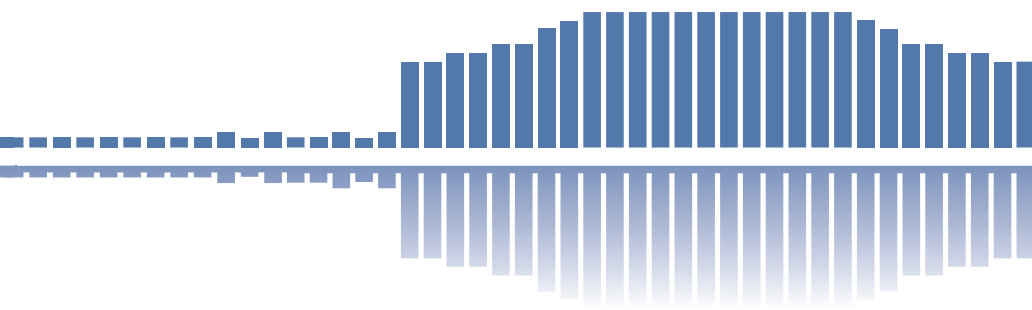


BRUCKNER HAUSLINZ



LINZ AG
KulturZEIT



Vollendeter
Genuss
braucht ein
perfektes
Zusammenspiel



Als führendes Energie- und Infrastrukturunternehmen im oberösterreichischen Zentralraum sind wir ein starker Partner für Wirtschaft, Kunst und Kultur und die Menschen in der Region.

Die LINZ AG wünscht allen Besucherinnen und Besuchern beste Unterhaltung.

HEIMAT
BRAUCHTUM
KULTURRÄUME
NATIONEN

LINZ AG

INHALTS- VERZEICHNIS

6	Vorworte	
12	Saison 19/20	
16	Abos 19/20	
22	Das Große Abonnement	
32	Sonntagsmatineen	
42	Kost-Proben	
44	Das besondere Konzert	100 Moderierte Foyer-Konzerte am Sonntagnachmittag
50	Chorkonzerte	104 Musikalischer Adventkalender
54	Liederabende	112 BrucknerBeats
58	Streichquartette	114 Russische Dienstage
62	Kammermusik	118 Musik der Völker
66	Stars von morgen	124 Jazz
70	Klavierrecitals	130 BRUCKNER'S Jazz
74	C. Bechstein Klavierabende	132 Gemischter Satz
80	Orgelkonzerte	134 Comedy.Music
84	Orgelmusik zur Teatime	138 Serenaden
88	WortKlang	146 Kooperationen
92	Ars Antiqua Austria	158 Jugend
96	Hier & Jetzt	162 Kinder
		178 Kalendarium
		193 Team Brucknerhaus
		214 Saalpläne
		218 Karten & Service



Kunst und Kultur sind anregend, manchmal im wahrsten Sinn des Wortes aufregend – immer aber eine Bereicherung unseres Lebens, weil sie die Kraft haben, über alle Unterschiedlichkeiten hinweg verbindend zu wirken. Kreativer Spürsinn, innovