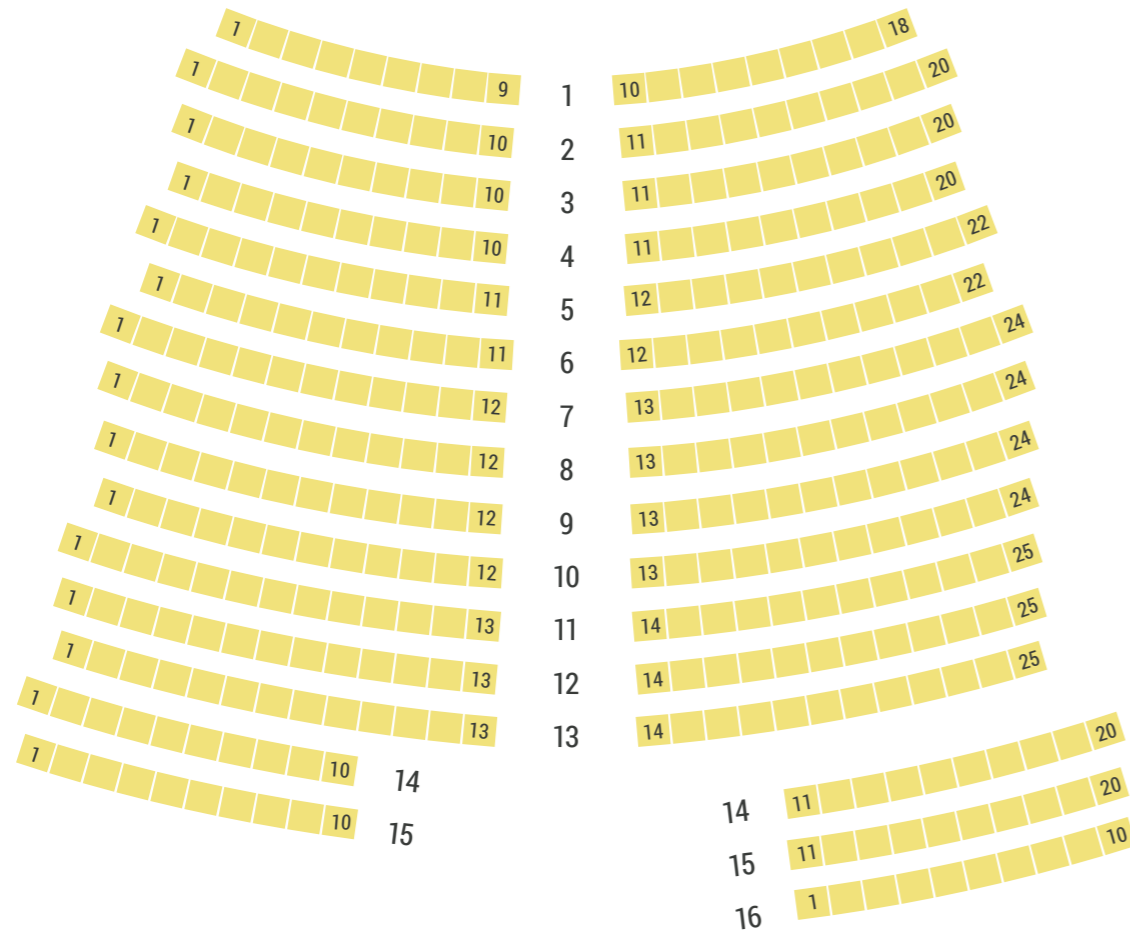
GROSSER SAAL

SONNTAGSMATINEEN

- PREISKATEGORIE 1
- PREISKATEGORIE 2
- PREISKATEGORIE 3
- PREISKATEGORIE 4
- PREISKATEGORIE 5
- PREISKATEGORIE 6

Die Saalpläne können bei einzelnen Veranstaltungen variieren. Aktuelle Saalpläne finden Sie auf unserer Website brucknerhaus.at. Für Fragen steht Ihnen unser Service-Center gerne zur Verfügung.

BÜHNE



LINKS

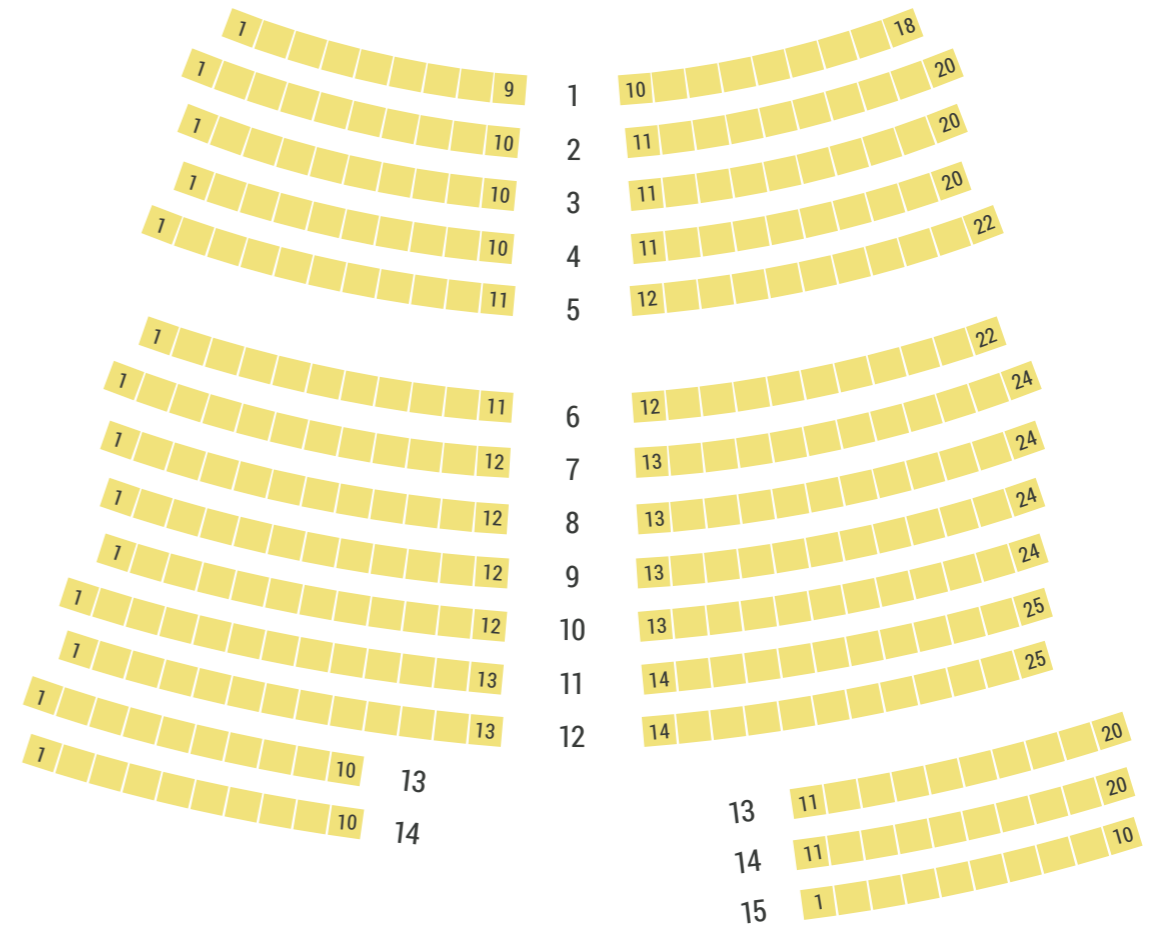
RECHTS

MITTLERER SAAL

VARIANTE I

Die Saalpläne können bei einzelnen Veranstaltungen variieren.
Aktuelle Saalpläne finden Sie auf unserer Website brucknerhaus.at.
Für Fragen steht Ihnen unser Service-Center gerne zur Verfügung.

BÜHNE



LINKS

RECHTS

MITTLERER SAAL

VARIANTE II

Die Saalpläne können bei einzelnen Veranstaltungen variieren.
Aktuelle Saalpläne finden Sie auf unserer Website brucknerhaus.at.
Für Fragen steht Ihnen unser Service-Center gerne zur Verfügung.

ÖFFNUNGSZEITEN

Brucknerhaus Service-Center
Untere Donaulände 7, 4010 Linz
Tel. +43 (0) 732 77 52 30
E-Mail: kassa@liva.linz.at

September bis Juni

Montag bis Freitag: 10:00–18:00
Samstag: 10:00–13:00

Juli und August

Montag bis Freitag: 10:00–13:00

sowie eine Stunde vor
Veranstaltungsbeginn am
jeweiligen Veranstaltungsort.

Online

brucknerhaus.at
Wählen Sie Ihre Plätze
direkt im Saalplan.

ALLGEMEINE HINWEISE

Die folgenden Hinweise zu Vorbestellungen und Ermäßigungen gelten nicht für Gast- und Kooperationsveranstaltungen.

Bei diesen Veranstaltungen gelten die Bedingungen des jeweiligen Veranstalters. Diese entnehmen Sie bitte der Veranstalterwebsite.

KARTENBESTELLUNGEN

Ab Bestelldatum können Karten eine Woche lang reserviert bzw. gegen Banküberweisung oder Kreditkartenzahlung zugesandt werden. Bei Bezahlung mittels Banküberweisung erhalten Sie eine Rechnung inklusive Zehrschein. Wir ersuchen bei Rechnungserhalt um Zahlung ohne Abzug binnen 14 Tagen, da die Reservierung ansonsten ungültig und in der Folge storniert wird (überweisen Sie bitte erst nach Rechnungserhalt!).

Die Karten werden, sofern zeitlich möglich, nach Zahlungseingang zugesandt. Andernfalls werden sie an der Abendkasse hinterlegt. Dies gilt nur bei LIVA-Eigenveranstaltungen.

ABONNEMENTS

Beim Kauf von Abonnements sind keine weiteren Ermäßigungen möglich. Ein bis zwei Termine aus den Abos können in (eine) andere Brucknerhaus Eigenveranstaltung aus der laufenden Saison getauscht werden. Nur möglich bis einen Werktag vor der Veranstaltung. Nicht mehr möglich am Veranstaltungstag. Bei einem Tausch erlauben wir uns, für diesen Service eine Gebühr von bis zu € 5,- pro Karte zu verrechnen.

RESERVIERTE KARTEN müssen innerhalb einer Woche abgeholt werden. An der Tages-/Abendkasse nicht abgeholte Karten werden in Rechnung gestellt.

BEREITS GEKAUFTE KARTEN sind von Umtausch, Rückgabe oder Gutschrift ausge-

schlossen, insbesondere, wenn die Veranstaltung bereits stattgefunden hat. Ein Ersatz für nicht oder nur teilweise in Anspruch genommene oder verlorene Karten kann nicht geleistet werden. Ein Rücktritt vom Vertragsverhältnis ist nur im Rahmen der gesetzlichen Vorgaben möglich. Bitte beachten Sie, dass Zuspätkommende nur in den Pausen eingelassen werden können.

ZAHLUNGSMÖGLICHKEITEN

Barzahlung, Kreditkarte (Visa, Mastercard, Diners Club, American Express), Bankomatkarte und LIVA- sowie Linzer City-Gutscheine (gelten nur für LIVA-Eigenveranstaltungen); online mit Kreditkarte, Sofortüberweisung, sowie PayPal.

ERMÄSSIGUNGEN

STEHPLÄTZE bei ausgewählten Veranstaltungen an der Tages-/Abendkasse.
Großer Saal: € 10,-/Mittlerer Saal: € 7,-

JUNGES TICKET (JT)

Gültig für SchülerInnen, Lehrlinge, StudentInnen, PräsenzdienlerInnen und Zivildienler bis 27 Jahre sowie Ö1 intro-Mitglieder gegen Vorlage eines gültigen Ausweises an der Brucknerhaus-Kassa. Das Angebot gilt nach Verfügbarkeit für ausgewählte LIVA-Veranstaltungen im Brucknerhaus.
Großer Saal: € 10,-/Mittlerer Saal: € 7,-

GRUPPENPREIS

Ab einer Bestellung von zehn Karten erhalten Sie 10 % Ermäßigung (ausgenommen Abonnements).

CLUBS UND VEREINE

10 % Ermäßigung pro Karte bei Eigenveranstaltungen des Brucknerhauses mit Ö1 Club-Karte, ÖAMTC-Clubkarte, Thalia Bonuscard, ÖBB Vorteils card, OÖNcard, SN-Card,

Kulturcard 365, vivo Card, Raiffeisen Card, forum card der Kunstuniversität Linz sowie für Mitglieder des ÖÖ. Presseclubs. Ausgenommen sind Konzerte der Kinder- und Jugendveranstaltungen, Veranstaltungen mit Catering, Sonderkonzerte sowie von der Geschäftsführung ausgewählte Konzerte.

ERMÄSSIGUNGEN FÜR MENSCHEN MIT BEEINTRÄCHTIGUNG

Ab 70 % Erwerbsminderung erhalten Sie und Ihre Begleitung (falls im Ausweis vermerkt) einen Rabatt von 50 % auf Eigenveranstaltungen der LIVA. Diese Ermäßigung gilt nicht für Gastveranstaltungen!

ROLLSTUHLPLÄTZE sind zum Preis von € 10,- im Großen Saal und € 7,- im Mittleren Saal erhältlich. Begleitpersonen erhalten einen Rabatt von 50 % auf den Kartenpreis. Plätze nach Verfügbarkeit.

KEINE ERMÄSSIGUNGEN gibt es für das Junge Ticket sowie für Stehplätze. Rabatte und Ermäßigungen können nicht miteinander kombiniert werden. Pro Kauf kann nur eine Rabattmöglichkeit genutzt werden.

VORVERKAUFSTELLEN

Ö-TICKET: Tel. 01 96 0 96
alle Ö-Ticket Vorverkaufsstellen in Österreich
oeticket.com

POSTHOF: Posthofstraße 43,
Tel. +43 (0) 732 78 18 00

KUDELLEMMUDEL: Langgasse 13,
Tel. +43 (0) 732 60 04 44

THALIA: Landstraße 41,
Tel. +43 (0) 732 7615 65 102

VERITAS TICKETBÜRO: Harrachstraße 5,
Tel. +43 (0) 732 77 28 33

GUTSCHEINE

LIVA-Geschenkgutscheine sind im Brucknerhaus Service-Center erhältlich (ausgenommen Tages-/Abendkassa).

PARKMÖGLICHKEITEN

LENTOS-GARAGE:

Der Kulturtarif gilt von 18:00 bis 1:00 und kostet € 3,50.

PFARRPLATZ-GARAGE:

Der Kulturtarif gilt von 18:00 bis 1:00 und kostet € 4,20.

HAUPTPLATZ-GARAGE:

Der Kulturtarif gilt von 18:00 bis 1:00 und kostet € 4,20.

ARCOTEL-GARAGE:

20 % Ermäßigung auf den Ticketpreis, unabhängig von der Parkdauer! Ermäßigungstickets erhalten Sie an den Garderoben.

PARKBAD-GARAGE:

19:00 bis 6:00: € 1,-/Stunde
6:00 bis 19:00: € 2,-/Stunde

KULTUR-SHUTTLEBUS

Vom Linzer Hauptplatz zum Brucknerhaus und retour, kostenlos mit der Eintrittskarte nutzbar. Der Kultur-Shuttlebus fährt 30 Minuten vor Konzertbeginn vom Hauptplatz ab (Haltestelle Straßenbahn) und ca. 15 Minuten nach Konzertende wieder zurück (Brucknerhaus, vor dem Haupteingang). Der Bus verkehrt bei folgenden Konzertreihen: *Das Große Abonnement* und *Sonntagmatineen*.

FIDELIO-PREISVORTEIL FÜR BRUCKNERHAUS-ABONNENT/INNEN

Kennen Sie schon fidelio, die audiovisuelle Streamingplattform von ORF und Unitel? Mit fidelio sehen Sie die schönsten Opern, Konzerte, Ballette und Musikdokumentationen aus sieben Jahrzehnten und exklusive Live-Events aus Wien und der ganzen Welt. Für Brucknerhaus-AbonnentInnen gibt es jetzt 15 % Rabatt auf alle fidelio-Abomodelle. Geben Sie bei der Bestellung des fidelio-Abos einfach den Rabattcode *Bruckner15* an!

fidelio

myfidelio.at

BRUCKNERS BESTE FREUNDE UND FÖRDERER DES BRUCKNERHAUSES LINZ

Der Verein bietet gegen einen jährlichen Mitgliedsbeitrag von € 49,- einen Rabatt von 15 % auf zahlreiche Eigenveranstaltungen des Brucknerhauses Linz und etliche weitere Vorteile. Informationen & Anmeldung: office@brucknersbeste.at, brucknersbeste.at

Ton-, Film- & Fotoaufnahmen sind nur mit schriftlicher Erlaubnis des Brucknerhauses gestattet.

Termin-, Programm-, Besetzungsänderungen sowie Druck- und Satzfehler vorbehalten.

Bösendorfer

Die nächste Generation – der neue 280VC

Atemberaubende Dynamik, schier unbegrenzte Klangfarben, fesselnde Brillanz: Der neue 280VC Konzertflügel verkörpert das musikalische Erbe Bösendorfers in zeitgemäßer Perfektion. Der strahlende Konzertklang der nächsten Generation.

www.boesendorfer.com



CG
Concert
Grand

VC
Vienna
Concert

LINZ
VERBÄNDERT

LINZ
TOURISMUS



Raiffeisen Landesbank
Oberösterreich

BUNDESKANZLERAMT ÖSTERREICH



LINZ AG

voestalpine
ONE STEP AHEAD.



ORF oö

OÖNachrichten
NACHRICHTEN.AT



intro

KALENDAR IUM 20-21

SEP

1
DI, 18:30
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

WIRTSCHAFTSAKADEMIE MIT GÖTZ SCHARTNER

Veranstalter:
OÖNachrichten in Kooperation mit der LIVA
GASTVERANSTALTUNG 19/20 | ERSATZTERMIN

4
FR, 17:00
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

FRÜHLINGSGRÜSSE AUS WIEN

Veranstalter:
Wiener Johann Strauss Orchester
GASTVERANSTALTUNG 19/20 | ERSATZTERMIN

4
FR, 19:30
PFARRKIRCHE
ANSFELDEN

CHRISTA RATZENBÖCK & CALAMUS CONSORT

Ein Blasmusikfest zu
Bruckners Geburtstag
Christa Ratzenböck | Mezzosopran
Gerhard Raab | Orgel
Calamus Consort
Ernst Schlader, Markus Springer | Leitung
INTERNATIONALES BRUCKNERFEST
LINZ 2020

6
SO, 19:00
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

ABBA GOLD – THE CONCERT SHOW

Veranstalter:
Show Factory
GASTVERANSTALTUNG 19/20 | ERSATZTERMIN

12
SA
Seite 9

LINZER KLANGWOLKE 20

präsentiert von SPARKASSE OÖ & LINZ AG
INTERNATIONALES BRUCKNERFEST
LINZ 2020

13
SO, 10:30
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 147

Festakt: FEIERLICHE ERÖFFNUNG DES INTERNATIONALEN BRUCKNERFESTES LINZ 2020

Fanny Hensel KonzertChor
Oberösterreichisches Jugendsinfonieorchester
Manoj Kamps | Dirigent
INTERNATIONALES BRUCKNERFEST
LINZ 2020 | KOOPERATIONEN
OÖ LANDESMUSIKSCHULWERK
Seite 165

13
SO
Seite 9

KINDER- KLANGWOLKE 20

präsentiert von SPARKASSE OÖ & LINZ AG
INTERNATIONALES BRUCKNERFEST
LINZ 2020

13
SO, 18:00
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

Eröffnungskonzert: MARKUS POSCHNER & BRUCKNER ORCHESTER LINZ

Brahms-/Bruckner-Zyklus I
Bruckner Orchester Linz
Markus Poschner | Dirigent
INTERNATIONALES BRUCKNERFEST
LINZ 2020

15
DI, 18:00
FOYER,
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

VERNISSAGE ZUR AUSSTELLUNG VON PETER ANDROSCH

Bruckner kontrovers
INTERNATIONALES BRUCKNERFEST
LINZ 2020

15
DI, 19:30
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

MAURO PETER & HELMUT DEUTSCH

Liederabend
Mauro Peter | Tenor
Helmut Deutsch | Klavier
INTERNATIONALES BRUCKNERFEST
LINZ 2020

16
MI, 19:30
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

SERGEY MALOV & CHRISTOPH SPERING

Johannes Brahms & Anton Bruckner
Sergey Malov | Violine
Das Neue Orchester
Christoph Spering | Dirigent
INTERNATIONALES BRUCKNERFEST
LINZ 2020

17
DO, 19:30
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 126

THOMAS QUASTHOFF JAZZ SPECIAL

FOR YOU – das neue Programm
Thomas Quasthoff | Gesang & Moderation
Simon Oslender | Klavier
Dieter Ilg | Kontrabass
Wolfgang Haffner | Schlagzeug
INTERNATIONALES BRUCKNERFEST
LINZ 2020 | JAZZ

18
FR, 19:30
ALTER DOM
LINZ

TENEBRAE CHOIR

Johannes Brahms, Anton Bruckner &
Josef Gabriel Rheinberger
Tenebrae Choir
Niget Short | Leitung
INTERNATIONALES BRUCKNERFEST
LINZ 2020

19
SA, 19:30
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

KLASSISCHE KLANGWOLKE 20

präsentiert von SPARKASSE OÖ & LINZ AG
Brahms-/Bruckner-Zyklus II
Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken
Kaiserslautern
Pietari Inkinen | Dirigent
INTERNATIONALES BRUCKNERFEST
LINZ 2020

21
MO, 12:30
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 41

BRAHMS' ZWEITE

Bruckner Orchester Linz
Markus Poschner | Dirigent
INTERNATIONALES BRUCKNERFEST
LINZ 2020 | KOST-PROBEN

22
DI, 16:00
KLEINER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 165

BRUCKNER & BRAHMS – MUSIKALISCHE GEGENSPIELER?

INTERNATIONALES BRUCKNERFEST
LINZ 2020 | ANTONS KIDSCLUB

22
DI, 19:30
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

#FREEBRAHMS

STEGREIF.orchester
Ela Baumann | Choreographie
Viola Schmitzer | Raumkonzept
Juri de Marco | Künstlerische Gesamtleitung
INTERNATIONALES BRUCKNERFEST
LINZ 2020

23
MI, 11:00
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 168

#FREEBRAHMS

STEGREIF.orchester
Ela Baumann | Choreographie
Viola Schmitzer | Raumkonzept
Juri de Marco | Künstlerische Gesamtleitung
INTERNATIONALES BRUCKNERFEST
LINZ 2020 | ANTON.HÖREN SCHULKONZERTE

24
DO, 19:30
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 26

POSCHNER & BRUCKNER ORCHESTER LINZ

Brahms-/Bruckner-Zyklus III
Bruckner Orchester Linz
Markus Poschner | Dirigent
INTERNATIONALES BRUCKNERFEST
LINZ 2020 | DAS GROSSE ABONNEMENT

25
FR, 19:30
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

SHARON KAM & MATAN PORAT

Carl Reinecke, Johannes Brahms & Niels Gade
Sharon Kam | Klarinette
Matan Porat | Klavier
INTERNATIONALES BRUCKNERFEST
LINZ 2020

26
SA, 19:30
MARIENDOM
LINZ

THE SIXTEEN

Chor- und Orgelkonzert im Mariendom
The Sixteen
Brett Leighton | Orgel
Harry Christophers | Leitung
INTERNATIONALES BRUCKNERFEST
LINZ 2020

27
SO, 11:00
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 36

20 JAHRE FESTIVAL SINFONIETTA LINZ

Robert Fuchs, Antonin Dvořák &
Johannes Brahms
Festival Sinfonietta Linz
Howard Griffiths | Dirigent
INTERNATIONALES BRUCKNERFEST
LINZ 2020 | SONNTAGSMATINEEN

28
MO, 19:30
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

OLIVER SCHNYDER TRIO

Camille Saint-Saëns, Franz Liszt &
Johannes Brahms
Oliver Schnyder Trio
Andras Janke | Violine
Benjamin Nyffenegger | Violoncello
Oliver Schnyder | Klavier
INTERNATIONALES BRUCKNERFEST
LINZ 2020

29
DI, 19:30
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

JULIA HAGEN & AARON PILSAN

Felix Mendelssohn Bartholdy,
Joachim Raff & Johannes Brahms
Julia Hagen | Violoncello
Aaron Pilsan | Klavier
INTERNATIONALES BRUCKNERFEST
LINZ 2020

30
MI, 19:30
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

SIR ANTONIO PAPPANO & KIAN SOLTANI

Emmanuel Chabrier,
Georges Bizet & Richard Strauss
Kian Soltani | Violoncello
Orchestra dell'Academia Nazionale di Santa Cecilia
Sir Antonio Pappano | Dirigent
INTERNATIONALES BRUCKNERFEST
LINZ 2020

OKT

1
DO, 19:30
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

BÖCK IST BRUCKNER III

Bruckner und Bayreuth –
Der Komponist und der Kritiker
Wolfgang Böck | Sprecher
Gerd Heinz | Sprecher
Thomas Thieme | Sprecher
Elisabeth Wimmer | Sopran
Daniel Linton-France | Klavier
INTERNATIONALES BRUCKNERFEST
LINZ 2020

2
FR, 11:00
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

BRUCKNER, DER REVOLUTIONÄR?

Wissenschaftliches Symposium in Kooperation mit
dem Anton Bruckner Institut Linz
INTERNATIONALES BRUCKNERFEST
LINZ 2020

2
FR, 19:30
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

CHORUS VIENNENSIS

Musikalische Lebensreise
Chorus Viennensis
Michael Schneider | Leitung
INTERNATIONALES BRUCKNERFEST
LINZ 2020

3
SA, 9:00
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

BRUCKNER, DER REVOLUTIONÄR?

Wissenschaftliches Symposium in Kooperation mit
dem Anton Bruckner Institut Linz
INTERNATIONALES BRUCKNERFEST
LINZ 2020

3
SA, 19:30
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

JÉRÉMIE RHORER & LE CERCLE DE L'HARMONIE
Brahms-/Bruckner-Zyklus IV
Le Cercle de l'Harmonie
Jérémie Rhorer | Dirigent
INTERNATIONALES BRUCKNERFEST
LINZ 2020

5
MO, 19:30
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

KIT ARMSTRONG
Franz Liszt & Julius Reubke
Kit Armstrong | Klavier & Orgel
INTERNATIONALES BRUCKNERFEST
LINZ 2020

7
MI, 19:30
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 26

HASELBÖCK & ORCHESTER WIENER AKADEMIE
Johann von Herbeck & Franz Liszt
Zita Nauratyll | Orgel
Chorus sine nomine | Damenchor
Orchester Wiener Akademie
Martin Haselböck | Dirigent
INTERNATIONALES BRUCKNERFEST
LINZ 2020 | DAS GROSSE ABONNEMENT

8
DO, 19:30
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

GÉRARD CAUSSÉ & MINGUET QUARTETT
Johannes Brahms & Anton Bruckner
Gérard Caussé | Viola
Minguet Quartett:
Ulrich Isfort | Violine
Annette Reisinger | Violine
Aroa Sorin | Viola
Matthias Diener | Violoncello
INTERNATIONALES BRUCKNERFEST
LINZ 2020

9
FR, 9:00
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

MARTINSTIFT-SYMPOSIUM
Veranstalter:
Diakoniewerk OÖ
GASTVERANSTALTUNG

10
SA, 20:10
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 113

ALLES TANZFLOOR
Maximilian Walch | DJ
Oberösterreichischer Landesjugendchor
Zhaniya Pohn | Klavier
Alexander Koller | Leitung
INTERNATIONALES BRUCKNERFEST
LINZ 2020 | BRUCKNERBEATS

11
SO, 18:00
STIFTSBASILIKA
ST. FLORIAN

**Festliches Abschlusskonzert:
CHRISTOPH VON DOHNÁNYI & BRUCKNER ORCHESTER LINZ**
Jacquelyn Wagner | Sopran
Michael Volle | Bariton
Bachchor Salzburg
Bruckner Orchester Linz
Christoph von Dohnányi | Dirigent
INTERNATIONALES BRUCKNERFEST
LINZ 2020

12
MO, 18:30
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

**WIRTSCHAFTSAKADEMIE
MIT MARC GASSERT**
Veranstalter:
OÖNachrichten in Kooperation mit der LIVA
GASTVERANSTALTUNG

13
DI, 19:00
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

PEGASUS-GALA
Veranstalter:
OÖNachrichten
GASTVERANSTALTUNG 19/20 | ERSATZTERMIN

14
MI, 19:30
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 92

MARTIN SCHWAB LIEST WERNER
Gregor Joseph Werners
„Musicalischer Instrumental-Calender“
Martin Schwab | Sprecher
Concilium musicum Wien:
Christoph Angerer | Violine
Milan Nikolić | Violine
Ute Groh | Violoncello
Damián Posse | Kontrabass
Katherine Mandl | Fagott
Jan Cizmar | Theorbe
Peter Friséé | Cembalo & Orgel
WORTKLANG

15
DO, 20:00
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

KATIE MELUA
Veranstalter:
Show Factory
GASTVERANSTALTUNG

16
FR, 12:30
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 41

MAHLERS NEUNTE
Bruckner Orchester Linz
Markus Poschner | Dirigent
KOST-PROBEN

18
SO, 16:00
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 43

BRUCKNER ORCHESTER LINZ I
Hugo Siegmeth | Saxophon
Bruckner Orchester Linz
Markus Poschner | Klavier & Dirigent
BRUCKNER ORCHESTER LINZ

19
MO, 19:30
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 120

**SALZBURG & OÖ
TREFFEN BAYERN**
Alexander Maurer | Steirische Harmonika
Studierende und AbsolventInnen der Klassen
für Steirische Harmonika an der Anton Bruckner
Privatuniversität und der Hochschule für Musik
und Theater München
MUSIK DER VÖLKER

20
DI, 19:30
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 115

SIBELIUS & CHOPIN
Ravil Islyamov | Violine
Alexey Melnikov | Klavier
RUSSISCHE DIENSTAGE

22
DO, 19:30
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

WELSER-MÖST & THE CLEVELAND ORCHESTRA
The Cleveland Orchestra
Franz Welsler-Möst | Dirigent
DAS GROSSE ABONNEMENT 19/20 |
ERSATZTERMIN

23
FR, 19:30
LENTOS
KUNSTMUSEUM
LINZ
Seite 89

ATALANTE QUARTETT
Les Vendredis – die Sankt
Petersburger Quartettfreitage
Oscar Jockel | Live-Komposition
Atalante Quartett:
Julia Kürner | Violine
Elisabeth Eber | Violine
Thomas Kostowsky | Viola
Lisa Kürner | Violoncello
FREITAGS IM MUSEUM

24
SA, 19:30
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 131

40 JAHRE MEDLEY FOLK BAND
Georg Höfler | Gesang, Gitarre, Squareneck,
Bodhran & Cajon
Robert Höfler | Gesang, Gitarre, Irish Bouzouki &
Bluegrass-Banjo
Karin Keck | Gesang & Akkordeon
Martin Reisinger | Gesang, Südegitarre, Blues Harp,
Tenor-Banjo & E-Bass
Klaus Huber | Moderation
GEMISCHTER SATZ

25
SO, 18:00
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

KONSTANTIN WECKER
Veranstalter:
Show Connection
GASTVERANSTALTUNG

26
MO, 18:00
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 46

**KONZERT ZUM
NATIONALFEIERTAG**
75 Jahre Kriegsende – 65 Jahre Staatsvertrag –
55 Jahre Nationalfeiertag
Erwin Steinhauer | Sprecher
Timna Brauer | Gesang
Elias Meiri | Klavier
DAS BESONDERE KONZERT

27
DI, 19:30
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 126

**JAZZCHOR FREIBURG
FEAT. JOO KRAUS**
Infusion
Joo Kraus | Trompete & Flügelhorn
Jazzchor Freiburg
Bertrand Gröger | Leitung
Simone Bollini | Klavier
Roberto Koch | Kontrabass
Michael Heidepriem | Schlagzeug
JAZZ

29
DO, 14:00
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

**BUNTER NACHMITTAG
YOUNION**
Veranstalter:
Younion_Die Daseinsgewerkschaft
GASTVERANSTALTUNG

29
DO, 19:30
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 76

LUKA OKROS
Luka Okros | Klavier
C. BECHSTEIN KLAVIERABENDE

30
FR, 19:30
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

GESANGSKAPELLE HERMANN
Alles Tango
Gesangskapelle Hermann:
Simon Gramberger
Simon Scharinger
Joachim Rigler
Stephan Wohlmuth
Robert Pockfuß
Bernhard Höchtel
COMEDY.MUSIC 19/20 | ERSATZTERMIN

31
SA, 19:30
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 147

SOLIST/INNENKONZERT
Matthäus Hauer | Fagott
Maximilian Riefellner | Horn
Victoria Geyrhofer | Violine
UAS – Upper Austrian Sinfonietta
Peter Aigner | Dirigent
KOOPERATIONEN OÖ.
LANDESMUSIKSCHULWERK

NOV

2
MO, 14:00
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

**BIBI BLOCKSBERG
„ALLES WIE VERHEXT!“
DAS MUSICAL**
Veranstalter:
NXP Veranstaltungsbetriebs GmbH
GASTVERANSTALTUNG

2
MO, 19:30
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 52

COMPANY OF MUSIC
„Homo Sapiens“
Company of Music
Lukas Froschauer | Klangregie
Johannes Hiemetsberger | Leitung
CHORKONZERTE

3
DI, 16:00
KLEINER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 165

**WER LÖST DIE
ORCHESTER-RÄTSEL?**
ANTONS KIDSCUB

4
**MI, 11:00
19:30**
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

Ö1 MUSIKSALON
Veranstalter:
Ö1/ORF
GASTVERANSTALTUNG 19/20 | ERSATZTERMIN

4
MI, 19:30
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

**AK CLASSICS
MARIA THERESIA**
Werke von J. Haydn, K. Schwertsik und A. Dvořák
Benjamin Herzl | Violine
Bruckner Orchester Linz
Dennis Russell Davies | Dirigent
Veranstalter:
Arbeiterkammer OÖ
GASTVERANSTALTUNG

5
DO, 19:30
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 27

**PLETNEV & RUSSIAN
NATIONAL ORCHESTRA**
Grieg, Bruch, Tschaiowski und das Jahr 1866
Timothy Chooi | Violine
Russian National Orchestra
Mikhail Pletnev | Dirigent
DAS GROSSE ABONNEMENT

7
**SA, 13:30
15:30**
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 158

**VOM KLEINEN MAULWURF,
DER WISSEN WOLLTE ...**
Martina Rösler, Michèle Rohrbach | Schauspiel
Florian Fennes | Bühnenmusik
Hannes Dufek | Komposition & Bühnenmusik
Peter Ahorne | Songtexte
Sara Ostertag | Regie
Christian Schlechter | Ausstattung
Julia Haas | Produktion
MINI.MUSIC

7
SA, 19:30
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

MISSA SOLEMNIS
Veranstalter:
Brucknerchor Linz
GASTVERANSTALTUNG

8
**SO, 10:30
13:30
15:30**
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 158

**VOM KLEINEN MAULWURF,
DER WISSEN WOLLTE ...**
Martina Rösler, Michèle Rohrbach | Schauspiel
Florian Fennes | Bühnenmusik
Hannes Dufek | Komposition & Bühnenmusik
Peter Ahorne | Songtexte
Sara Ostertag | Regie
Christian Schlechter | Ausstattung
Julia Haas | Produktion
MINI.MUSIC

8
SO, 20:00
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

HAINDLING
Veranstalter:
COFO Entertainment GmbH & Co.KG
GASTVERANSTALTUNG 19/20 | ERSATZTERMIN

9
MO, 19:30
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 60

ARMIDA QUARTETT
Verdi, Brahms, Dvořák und das Jahr 1873
Armida Quartett:
Martin Funda | Violine
Johanna Staemmler | Violine
Teresa Schwamm | Viola
Peter-Philipp Staemmler | Violoncello
STREICHQUARTETTE

9
MO, 19:00
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

10
DI, 18:30
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

10
DI, 20:00
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

11
MI, 16:00
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

13
FR, 13:00
GANZES
BRUCKNERHAUS
LINZ

14
SA, 20:00
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

16
MO, 19:30
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

19
DO, 19:30
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 82

20
FR, 19:30
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 96

20
FR, 20:00
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

21
SA, 20:00
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

**EUROPEAN OUTDOOR
FILMTOUR**
Veranstalter:
Moving Adventures Medien GmbH
GASTVERANSTALTUNG

**WIRTSCHAFTSAKADEMIE
MIT CHRISTOPH HOLZ**
Veranstalter:
OÖNachrichten in Kooperation mit der LIVA
GASTVERANSTALTUNG 19/20 | ERSATZTERMIN

**MAX RAABE MIT
PALAST ORCHESTER**
Veranstalter:
Hoanzl Agentur GesmbH
GASTVERANSTALTUNG

ELISABETHFEIER
Veranstalter:
Caritas OÖ
GASTVERANSTALTUNG

**16. LANDESBALL
SENIORENBUND OÖ**
Veranstalter:
Seniorenbund OÖ
GASTVERANSTALTUNG

EDMUND
Veranstalter:
LIVA
GASTVERANSTALTUNG

**KONZERT DER
MILITÄRMUSIKKAPPELE OÖ**
Veranstalter:
Militärmusik OÖ
GASTVERANSTALTUNG

DANIEL ROTH
Die Pariser Weltausstellung 1878 und die Eröffnung
der Konzertorgel im Palais du Trocadéro
Daniel Roth | Orgel
ORGELKONZERTE

MUSICA CAESAREA
Schmelzers „Sonatae unarum fidium“
Gunar Letzbor | Violine
Ars Antiqua Austria | Basso continuo
ARS ANTIQUA AUSTRIA

HERBERT PIXNER PROJEKT
Veranstalter:
„Aufgeigen.at“ Künstler und Veranstaltungs GmbH
GASTVERANSTALTUNG

DIE SEER – STAD
Veranstalter:
Zuk Concert
GASTVERANSTALTUNG

22
**SO, 11:00
15:30**
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 162

22
SO, 18:00
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 72

23
MO, 19:30
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 126

24
DI, 19:30
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 115

25
MI, 18:30
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

25
MI, 19:30
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

26
DO, 19:30
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

27
FR, 19:30
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

28
SA, 19:30
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 102

29
SO, 11:00
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 36

PETER UND DER WOLF
Chris Pichler | Erzählerin
Grazer Philharmoniker
Marius Burkert | Dirigent
MIDI.MUSIC

KIT ARMSTRONG I
1520–1620: Das Goldene Zeitalter
Kit Armstrong | Klavier
KLAVIERRECITALS

TILL BRÖNNER
On Vacation
Till Brönnner | Trompete
Band
JAZZ

BACH & PROKOFJEW
Vasilij Stepanov | Violoncello
Alexander Bolotin | Klavier
RUSSISCHE DIENSTAGE

**WIRTSCHAFTSAKADEMIE
MIT PATRICIA STANIEK**
Veranstalter:
OÖNachrichten in Kooperation mit der LIVA
GASTVERANSTALTUNG

**HERBSTKONZERT
DES LINZER KONZERTVEREINS**
Werke von M. Glinka, J. Rodrigo und A. Dvořák
Christian Haimel | Gitarre
Linzer Konzertverein
Ingo Ingensand | Dirigent
Veranstalter:
Linzer Konzertverein
GASTVERANSTALTUNG

**VOESTALPINE
BLASORCHESTER**
Veranstalter:
voestalpine Stahl GmbH
GASTVERANSTALTUNG

ROMERO PREISVERLEIHUNG
Veranstalter:
SEI SO FREI. Katholische Männerbewegung in OÖ
GASTVERANSTALTUNG

MAHAN ESFAHANI
„Time present and time past“
Mahan Esfahani | Cembalo
HIER & JETZT

NOBUKO IMAI & DIRK KAFTAN
Schostakowitsch und das Jahr 1971
Nobuko Imai | Viola
ORF Radio-Symphonieorchester Wien
Dirk Kaftan | Dirigent
SONNTAGSMATINEEN

29
SO, 17:00
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 87

30
MO, 19:30
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 56

DEZ

1
DI, 18:00
FOYER
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 106

1
DI, 19:30
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 64

2
MI, 18:00
FOYER
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 106

2
MI, 19:30
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 43

3
DO, 16:00
KLEINER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 165

3
DO, 18:00
FOYER
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 106

3
DO, 19:30
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 76

EIN KÖNIGLICHES RENDEZVOUS
Johannes Moritz | Trompete
Bernhard Prammer | Orgel
ORGELMUSIK ZUR TEATIME

**STEPHANIE HOUTZEEL &
CHARLES SPENCER**
Lieder eines Jahres
Stephanie Houtzeel | Mezzosopran
Charles Spencer | Klavier
LIEDERABENDE

**AUS SCHUBERTS
„WINTERREISE“**
Franz Pittrof | Bariton
Pirol Quartett:
David Raffetsberger | Violine
Anna Huber | Violine
Lea Gister | Viola
Gunther Skala | Violoncello
MUSIKALISCHER ADVENTKALENDER

ENSEMBLE DIDEROT
Das Jahr 1733
Ensemble Diderot:
Johannes Pramsohler | Violine
Roldán Bernabé | Violine
Gulrim Choi | Violoncello
Philippe Grisvard | Cembalo
KAMMERMUSIK

**„STAD UND HOAMLIG AUF
WEIHNOCHTN ZUA“**
Kammerl Quartett:
Magdalena Brunnthaler | Hackbrett
Magdalena Scheck | Zither
Theresa Scheck | Gitarre
Elisa Sarsteiner | Harfe
MUSIKALISCHER ADVENTKALENDER

BRUCKNER ORCHESTER LINZ II
Bruckner Orchester Linz
Julian Rachlin | Violine & Dirigent
BRUCKNER ORCHESTER LINZ

**ANTONS KIDSClub TRIFFT
MUSIKSCHULE DER STADT LINZ**
ANTONS KIDSClub

**„VOM HIMMEL HOCH,
DA KOMM ICH HER“**
Boyana Maynalovska | Violine
Irene Abolabbas | Cembalo
MUSIKALISCHER ADVENTKALENDER

KONSTANTIN LIFSCHITZ
Konstantin Lifschitz | Klavier
C. BECHSTEIN KLAVIERABENDE

4
FR, 16:00
MITTLERER SAAL
FOYERS &
RESTAURANT
BRUCKNER'S
Seite 152

4
FR, 18:00
FOYER
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 106

4
FR, 19:30
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 152

5
**SA, 15:00
19:00**
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

5
SA, 17:00
FOYER
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 107

6
SO, 17:00
FOYER
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 107

6
SO, 20:00
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

7
MO, 18:00
FOYER
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 107

7
MO, 19:30
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

**MUSIKSCHULE GOES
BRUCKNERHAUS LINZ**
MUSIKALISCHE MELANGE
KOOPERATIONEN
MUSIKSCHULE DER STADT LINZ

„IN DULCI JUBILO“
Daniela Dawn Fietzek | Klavier
Mathias Johannes Schmidhammer | Klavier
MUSIKALISCHER ADVENTKALENDER

**MUSIKSCHULE GOES
BRUCKNERHAUS LINZ**
ROOTS – MUSIKALISCHE WURZELN

Albert Hosp | Moderation
Iva Bittová | Violine & Gesang
Willi Resetarits | Gesang
United Voices – Chor der Musikschule der Stadt Linz
Birgit Kubica | Leitung
Symphonisches Orchester
der Musikschule der Stadt Linz
Ingo Ingensand | Dirigent
**KOOPERATIONEN
MUSIKSCHULE DER STADT LINZ**

BACHL CHOR ADVENTSINGEN
Veranstalter:
Bacht Chor
GASTVERANSTALTUNG

**„QUARTETT FÜR
DAS ENDE DER ZEIT“**
Dácil Guerra Guzmán | Klarinette
Juan Sebastian Benavides Diago | Violine
Juan Manuel Bermudez Obando | Violoncello
Ceren Satana | Klavier
MUSIKALISCHER ADVENTKALENDER

**HIRTEN IM
SCHNEETREIBEN**
Lydia Mayr | Klavier
MUSIKALISCHER ADVENTKALENDER

DIRE STRAITS EXPERIENCE 2020
Veranstalter:
Brno-Konzert-CZ in Kooperation mit der LIVA
GASTVERANSTALTUNG

WINTERLICHER LIEBESTRAUM
Domen Fajfar | Tenor
Nastja Cvetrežnik | Klavier
MUSIKALISCHER ADVENTKALENDER

**AK CLASSICS
MÄRCHEN AUS DEM ORIENT**
Werke von C. M. v. Weber, F. Say,
N. Rimski-Korsakow und A. Menken
4saxess – Saxophonquartett
Sinfonieorchester der Johannes Kepler
Universität Linz
Christian Radner | Dirigent
Veranstalter:
Arbeiterkammer OÖ
GASTVERANSTALTUNG

8
DI, 17:00
FOYER
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 107

9
MI, 18:00
FOYER
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 108

9
MI, 19:30
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

9
MI, 20:00
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 134

10
DO, 18:00
FOYER
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 108

10
DO, 19:30
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

10
DO, 20:00
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

11
FR, 18:00
FOYER
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 108

11
FR, 19:30
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 120

SILENT DREAMS
Daniela Gschirtz | Gesang
Sarah Brait | E-Bass
Mathias Eidenberger | E-Gitarre
Marco Mrcela | Perkussion
MUSIKALISCHER ADVENTKALENDER

„DER CHRISTBAUM“
Anna Ryabenkaya | Sopran
Aleksandra Dragosavac | Klavier
MUSIKALISCHER ADVENTKALENDER

IN 80 BILDERN UM DIE WELT
Sandmalerei mit Irina Titova
Veranstalter:
Kooperation mit LIVA
GASTVERANSTALTUNG

HELGE SCHNEIDER & BAND
Helge Schneider | Gesang, Klavier & mehr
The Helges:
Henrik Freischlader | Gitarre
Ira Coleman | Kontrabass
Thomas Alkier | Schlagzeug
Carlito de la Silva y compostella Marienhospital |
Saxophon & Flöte
Sergej Gleitman | Tanz & Violine
Bodo O. | Tee
COMEDY.MUSIC

LET IT SNOW!
Karina Lochner | Sopran
Manuel Brandtner | Klavier
Adam McOwen | Banjo-Ukulele, Violine,
Mandoline & Gesang
MUSIKALISCHER ADVENTKALENDER

IN 80 BILDERN UM DIE WELT
Sandmalerei mit Irina Titova
Veranstalter:
Kooperation mit LIVA
GASTVERANSTALTUNG

**SALZBURGER ADVENT –
„ALLE JAHRE WIEDER!“**
Veranstalter:
Konzertdirektion Schröder
GASTVERANSTALTUNG

WINTER-KLAVIER
Jan Satler | Klavier
MUSIKALISCHER ADVENTKALENDER

SALZBURG TRIFFT BOSNIEN
Salzburger Saitenklang:
Sabine Kraus | Harfe
Roswitha Steindl | Gitarre
Wilfried Scharf | Zither
Sevka Derman:
Elnur Mujezinović | Gesang
Anet Ahmetović | Akkordeon
Miloš Vukadinović | Klarinette
Elnaz Roshtkhari | Santur
Saeid Borna | Klavier
Hannes Laszakovits | Kontrabass
Alex Hewlett | Schlagzeug
MUSIK DER VÖLKER

12
SA, 17:00
FOYER
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 108

13
SO, 11:00
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 37

13
SO, 17:00
FOYER
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 109

14
MO, 18:00
FOYER
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 109

14
MO, 20:00
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 46

15
DI, 11:00
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 151 & 168

15
DI, 18:00
FOYER
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 109

16
MI, 18:00
FOYER
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 109

16
MI, 19:30
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 27

**„ZEITEN SCHWINDEN,
JAHRE KREISEN“**
Inna Savchenko | Mezzosopran
Gunther Skala | Violoncello
Alevtyna Dobina | Klavier
MUSIKALISCHER ADVENTKALENDER

AIMARD & SPINOSI
1809 – Beethoven, Napoleon und
die Eroberung Wiens
Pierre-Laurent Aimard | Klavier
Bruckner Orchester Linz
Jean-Christophe Spinosi | Dirigent
SONNTAGSMATINEEN

WENN DIE NACHT KOMMT
Katerina Vasileidou | Sopran
Valentina Cinquini | Harfe
MUSIKALISCHER ADVENTKALENDER

TRIO AKK:ZENT IM ADVENT
trio akkzent:
Victoria Pfeil | Sopransaxophon
Paul Schubert | Akkordeon
Johannes Münzner | Akkordeon
MUSIKALISCHER ADVENTKALENDER

**REBEKKA BAKKEN:
WEIHNACHTSKONZERT**
„December Nights“
Rebekka Bakken | Gesang
Jesper Nordenström | Klavier & Orgel
Ola Gustavsson | Gitarren
Rune Arnesen | Perkussion
Bye Maxene:
Marianne Gappmaier | Gesang
Anja Obermayer | Gesang
Ricarda Maria | Gesang
Philipp Rist | Klavier
David Doblhofer | Kontrabass
Christoph Schacherl | Perkussion
DAS BESONDERE KONZERT

KRAFT DES RHYTHMUS
Orchester des Musikgymnasiums Linz
Orchester des Gymnasium a
Hudební škola hlavního města Prahy. ZUŠ
Ladislav Cigler, Matthias Achleitner | Dirigenten
**KOOPERATIONEN MUSIKGYMNASIUM LINZ I
AN.TON.HÖREN.SCHULKONZERTE**

**„SCHLAFE, SCHLAFE,
HOLDER, SÜSSER KNABE“**
Fiona Mantovan | Mezzosopran
Andrea Szewieczek | Klavier
MUSIKALISCHER ADVENTKALENDER

CHRISTMAS TUNES
Lena Hoffelner | Gesang
Marco Palewicz | Klavier
MUSIKALISCHER ADVENTKALENDER

**KERN & UNGARISCHE
NATIONALPHILHARMONIE**
Das Jahr 1909. Mahler und der Weg in die Moderne
Olga Kern | Klavier
Ungarische Nationalphilharmonie
Zsolt Hamar | Dirigent
DAS GROSSE ABONNEMENT

17
DO, 18:00
FOYER
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 110

17
DO, 20:00
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

18
FR, 18:00
FOYER
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 110

19
SA, 17:00
FOYER
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 110

19
SA, 19:30
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 131

20
SO, 11:00
RESTAURANT
BRUCKNER'S
BRUCKNERHAUS
LINZ
BRUNCH
Seite 129

20
SO, 11:00
15:30
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 162

20
SO, 17:00
FOYER
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 110

21
MO, 18:00
FOYER
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 111

**VON DREI KONTINENTEN
ZUR KRIPPE**
Mirum Saxophonquartett:
Viktoria Köppl | Sopransaxophon
Marlene Schaubberger | Altsaxophon
Noah Kunze | Tenorsaxophon
Clemens Redl | Baritonsaxophon
MUSIKALISCHER ADVENTKALENDER

**AN EVENING WITH
SYMPHONIACS**
Veranstalter:
LIVA
GASTVERANSTALTUNG

CHRISTMAS TALES
Two Bellows:
Anna Kolovska | Akkordeon
Aleksandar Kolovski | Akkordeon
MUSIKALISCHER ADVENTKALENDER

DIE STILLE ZEIT
Anna Ryabenkaya | Sopran
Lilija Datsyna | Klavier
MUSIKALISCHER ADVENTKALENDER

CHRISTMAS IN THE SUN
Jessie Ann de Angelo | Gesang & Gitarre
GEMISCHTER SATZ

A GIPSY CHRISTMAS
Mic Oechsners Grappellissimo
feat. Atanas Dinovski
Mic Oechsner | Violine
Martin Spitzer | Elektro- & Akustikgitarre
Gidon Oechsner | Gitarre
Daniel Schober | Kontrabass
Atanas Dinovski | Akkordeon
BRUCKNER'S JAZZ

**PADDINGTON BÄRS
ERSTES KONZERT**
Sven Kaschte | Erzähler
OÖ Tanzakademie
Ilja van den Bosch | Choreographie
Bruckner Orchester Linz
Katharina Müllner | Dirigentin
MIDI.MUSIC

„LE NOËL DES OISEAUX“
Martha Matscheko | Sopran
Elias Gillesberger | Klavier
MUSIKALISCHER ADVENTKALENDER

**PIAZZOLLAS
„VIER JAHRESZEITEN“**
Triton Trio:
Johannes Wilhelm | Violine
Gunther Skala | Violoncello
Gabriel Romberger | Klavier
MUSIKALISCHER ADVENTKALENDER

21
MO, 19:30
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

22
DI, 16:00
KLEINER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 165

22
DI, 18:00
FOYER
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 111

23
MI, 18:00
FOYER
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 111

30
MI, 12:30
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 41

31
DO, 16:00
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 115

31
DO, 19:30
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 47

JÄN

1
FR, 16:00
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 48

2
SA, 10:00
14:00
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

VOCALENSEMBLE LALÁ
Veranstalter:
Kooperation mit LIVA
GASTVERANSTALTUNG

TIEFER DIE TÖNE NIE KLINGEN
ANTONS KIDSLUB

**ZEIT FÜR ETWAS
NEUE MUSIK**
BornTwoBass:
Julia Lenzbauer | Bassklarinetten
Evelyne Leeb | Baritonsaxophon
MUSIKALISCHER ADVENTKALENDER

**„DER KLEINE
STERN EUSEBIUS“**
Elisabeth Gessl | Autorin & Erzählerin
Christopher Stadlhuber | Gitarre, Mundharmonika,
Hang Drum & Gesang
MUSIKALISCHER ADVENTKALENDER

STRAUSS' „HELDENLEBEN“
Bruckner Orchester Linz
Markus Poschner | Dirigent
KOST-PROBEN

DAS KLEINE SILVESTERKONZERT
Nikita Lukashevskiy | Trompete
Anna Savkina | Violine
Timofey Dolya | Klavier
RUSSISCHE DIENSTAGE

**DAS GROSSE
SILVESTERKONZERT**
Ein Uhrenkonzert zum Jahresausklang
Albrecht Mayer | Oboe
Renate Pitscheider | Sopran
Dietmar Kerschbaum | Tenor
Martin Achrainner | Bariton
Philharmonices mundi
Josef Sabaini | Dirigent
DAS BESONDERE KONZERT

NEUJAHRSKONZERT
Erd- und (Er-)Lebenszeit
Christoph Sietzen | Perkussion
Bruckner Orchester Linz
Markus Poschner | Dirigent
DAS BESONDERE KONZERT

**NEUJAHRSKONZERT
PENSIONISTENVERBAND**
Veranstalter:
Pensionistenverband OÖ
GASTVERANSTALTUNG

3
SO, 20:00
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

4
MO, 20:00
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

6
MI, 17:00
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 87

8
FR, 19:00
GANZES
BRUCKNERHAUS
LINZ

9
SA, 19:00
GANZES
BRUCKNERHAUS
LINZ

12
DI, 18:00
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 85

12
DI, 19:30
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 68

14
DO, 13:00
GANZES
BRUCKNERHAUS
LINZ

15
FR, 19:00
GANZES
BRUCKNERHAUS
LINZ

16
SA, 19:00
GANZES
BRUCKNERHAUS
LINZ

19
DI, 16:00
KLEINER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 165

NIGHT OF THE DANCE

Veranstalter:
Konzertdirektion Schröder
GASTVERANSTALTUNG

NACHT DER MUSICALS

Veranstalter:
Konzertdirektion Schröder
GASTVERANSTALTUNG

VON DER FREIEN PHANTASIE

Johannes Ebenbauer | Orgel
ORGELMUSIK ZUR TEATIME

BALL DER HBLA LENTIA

Veranstalter:
HBLA Lentia für Mode & Produktmanagement
GASTVERANSTALTUNG

BALL TOP TANZ

Veranstalter:
Tanzschule Andexlinger
GASTVERANSTALTUNG

ORGELFÜHRUNG

ORGELFÜHRUNGEN

JOHANNA ROSE & ENSEMBLE

Simpsons „Seasons“
Alfia Bakieva | Violine
Rodney Prada | Viola da gamba
Johanna Rose | Viola da gamba
Josep Maria Marti Duran | Theorbe
STARS VON MORGEN

SENIORENBALL

Veranstalter:
Stadt Linz und LIVA
GASTVERANSTALTUNG

BALL DER JKU LINZ

Veranstalter:
Johannes Kepler Universität Linz
GASTVERANSTALTUNG

BALL DER STADT LINZ

Veranstalter:
Personalvertretung Magistrat Linz
GASTVERANSTALTUNG

1 PIANIST UND 100 JAHRE KLAVIERMUSIK

ANTONS KIDSCLUB

19
DI, 19:30
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 72

19
DI, 20:00
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

20
MI, 9:00
10:30
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

20
MI, 19:30
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 126

21
DO, 9:00
10:30
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

22
FR, 19:30
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 113

23
SA, 20:00
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

25
MO, 19:30
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 28

26
DI, 19:30
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 116

KIT ARMSTRONG II

1620–1720: Kontraste
Kit Armstrong | Klavier
KLAVIERRECITALS

ANDREW LLOYD WEBBER MUSICAL GALA

Veranstalter:
COFO Entertainment GmbH & Co.KG
GASTVERANSTALTUNG

KINDERTHEATER THEATER MIT HORIZONT

Veranstalter:
Handler Productions
GASTVERANSTALTUNG

DUO CONTINUUM & ØH_ØISETH/HILBE

Duo Continuum:
Jean-Marc Larché | Saxophon & Komposition
Yves Rousseau | Kontrabass & Komposition
ØH_Øiseth/Hilbe:
Hildegunn Øiseth | Trompete & Bukkehorn
Gregor Hilbe | Schlagwerk & Electronics
JAZZ

KINDERTHEATER THEATER MIT HORIZONT

Veranstalter:
Handler Productions
GASTVERANSTALTUNG

THE ALEHOUSE SESSIONS

Pub-Musik aus Purcells Zeit
Barokksolistene:
Fredrik Bock | Gitarre, Charango & Gesang
Per Buhre | Viola & Gesang
Tom Guthrie | Violine & Gesang
Johannes Lundberg | Kontrabass & Gesang
Helge Andreas Norbakken | Perkussion & Gesang
Steven Player | Tanz, Gitarre & Gesang
Hans Knut Sveen | Harmonium, Cembalo & Gesang
Miloš Valent | Violine, Viola & Gesang
Bjarte Eike | Violine, Gesang & Leitung
BRUCKNERBEATS

THE SPIRIT OF FREDDY MERCURY

Veranstalter:
Konzertdirektion Schröder
GASTVERANSTALTUNG 19/20 | ERSATZTERMIN

LIEBREICH & RSO PRAG

Schostakowitschs Klavierkonzerte
und die Jahre 1933 und 1957
Alexei Volodin | Klavier
Tamás Pálfalvi | Trompete
Rundfunk Sinfonieorchester Prag
Alexander Liebreich | Dirigent
DAS GROSSE ABONNEMENT

SCHUMANN & LISZT

Pavel Milyukov | Violine
Philipp Kopachevskiy | Klavier
RUSSISCHE DIENSTAGE

27
MI, 19:30
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 48

28
DO, 12:30
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 41

29
FR, 19:30
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 43

30
SA, 13:30
15:30
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 158

30
SA, 20:00
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

31
SO, 10:30
13:30
15:30
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 158

31
SO, 19:30
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

FEB

1
MO, 19:30
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 121

WIDER DAS VERGESSEN

Konzert zum Internationalen Tag des
Gedenkens an die Opfer des Holocaust
Merlin Ensemble Wien:
Hermann Beil | Sprecher
Martin Walch | Violine
Luis Zorita | Violoncello
Till Alexander Körber | Klavier
DAS BESONDERE KONZERT

BEETHOVENS SIEBTE

Bruckner Orchester Linz
Markus Poschner | Dirigent
KOST-PROBEN

BRUCKNER ORCHESTER LINZ III

Emmanuel Tjeknavorian | Violine
Bruckner Orchester Linz
Markus Poschner | Dirigent
BRUCKNER ORCHESTER LINZ

DAS KLEINE ICH-BIN-ICH

Juliana Haider | Schauspiel
Christian Hopfgartner | Klarinette
Julian Walkner | Violoncello
Frajó Köhle | Akkordeon
Verena Schopper, Juliana Haider |
Szenische Einrichtung
Julia Neuhold | Ausstattung
MINI.MUSIC

DER KLEINE PRINZ

Veranstalter:
Konzertdirektion Schröder
GASTVERANSTALTUNG

DAS KLEINE ICH-BIN-ICH

Juliana Haider | Schauspiel
Christian Hopfgartner | Klarinette
Julian Walkner | Violoncello
Frajó Köhle | Akkordeon
Verena Schopper, Juliana Haider |
Szenische Einrichtung
Julia Neuhold | Ausstattung
MINI.MUSIC

FRANZOBELS „HANNI“

Maxi Blaha | Schauspiel & Gesang
Alexander Hauer | Regie
Julia Klug | Kostüme
Wolfgang Kogert | Orgel
PHACE:
Walter Seebacher | Klarinette & Bassklarinette
Spiros Laskaridis | Trompete & Flügelhorn
Ursula Fattori | Harfe
Maximilian Ölz | Kontrabass
HIER & JETZT 19/20 | ERSATZTERMIN

OÖ TRIFFT FINNLAND

Vario Brass:
Thomas Beiganz, Manfred Jäger |
Trompete & Flügelhorn
Karl Glaser | Horn
Bernhard Ortner | Posaune
Andreas Trausner | Tuba & E-Bass
Harald Hintringer | Schlagwerk
Johanna Juhola &
Imaginary Friends:
Johanna Juhola | Akkordeon
MUSIK DER VÖLKER

5
FR, 19:00
GANZES
BRUCKNERHAUS
LINZ

6
SA, 19:00
GANZES
BRUCKNERHAUS
LINZ

7
SO, 14:30
FOYER &
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 171

8
MO, 19:30
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 60

8
MO, 20:00
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

9
DI, 19:30
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

12
FR, 19:00
GANZES
BRUCKNERHAUS
LINZ

14
SO, 19:00
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 127 & 134

15
MO, 19:00
GANZES
BRUCKNERHAUS
LINZ

16
DI, 19:30
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 116

GALANACHT DES SPORTS

Veranstalter:
ÖÖNachrichten in Kooperation mit der LIVA
GASTVERANSTALTUNG

BALL DER HTL PAUL-HAHN- STRASSE/LITEC

Veranstalter:
HTL Paul-Hahn-Straße
GASTVERANSTALTUNG

FASCHINGSHOKUSPOKUS IM BRUCKNERHAUS LINZ

präsentiert vom Kinderkulturzentrum
Kuddelmuddel
ZUSAMMEN.SPIEL

BENNEWITZ QUARTETT

Vier Komponisten spielen Quartett
Bennewitz Quartett:
Jakub Fišer | Violine
Štěpán Ježek | Violine
Jiri Pinkas | Viola
Štěpán Doležal | Violoncello
STREICHQUARTETTE

ALL YOU NEED IS LOVE

Veranstalter:
COFO Entertainment GmbH & Co.KG
GASTVERANSTALTUNG 19/20 | ERSATZTERMIN

AK CLASSICS ROMANTIK UND REALITÄT

Werke von F. Schubert, R. Schumann
und S. Rachmaninoff
Julia Hagen | Violoncello
Bruckner Orchester Linz
Tobias Wögerer | Dirigent
Veranstalter:
Arbeiterkammer OÖ
GASTVERANSTALTUNG

BALL DER HBLA ELMBERG & ST. FLORIAN

Veranstalter:
HBLA Elmberg & St. Florian
GASTVERANSTALTUNG

GÖTZ ALSMANN & BAND

Götz Alsmann singt Lieder der Liebe
Götz Alsmann | Gesang, Klavier & mehr
Alfريد M. Sicking | Vibraphon, Xylophon & Trompete
Ingo Senst | Kontrabass
Rudi Marhold | Schlagzeug
Markus Paßlick | Congas, Bongos & Perkussion
COMEDY.MUSIC | JAZZ

POLIZEIBALL OÖ

Veranstalter:
Polizeiunterstützungsverein
GASTVERANSTALTUNG

SCHUMANN & RACHMANINOFF

Aleksey Savinkov | Oboe
Roman Sosnin | Klavier
RUSSISCHE DIENSTAGE

19
FR, 19:30
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 77

20
SA, 13:30
15:30
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 159

20
SA, 20:00
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

21
SO, 10:30
13:30
15:30
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 159

21
SO, 11:00
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 37

21
SO, 17:00
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 87

22
MO, 19:30
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 28

23
DI, 16:00
KLEINER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 165

24
MI, 20:00
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

25
DO, 20:00
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

KIT ARMSTRONG III
1720–1820: Aufklärung – Offenheit und Esoterik
Kit Armstrong | Klavier
C. BECHSTEIN KLAVIERABENDE

DIE STEINSUPPE
Anaïs Tamisier | Violine
Jonas Skielboe | Gitarren
Sarah Jeanne Babits | Schauspiel & Regie
Lila Silvia Scheibelhofer | Ausstattung
MINI.MUSIC

THE ELTON SHOW
Veranstalter:
Zuk Concert
GASTVERANSTALTUNG

DIE STEINSUPPE
Anaïs Tamisier | Violine
Jonas Skielboe | Gitarren
Sarah Jeanne Babits | Schauspiel & Regie
Lila Silvia Scheibelhofer | Ausstattung
MINI.MUSIC

ROUSSET & LES TALENS LYRIQUES
Mozart und die Sinfonik im Jahr 1788
Les Talens Lyriques
Christophe Rousset | Dirigent
SONNTAGSMATINEEN

DIE KUNST DER WIEDERHOLUNG
Bernhard Prammer | Orgel
ORGELMUSIK ZUR TEATIME

JUROWSKI & „SVETLANOV“-ORCHESTER
Schostakowitschs Jahressinfonien
Staatliches Akademisches Russisches
Sinfonieorchester „Evgeny Svetlanov“
Michail Jurowski | Dirigent
DAS GROSSE ABONNEMENT

**TEMPO, TEMPO!
ANTONS KIDSClub
SPIELT BRUCKNER**
ANTONS KIDSClub

THE BEST OF ENNIO MORRICONE
Veranstalter:
COFO Entertainment GmbH & Co.KG
GASTVERANSTALTUNG

DAS PHANTOM DER OPER
Veranstalter:
Konzertdirektion Schröder
GASTVERANSTALTUNG

26
FR, 19:30
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 64

26
FR, 20:00
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

27
SA, 11:00
15:00
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

28
SO, 18:00
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 49 & 84

MÄR

2
DI, 20:00
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

3
MI, 19:30
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 102

5
FR, 19:30
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 56 & 68

5
FR, 20:00
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

6
SA, 19:30
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 82

NEUNECKER & AVENHAUS
200 Jahre Horn-Geschichte(n)
Marie-Luise Neunecker | Horn
Silke Avenhaus | Klavier
KAMMERMUSIK

GAME OF THRONES
Veranstalter:
COFO Entertainment GmbH & Co.KG
GASTVERANSTALTUNG

SCHNEEWITTCHEN – DAS MUSICAL
Veranstalter:
Theater Liberi
GASTVERANSTALTUNG

**JOHN MALKOVICH:
JUST CALL ME GOD**
Diktatordämmerung
John Malkovich | Schauspiel
Karen Gregan | Schauspiel
Martin Haselböck | Orgel
Franz Danksagmüller | Live-Elektronik
Renate Martin, Andreas Donhauser |
Bühnen- & Kostümbild
Michael Sturminger | Text & Regie
DAS BESONDERE KONZERT | ORGELKONZERTE

**PROFILER SUZANNE
GRIEGER-LANGER**
Veranstalter:
Hoanzl Agentur GesmbH
GASTVERANSTALTUNG

DENISOVA & KORNIENKO
Eine neue Nachtmusik
Elena Denisova | Violine
Alexei Kornienko | Klavier
HIER & JETZT

**SAMUEL HASSELHORN &
HELMUT DEUTSCH**
Schumanns „Liederjahr“ 1840
Samuel Hasselhorn | Bariton
Helmut Deutsch | Klavier
LIEDERABENDE | STARS VON MORGEN

I AM FROM AUSTRIA
Veranstalter:
COFO Entertainment GmbH & Co.KG
GASTVERANSTALTUNG

MARTIN RICCABONA
Paris 1930
Martin Riccabona | Orgel
ORGELKONZERTE

7
SO, 11:00
RESTAURANT
BRUCKNER'S
BRUCKNERHAUS
LINZ
BRUNCH
Seite 129

7
SO, 16:00
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 171

7
SO, 20:00
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

8
MO, 10:00
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 171

8
MO, 20:00
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

10
MI, 19:30
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 49

11
DO, 20:00
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

13
SA
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

13
SA, 19:30
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 96

FIRST STRINGS ON MARS
Florian Willeitner | Violine
Igmar Jenner | Violine
Georg Breinschmid | Kontrabass
BRUCKNER'S JAZZ

FLIEGEN LERNEN
Leni Plöchl, Emmy Steiner | Performance &
Stückentwicklung
Fräulein Hona | Musik
Laura Nöbauer, Sarah Gaderer | Regie
Laura-Lee Röckendorfer | Bühne
Christo Novak | Licht
Gina Battistich | CEil extérieur
Martina Rösler | Choreographische Beratung
Eine Kooperation mit dem Kinderkulturzentrum
Kuddelmuddel
ZUSAMMEN.SPIEL

HAVANA NIGHTS
Veranstalter:
Highlight Concerts
GASTVERANSTALTUNG 19/20 | ERSATZTERMIN

FLIEGEN LERNEN
Leni Plöchl, Emmy Steiner | Performance &
Stückentwicklung
Fräulein Hona | Musik
Laura Nöbauer, Sarah Gaderer | Regie
Laura-Lee Röckendorfer | Bühne
Christo Novak | Licht
Gina Battistich | CEil extérieur
Martina Rösler | Choreographische Beratung
Eine Kooperation mit dem Kinderkulturzentrum
Kuddelmuddel
ZUSAMMEN.SPIEL

**ANNETT LOUISAN –
„KLEINE GROSSE LIEBE“**
Veranstalter:
Show Factory
GASTVERANSTALTUNG 19/20 | ERSATZTERMIN

PASSIONSKONZERT
Die Zeit, die bleibt
Silvia Frigato | Der Glaube (Sopran)
Bernhard Berchtold | Die Andacht (Tenor)
Daniel Johannsen | Petrus (Tenor)
Rafael Fingerlos | Jesus (Bariton)
Matthias Hoffmann | Caiphas (Bass)
Collegium Vocale Salzburg
L'Orfeo Barockorchester
Michi Gägg | Dirigent
DAS BESONDERE KONZERT

**CHINESISCHER
NATIONALCIRCUS**
Veranstalter:
Konzertdirektion Schröder
GASTVERANSTALTUNG

**TANZ-STAATSMESTER-
SCHAFTEN LATEIN**
Veranstalter:
Tanzsportklub Blau-Gelb Linz
GASTVERANSTALTUNG

MUSICA AUSTRIACA
Muffat, Aufschnaiter, Mayr –
drei Musketiere aus Österreich
Ars Antiqua Austria
Günar Letzbor | Leitung
ARS ANTIQUA AUSTRIA

14
SO, 11:00
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 38

14
SO, 16:00
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 85

15
MO, 19:30
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 92

17
MI, 19:30
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 127

18
DO, 19:30
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 29

19
FR, 20:00
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

20
SA, 20:00
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

21
SO, 19:30
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

22
MO, 19:30
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

23
DI, 16:00
KLEINER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 165

LEONSKAJA & MANZE
Mozart und das Jahr 1786
Elisabeth Leonskaja | Klavier
NDR Radiophilharmonie
Andrew Manze | Dirigent
SONNTAGSMATINEEN | BONUSKONZERT

ORGELFÜHRUNG
ORGELFÜHRUNGEN

**HEIKKO DEUTSCHMANN
LIEST PROUST**
Marcel Proust
„Auf der Suche nach der verlorenen Zeit“
Heikko Deutschmann | Sprecher
Ulf Schneider | Violine
Jan Philip Schulze | Klavier
WORTKLANG

PAULETTE MCWILLIAMS
A Woman's Story
Paulette McWilliams | Gesang
Hugo Suarez | Klavier
Band
JAZZ

**JÄRVI &
BRUCKNER ORCHESTER LINZ**
„Ewig im Wandel und im Wandel groß.“
Camilla Nylund | Sopran
Michael König | Tenor
Jochen Schmeckenbecher | Bariton
Albert Dohmen | Bass
St. Florianer Sängerknaben
Slowakischer Philharmonischer Chor
Bruckner Orchester Linz
Neeme Järvi | Dirigent
DAS GROSSE ABONNEMENT

THE 12 TENORS
Veranstalter:
Highlight Concerts
GASTVERANSTALTUNG

ABBA GOLD
Veranstalter:
act entertainment
GASTVERANSTALTUNG

**THOMMY TEN &
AMÉLIE VAN TASS**
Veranstalter:
NXP Veranstaltungsbetriebs GmbH
GASTVERANSTALTUNG

**THOMMY TEN &
AMÉLIE VAN TASS**
Veranstalter:
NXP Veranstaltungsbetriebs GmbH
GASTVERANSTALTUNG

**BRUCKNER UND
DIE VOLKSMUSIK**
ANTONS KIDSClub

23
DI, 19:30
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 116

24
MI, 19:30
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

25
DO, 19:30
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 151

26
FR, 19:30
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 135

28
**SO, 11:00
15:30**
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 163

30
DI, 19:30
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 73

APR

3
SA, 20:00
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

4
SO, 20:00
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

KLARINETTE & KLAVIER
Lev Zhuravskiy | Klarinette
Elizaveta Ukrainskaya | Klavier
RUSSISCHE DIENSTAGE

**FRÜHJAHRSKONZERT DES LINZER
KONZERTVEREINS**
Werke von L. v. Beethoven,
A. Dvořák und W. A. Mozart
Verena Nothegger | Violine
Linzer Konzertverein
Michael Wahlmüller | Dirigent
Veranstalter:
Linzer Konzertverein
GASTVERANSTALTUNG

KRAFT DES GLAUBENS
Isamu Magome | Fagott
Kawaminami Mozart Festival Chor Miyazaki – Japan
Mozartchor des Musikgymnasiums Linz
Mozart Jugendorchester Japan
Mozart Kammerorchester Tokio
Isamu Magome, Tobias Wögerer | Dirigenten
KOOPERATIONEN MUSIKGYMNASIUM LINZ

**MARINGER & CROSSNOVA:
REHA MIT LEHÁR**
Dominik Maringer | Schauspiel
Kathrin Hanak | Gesang & Schauspiel
CrossNova:
Sabine Nova | Violine
Hubert Kerschbaumer | Klarinette
Matthias Kronsteiner | Fagott
Rainer Nova | Klavier
COMEDY.MUSIC

EIWEISSHEITEN
Wieland Nordmeyer | Erzähler
Tanzklasse der LMS Leonding
Ursula Buttinger | Choreographie
Ensemble WENG SCHUI
Sebastian Riedl | Dirigent
Annette Swoboda | Bilder
Elisabeth Ragl | Konzept, Kostüme & Arrangements
MIDI.MUSIC

KIT ARMSTRONG IV
1820–1920: Transzendenz durch Dekonstruktion
Kit Armstrong | Klavier
KLAVIERRECITALS

**THAT'S LIFE
DAS SINATRA-MUSICAL**
Veranstalter:
COFO Entertainment GmbH & Co.KG
GASTVERANSTALTUNG 19/20 | ERSATZTERMIN

**SIMPLY THE BEST
DIE TINA TURNER STORY**
Veranstalter:
COFO Entertainment GmbH & Co.KG
GASTVERANSTALTUNG 19/20 | ERSATZTERMIN

7
MI, 19:30
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 69

8
DO, 19:30
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

9
FR, 9:00
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

9
FR, 19:30
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 29

12
MO, 19:30
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 121

13
DI, 14:00
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

13
DI, 19:30
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 116

14
MI, 19:30
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 127

16
FR, 19:30
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 97

16
FR, 19:30
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 84

**CHRISTOPH HEESCH &
EROICA BERLIN**
Violoncello 1924
Christoph Heesch | Violoncello
Alexander Vorontsov | Klavier
Erica Berlin
Jakob Lehmann | Dirigent
STARS VON MORGEN

**KONZERT DES BLASMUSIK-
ORCHESTERS DER LINZ AG**
Veranstalter:
Blasmusik Linz AG
GASTVERANSTALTUNG

ANÄSTHESIE-FORUM
Veranstalter:
Ordensklinikum Linz / Elisabethinen
GASTVERANSTALTUNG

**CHAILLY &
FILARMONICA DELLA SCALA**
Mahlers „Lied der Nacht“
Filarmonica della Scala
Riccardo Chailly | Dirigent
DAS GROSSE ABONNEMENT

WIEN TRIFFT RUSSLAND
Agnes Palmisano & Trio:
Agnes Palmisano | Gesang & Texte
Andreas Teufel | Schrammelharmonika
Daniel Fuchsberger | Kontragarre
Aliosha Biz | Violine
Alash:
Bady-Dorzhu Ondar | Gesang,
Igil & Gitarre
Ayan-ool Sam | Gesang, Igil, Doshpuluur & Gitarre
Ayan Shirizhik | Gesang,
Kengirge, Shyngyrash, Shoor,
Murgu & Xomus
MUSIK DER VÖLKER

**AK CLASSICS YOUNG –
LEHRLINGSKONZERT**
Veranstalter:
Arbeiterkammer OÖ
GASTVERANSTALTUNG

SAITEN- & TASTENSPIELE
Oksana Sidiyagina | Harfe
Ilia Papoian | Klavier
RUSSISCHE DIENSTAGE

ANNA-MARIA HEFELE
Canticles of Now
Anna-Maria Hefele | Gesang, Obertongesang &
Nyckelharpa
Tomek Kolczynski | Electronics
Giuseppe Lomeo | Gitarre & Effektgeräte
JAZZ

KLANG DER KULTUREN
Antonio Maria Bononcini
Maria Ladurner | Sopran
Erich Traxler | Cembalo
Ars Antiqua Austria
Günar Letzbor | Leitung
ARS ANTIQUA AUSTRIA

**FINALE DES INTERNATIONALEN
ORGELIMPROVISATIONS-
WETTBEWERBS**
ORGELKONZERTE

17
**SA, 13:30
15:30**
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 159

18
**SO, 10:30
13:30
15:30**
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 159

20
DI, 16:00
KLEINER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 165

21
MI, 19:30
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 52

22
DO, 19:30
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

25
SO, 18:00
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 135

27
DI, 19:30
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 145

**29 APR–
2 MAI
DO–SO**
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 149

29
DO, 19:30
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 43

DER WUNDERKASTEN
Die Geschichte des kleinen Kadi
Valerie Klein | Gesang, Tanz & Schauspiel
Alexander Medem | Erzähler, Schauspiel & Regie
Salah Ammo | Bouzouk, Gesang & Komposition
Peter Gabis | Perkussion, Hang,
Obertöne & Komposition
Thaddäus Stockert | Bühnenausstattung
MINI.MUSIC

DER WUNDERKASTEN
Die Geschichte des kleinen Kadi
Valerie Klein | Gesang, Tanz & Schauspiel
Alexander Medem | Erzähler, Schauspiel & Regie
Salah Ammo | Bouzouk, Gesang & Komposition
Peter Gabis | Perkussion, Hang,
Obertöne & Komposition
Thaddäus Stockert | Bühnenausstattung
MINI.MUSIC

DER TECHNIK AUF DER SPUR
ANTONS KIDSCULUB

**950 JAHRE ST. FLORIANER
SÄNGERKNABEN**
Klänge der Jahreszeiten
St. Florianer Sängerknaben
Männerchor der St. Florianer Sängerknaben
Franz Farnberger | Klavier
Markus Stumpner | Leitung
CHORKONZERTE

**KONZERT DES BLASMUSIK-
ORCHESTERS DER POLIZEIMUSIK OÖ**
Veranstalter:
Polizeimusik OÖ
GASTVERANSTALTUNG

WIENER COMEDIAN HARMONISTS
Wiener Comedian Harmonists:
Oleg Zalytskiy | Tenor
Gerhard Reiterer | Tenor
Johannes Gisser | Bariton
Martin Thyringer | Bariton
Hermann Thyringer | Bass
Richard Reiter | Klavier
COMEDY.MUSIC

**DER TAG DER ANTON BRUCKNER
PRIVATUNIVERSITÄT IM
BRUCKNERHAUS LINZ**
Operettengala
PreisträgerInnen des Operettenwettbewerb 2021
der Anton Bruckner Privatuniversität | SolistInnen
Sinfonieorchester der Anton Bruckner
Privatuniversität
Johannes Wildner | Dirigent
KOOPERATIONEN ANTON BRUCKNER
PRIVATUNIVERSITÄT

**FESTIVAL 4020:
FLUSSGESCHICHTEN**
KOOPERATIONEN FESTIVAL 4020

BRUCKNER ORCHESTER LINZ IV
Avi Avital | Mandoline
Bruckner Orchester Linz
Bruno Weil | Dirigent
BRUCKNER ORCHESTER LINZ

30
FR, 19:30
SCHLOSSMUSEUM
LINZ
Seite 89

MAI

2
**SO, 11:00
15:30**
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 163

4
DI, 19:30
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 57

5
MI, 19:30
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 153

9
SO, 11:00
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 38

11
DI, 19:30
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

16
SO, 18:00
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 83

18
DI, 16:00
ANTON BRUCKNER
PRIVAT-
UNIVERSITÄT LINZ
Seite 165

18
DI, 19:30
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 117

ANDREAS EGGERTSBERGER
April, April – Jahreszeit, Monat, Tag(eszeit)
Gerald Resch | Live-Komposition
Andreas Eggertsberger | Klavier
FREITAGS IM MUSEUM

KARNEVAL DER TIERE
Tristan Vogt | Erzähler
Joachim Torbahn | Live-Malerei
ensemble KONTRASTE
MIDI.MUSIC

**SARAH MARIA SUN &
JAN PHILIP SCHULZE**
1000 Jahre Lied
Sarah Maria Sun | Sopran
Jan Philip Schulze | Drehleier, Cembalo,
Klavier, E-Piano & Schlagwerk
LIEDERABENDE

DIE MAUTHAUSEN-KANTATE
„Mauthausen-Kantate“ and other Songs of humanity
Maria Farantouri | Gesang
Assaf Kacholi | Tenor
Mercedes Echerer | Sprecherin
United Voices – Chor der Musikschule der Stadt Linz
Berliner Instrumentalisten
KOOPERATIONEN MUSIKSCHULE DER STADT LINZ

WILLENS & KÖLNER AKADEMIE
Haydn, Vivaldi und die Tageszeiten
Anna Besson | Flöte
Feyzi Çokgez | Fagott
Kölner Akademie
Michael Alexander Willens | Dirigent
SONNTAGSMATINEEN

**AK CLASSICS
POESIE AUS DEM NORDEN**
Werke von C. Nielsen, E. Grieg und J. Sibelius
Saleem Ashkar | Klavier
Bruckner Orchester Linz
Ariane Matiakh | Dirigentin
Veranstalter:
Arbeiterkammer OÖ
GASTVERANSTALTUNG

BRANDAUER LIEST ZWEIG
Stefan Zweigs „Die Welt von Gestern“
Klaus Maria Brandauer | Sprecher
Magdalena Hasibeder | Orgel
ORGELKONZERTE

**MIT TANZ
„AM PULS DER ZEIT“**
ANTONS KIDSCULUB

REGER & SCHOSTAKOWITSCH
Aleksander Ramm | Violoncello
Anna Odintsova | Klavier
Yury Favorin | Klavier
RUSSISCHE DIENSTAGE

19
MI, 8:30
11:00
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 153

19
MI, 19:30
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 77

20-22
DO-SA
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

25
DI, 15:00
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

26
MI, 19:30
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 153

27
DO, 19:30
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 30

28
FR, 19:30
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 53

29
SA, 18:00
GANZES HAUS
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 103

30
SO, 11:00
RESTAURANT
BRUCKNER'S
BRUCKNERHAUS
LINZ
BRUNCH
Seite 129

OÖ TAG DES KINDERLIEDES 2021
Mai Cocopelli | Gesang, Erzählerin & Moderation
Jugendorchester der Musikschule der Stadt Linz
Marcus Wall | Dirigent
KOOPERATIONEN MUSIKSCHULE DER STADT LINZ

KIT ARMSTRONG V
1920-2020: Zwischen allen Kulturen
Kit Armstrong | Klavier
C. BECHSTEIN KLAVIERABENDE

**ANTON BRUCKNER
CHORWETTBEWERB**
Veranstalter:
Interkultur
GASTVERANSTALTUNG

PEPPA PIG LIVE!
Veranstalter:
Show Factory
GASTVERANSTALTUNG 19/20 | ERSATZTERMIN

**UNITED VOICES –
HIGHLIGHTS AUS 5 JAHREN**
United Voices – Chor der Musikschule der Stadt Linz
Birgit Kubica | Leitung
Rainer Nova | Klavier
Sebastian Weiß | Gitarre
Felipe Ramos | E-Bass & Kontrabass
Andreas Senn | Schlagzeug
KOOPERATIONEN MUSIKSCHULE DER STADT LINZ

**TZIGANE &
STAATSKAPELLE WEIMAR**
1. Jänner 1888 - die erste Begegnung
von Brahms und Tschaiowski
Benjamin Beilman | Violine
Narek Haknazaryan | Violoncello
Staatskapelle Weimar
Eugene Tzigane | Dirigent
DAS GROSSE ABONNEMENT

THE KING'S SINGERS
Evolution
The King's Singers:
Patrick Dunachie | Countertenor
Edward Button | Countertenor
Julian Gregory | Tenor
Christopher Bruerton | Bariton
Nick Ashby | Bariton
Jonathan Howard | Bass
CHORKONZERTE

**KUNSTUNI MEETS
BRUCKNERHAUS**
Zeit-Kunst Musik
SolistInnen, Ensembles sowie Studierende der
Universität für künstlerische und industrielle
Gestaltung Linz
HIER & JETZT

NATHALIE BRUN
J'aime Paris – I love Paris
Nathalie Brun | Gesang
Helmar Hill | Akkordeon & Klavier
Kurt Erlmoser | Gitarre & Gesang
Christian Steiner | Kontrabass
Michael Leibetseder | Schlagzeug
BRUCKNER'S JAZZ

30
SO, 16:00
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 85

31
MO, 10:00
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 78

JUN

1
DI, 10:00
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 78

1
DI, 12:30
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 41

5
SA, 19:30
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 43

7
MO, 19:30
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 122

9
MI, 19:30
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 61

10
DO, 19:00
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

11
FR, 19:30
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 65

ORGELFÜHRUNG
ORGELFÜHRUNGEN

**1. BECHSTEIN-BRUCKNER-
WETTBEWERB ÖSTERREICH**
C. BECHSTEIN KLAVIERABENDE

**1. BECHSTEIN-BRUCKNER-
WETTBEWERB ÖSTERREICH**
C. BECHSTEIN KLAVIERABENDE

**STRAUSS' „DON JUAN“
UND „TILL EULENSPIEGEL“**
Bruckner Orchester Linz
Markus Poschner | Dirigent
KOST-PROBEN

BRUCKNER ORCHESTER LINZ V
Bruckner Orchester Linz
Markus Poschner | Dirigent
BRUCKNER ORCHESTER LINZ

OÖ TRIFFT CHINA
Mollner Maultrommler:
Manfred Rußmann | Maultrommel
Robert Rußmann | Tuba
Volker Klein | Diatonische
Ziehharmonika
Herbert Walter | Zither & Gitarre
Yu Jun | Zheng
Trio Xong:
Irene Becker | Klavier & Synthesizer
Charlotte Halberg | Flöte
Wang Chang Yuan | Zheng
MUSIK DER VÖLKER

40 JAHRE AURYN QUARTETT
Ein letztes Konzert mit letzten Werken
Aurn Quartett:
Matthias Lingenfelder | Violine
Jens Oppermann | Violine
Stewart Eaton | Viola
Andreas Arndt | Violoncello
STREICHQUARTETTE

PEGASUS-GALA
Veranstalter:
OÖNachrichten
GASTVERANSTALTUNG

SERGEY & LUSINE KHACHATRYAN
1717 - 1817 - 1917
Sergey Khachatryan | Violine
Lusine Khachatryan | Klavier
KAMMERMUSIK

16
MI, 19:30
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 30

17
DO, 19:30
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 78

17
DO, 20:00
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

19
SA, 11:00
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 85

19
SA, 19:30
MITTLER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 93

20
SO, 11:00
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 39

21-23
MO-MI, 10:30
14:30
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 83 & 171

22
DI, 19:30
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 117

24
DO, 11:00
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 131

THE TRIUMPH OF TIME AND TRUTH
Händels Schwanengesang
Yeree Suh | Beauty (Sopran)
Vivica Genaux | Deceit (Mezzosopran)
Delphine Galou | Counsel/Truth (Mezzosopran)
Sebastian Kohlhepp | Pleasure (Tenor)
Callum Thorpe | Time (Bass)
Bachchor Salzburg
Bach Consort Wien
Rubén Dubrovsky | Dirigent
DAS GROSSE ABONNEMENT

PREISTRÄGER/IN-KONZERT
Erste/r PreisträgerIn des 1. Bechstein-
Bruckner-Wettbewerbs Österreich | Klavier
C. BECHSTEIN KLAVIERABENDE

**THOMAS GANSCH –
BLASMUSIK SUPERGROUP**
Veranstalter:
„Aufgeigen.at“ Künstler und Veranstaltungs GmbH
GASTVERANSTALTUNG

ORGELFÜHRUNG
ORGELFÜHRUNGEN

**STEMBERGER &
SILBERSCHNEIDER**
Schostakowitsch und seine Zeit
Johannes Silberschneider | Dmitri Schostakowitsch
Julia Stemberger | Eine Unbekannte
Tetiana Lutsyk | Violine
Friedrich Kleinhapt | Violoncello
Andreas Woyke | Klavier
WORTKLANG

**PRÉGARDIEN &
CONCENTUS MUSICUS WIEN**
Mozart, die Brüder Haydn und
die Jahre 1782 und 1783
Julian Prégardien | Tenor
Concentus Musicus Wien
Stefan Gottfried | Dirigent
SONNTAGSMATINEEN

EIN HAUS VOLL MUSIK
Bei uns am Bauernhof
Elisabeth Freundlinger | Konzept & Moderation
Ein Kooperationsprojekt mit der
Oö.Streichervereinigung und dem Land Oö
ZUSAMMEN.SPIEL

WAGNER & LISZT
Miroslav Kulytshev | Klavier
RUSSISCHE DIENSTAGE

**DIE ZEITREISE DES
VERRÜCKTEN PROFESSORS**
Dominik Maringer | Schauspiel
CrossNova:
Sabine Nova | Violine
Hubert Kerschbaumer | Klarinette
Leonard Eröd | Fagott
Rainer Nova | Klavier
ANTON.HÖREN SCHULKONZERTE

24
DO, 19:30
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 169

25
FR, 11:00
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 169

25
FR, 18:30
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 131

26
SA, 10:00
MUSIKSCHULE
DER STADT LINZ

27
SO, 14:00
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 148

JUL

6
DI, 20:00
ARKADENHOF
DES LINZER
LANDHAUSES
Seite 138

13
DI, 20:00
ARKADENHOF
DES LINZER
LANDHAUSES
Seite 138

20
DI, 20:00
ARKADENHOF
DES LINZER
LANDHAUSES
Seite 139

**DIE ZEITREISE DES
VERRÜCKTEN PROFESSORS**
Dominik Maringer | Schauspiel
CrossNova:
Sabine Nova | Violine
Hubert Kerschbaumer | Klarinette
Leonard Eröd | Fagott
Rainer Nova | Klavier
GEMISCHTER SATZ

**ABA DELIA –
ÖSTERREICH TRIFFT GEORGIEN**
Giga Diasamidze, Avto Turkia, Levan Bitarovi, Karin
Diaz, Anita Iberer, Robert Iberer, Manfred Russmann,
Volker Klein, Robert Russmann | Gesangs- &
InstrumentalsolistInnen
Patara Mkhedrebi | Chor
Avto Turkia | Chorleitung
TänzerInnen HELIXprojects | Performance
HELIXprojects | Idee & Konzept
Christine Maria Krenn | Künstlerische Leitung
Levan Bitarovi, Karin Diaz | Musikalische Leitung
ANTON.HÖREN SCHULKONZERTE

**ABA DELIA –
ÖSTERREICH TRIFFT GEORGIEN**
Giga Diasamidze, Avto Turkia, Levan Bitarovi, Karin
Diaz, Anita Iberer, Robert Iberer, Manfred Russmann,
Volker Klein, Robert Russmann | Gesangs- &
InstrumentalsolistInnen
Patara Mkhedrebi | Chor
Avto Turkia | Chorleitung
TänzerInnen HELIXprojects | Performance
HELIXprojects | Idee & Konzept
Christine Maria Krenn | Künstlerische Leitung
Levan Bitarovi, Karin Diaz | Musikalische Leitung
GEMISCHTER SATZ

**WORKSHOP
GEORGISCHER GESANG**

**DAS OÖ. LANDESMUSIKSCHULWERK
IM BRUCKNERHAUS LINZ**
Ensembles, MusikschülerInnen und
Lehrpersonen des Oö. Landesmusikschulwerks
KOOPERATIONEN OÖ. LANDESMUSIKSCHULWERK

EGGNER TRIO
Georg Eggner | Violine
Florian Eggner | Violoncello
Christoph Eggner | Klavier
SERENADEN

**25 JAHRE
DUO FRESACHER-KARLINGER**
Duo Fresacher-Karlinger:
Gernot Fresacher | Klarinette
Werner Karlinger | Harfe
SERENADEN

FRITZ KARL: ACH, AMERIKA...
Ach, Amerika ... Vom Traum zur Wirklichkeit
Fritz Karl | Rezitation
Streichquartett Sonare:
Peter Gillmayr | Violine
Kathrin Lenzenweger | Violine
Christoph Lenz | Viola
Judith Bik | Violoncello
SERENADEN

27
DI, 20:00
ARKADENHOF
DES LINZER
LANDHAUSES
Seite 139

SALZBURGER SAITENKLANG

Salzburger Saitenklang:
Sabine Kraus | Harfe
Roswitha Steindl | Gitarre
Wilfried Scharf | Zither
SERENADEN

AUG

3
DI, 20:00
ARKADENHOF
DES LINZER
LANDHAUSES
Seite 140

„DIE JAHRESZEITEN“ IM KLIMAWANDEL

Harald Lesch | Sprecher
Merlin Ensemble Wien:
Martin Walch | Solovioline
Ingrid Friedrich | Violine
Cornelia Lörcher | Violine
Mechthild Sommer | Viola
Luis Zorita | Violoncello
Simon Hartmann | Kontrabass
Allen Smith | Fagott
Till Alexander Körber | Cembalo
SERENADEN

10
DI, 20:00
ARKADENHOF
DES LINZER
LANDHAUSES
Seite 140

TSCHEJEFEM

Verspielt
Tschejefem:
Johanna Dumfart | Gesang & Steirische Harmonika
Michael Dumfart | Gesang & Klarinette
Fabian Steindl | Zither & Kontrabass
SERENADEN

17
DI, 20:00
ARKADENHOF
DES LINZER
LANDHAUSES
Seite 141

OBERLINGER & ENSEMBLE CASTOR

„La tempesta di mare“ - Venedig und Neapel
Dorothee Oberlinger | Blockflöte
Ensemble CASTOR:
Petra Samhaber-Eckhardt | Violine
Rodolfo Richter | Violine
Peter Aigner | Viola
Ludovico Minasi | Violoncello
Erich Traxler | Cembalo
SERENADEN

24
DI, 20:00
ARKADENHOF
DES LINZER
LANDHAUSES
Seite 141

DE STRAWANZA

Swing und Weltmusik
De Strawanza:
Susanne Obereder | Gesang & Drehorgel
Mathi Kainz | Saxophon & Gitarre
Gerard Harrer | Kontrabass
SERENADEN

31
DI, 20:00
ARKADENHOF
DES LINZER
LANDHAUSES
Seite 142

EINE KLEINE NACHTMUSIQUE...

...im Hause Jacquin
Monica Theiss-Eröd | Sopran
Valentina Kutzarova | Mezzosopran
Adrian Eröd | Bariton
Calamus Consort:
Markus Springer, Georg Riedl,
Ernst Schlader | historische Klarinetten &
Bassetthörner
Michael Söllner, Albert Heitzinger | Naturhorn
SERENADEN

IMPRESSUM

Herausgeberin:

Linzer Veranstaltungsgesellschaft mbH | Brucknerhaus Linz, Untere Donaulände 7, 4010 Linz

Tel. +43 (0) 732 76 12 0, brucknerhaus.at

Künstlerischer Vorstandsdirektor Mag. Dietmar Kerschbaum

Kaufmännischer Vorstandsdirektor Mag. Thomas Ziegler

Redaktion:

Chefredaktion & Leitung Programmplanung, Dramaturgie und szenische Projekte: Mag. Jan David Schmitz

Programminformationen und Texte: Mag. Jan David Schmitz (JDS)

Weitere Texte: Peter Blaha (PB), MMag. Anna Dürrschmid (AD), Philipp Haider, MA (PH), Manuel Höfer (MH), Mag. Klaus Huber (KH), Camilla Leimisch, MA (CL), Malina Meier, MA (MM), Mag. Bernhard Prammer (BP), Gregor Willmes (GW), Dr. Michael Wruss (MW)

Redaktionelle Bearbeitung der Texte: Mag. Jan David Schmitz

Junges Brucknerhaus: MMag. Anna Dürrschmid, Malina Meier, MA

Leitung Künstlerisches Betriebsbüro: Mag. Anja Prietl

Leitung Marketing & Sales: Dr. Brigitte Zierhut-Bösch

Anzeigen: Birgit Luckeneder, Sandra Pointl, BSc

Lektorat: Romana Gillesberger

Redaktionsschluss: 10.5.2020

Fotos: Agentur Kelterborn (S. 139 o.), Ars Antiqua Austria (S. 96 l.), B. Barczyk (S. 28 l., S. 173 [2. v. o.]), S. Bartoli (S. 96 r.), L. Beck (S. 145 r.), C. Beckstein (S. 78 l.), M. Berger (S. 89 r.), T. Bishop/unsplash (S. 94–95 & 97 r.), J. Bonnet/EMI (S. 127 [1. v. o.], 134 r.), M. Borggreve (S. 30 r., 38 l., 39 l., 65 o.), M. Bothor (S. 92 r.), F. Broede (S. 46 r., 60 o.), S. Budiman/unsplash (S. 86), L. Castilla (S. 68 l.), De Strawanza (S. 141 u.), M. Emprechtinger (S. 52 u.), U. Engleder (S. 49 r.), M. Esser (S. 61 o.), M. Feiler (S. 142), G. v. Foris (S. 140 o.), Fotografin (S. 139 u.), Foto Nadi (S. 102 r.), Fotostudio Heinrich (S. 11 [5. v. o.]), G. Fresacher (S. 138 u.), F. Fujimoto/O.Hall (S. 36 r.), L. Gramlich (S. 126 [2. v. o.]), A. Grilc (S. 26 r.), F. Grünschloß (S. 76 r.), S. Guindani (S. 29 r.), K. Hackl (S. 113 l.), H. Hage (S. 11 [4. v. o.]), S. Hanke (S. 97 l.), J. Haslinger (S. 4), Haus der Musik St. Petersburg (S. 115–117), C. Herzenberger/LIVA (S. 8–9, 48 l.), G. Hohenberg/Sony Music Entertainment (S. 126 [1. v. o.]), S. 126 [3. v. o.], S. 173 [1. v. o.]), N. Horowitz (S. 11 [2. v. o.]), 46 l.), N. Hunger (S. 83 l.), IMG Artists (S. 28 r.), I. Karl/A. Eiber (S. 103 l.), I. Keune (S. 168 l.), N. Klier (93 l.), S. Knoll (S. 64 u. r.), E. Larrayadieu (S. 37 r.), C. Lee (S. 27 r.), N. Lomsadze (S. 169 r.), N. Lund (S. 56 r., 68 r., 69 l.), D. Maringer (S. 131 [3. v. o.]), S. 135 l., 169 l., S. 173 [4. v. o.]), E. Matasov (S. 76 l.), R. Mecke (S. 47 l.), A. Mehmedinovic (S. 120 u.), meine Supermaus (S. 134 l.), A. Miklos (S. 87 m.), J. F. Mousseau (S. 72, 73 l., 77), N. Navaee (S. 30 l.), M. Nawrata (S. 138 o.), D. Neubacher (S. 120 o.), R. Newman (S. 12–15, 22–25 & 31, 32–35 & 39 r., 40–41, 44–45, 50–51 & 53 u., 54–55 & 57 r., 62–63 & 65 u., 66–67 & 69 r., 78 r., 80–81 & 83 r., 84 r., 85, 88, 98–99 & 103 r., 104–111, 112, 114, 124–125, 128, 130, 132–133, 136–137 & 142, 144, 146, 148, 150, 227), T. Noel (S. 129 [3. v. o.]), D. Odenkirchen (S. 173 [3. v. o.]), P. Ovsik (S. 60 u.), M. Pechhacker/HELIX projects (S. 131 [4. v. o.]), T. Pewal (S. 52 o., 113 r.), M. Pöhn (S. 135 r.), privat (S. 7, 48 r.), T. Rabsch (S. 36 l.), W. Regele (S. 82 r.), R. Reid (S. 53 o.), M. Riebler (S. 140 u.), H. Ross (S. 141 o.), J. Saksala (S. 64 u. l.), I. Scherabon (S. 129 [1. v. o.]), R. Schestag (S.57 l.), E. Schmauss photography (S. 127 [3. v. o.]), J. Schütz (S. 126 [4. v. o.]), M. Seymour/unsplash (S. 152), shutterstock (S. 70–71 & 73 r., 74–75, 90–91 & 93 r., 118–119 & 122), I. Shymchak (S. 27 l.), W. Silveri (S. 100–101), K. Smith (S. 102 l.), A. Stephenson (S. 11 [3. v. o.]), E. StokloBa (S. 147 l.), F. Stöger (S. 122), J. Tanchak/unsplash (S.58–59 & 61 u.), J. Träskelin (S. 121 o.), A. Trumka (S. 38 r.), T. Veermäe (S.29 l.), J. Vitacco (S. 82 l.), A. Webber (S. 127 [2. v. o.]), V. Weibold (S. 6), G. Werner (S. 64 o.), R. Werner (S. 92 l.), J. Wesely (S. 11 [1. v. o.]), 37 l., 56 l., S. 129 [2. v. o.]), J. Wilken (S. 49 l., 84 l.), R. Winkler (S. 26 l., 42–43, 47 r., 87 u., 89 l., 131 [2. v. o.]), 145 l., 147 r., 151, 168 r.), D. Wochemayr (S. 131 [1. v. o.]), www.gregorhartl.at (S. 5), M. Yake (S. 121 u.), S. Zettler (S. 87 o.)

Das Zitat im Titel des Textes auf den Seiten 14–15 stammt aus dem Gedicht *An die Musik* von Rainer Maria Rilke.

Illustrationen: Juri u. Therese Frühling (S. 156, 158–159, 171), P&Co. Ltd./SC 2020. Licensed on behalf of Studiocanal S.A.S by Copyrights Group (S. 162 r.), shutterstock (S. 162 l.), Sonja Gugel (S. 160, 163 r.), Annette Swoboda/ Thienemann Verlag (S. 163 l.)

Covergestaltung: Reichl und Partner Werbeagentur GmbH

Kernseitengestaltung: Therese Frühling, MA, Lukas Eckerstorfer

Druck: Gutenberg-Werbering Gesellschaft m.b.H. – Stand: Mai 2020 | Änderungen vorbehalten

LIVA – Ein Mitglied der Unternehmensgruppe Stadt Linz

Spielen lassen. Zuhören. Entspannen.
GÄNSEHAUT PUR ERLEBEN.

SPIRIO

Ob Klassik, Pop oder Jazz – erleben Sie die weltbesten Künstler live in Ihrem Zuhause. Wie das möglich ist? Mit SPIRIO, dem ersten hochauflösenden Selbstspielsystem von STEINWAY & SONS. Genießen Sie ein Meisterwerk aus Handwerk und Perfektion, das ein noch nie dagewesenes Musikerlebnis ermöglicht. Sie lassen spielen oder spielen selbst – begeistern wird Sie beides!

OPERNRING 6-8 · 1010 WIEN
TEL: 01 - 512 07 12
WIEN@STEINWAYAUSTRIA.AT
WWW.STEINWAYAUSTRIA.AT



STEINWAY & SONS
AUSTRIA

**WERDEN SIE
MITGLIED
IN UNSEREM
VEREIN!**

**BRUCKNERS
BESTE**
FREUNDE UND FÖRDERER
DES BRUCKNERHAUSES LINZ

Anmeldung & Infos:
office@brucknersbeste.at
brucknersbeste.at

SAISON 20-21

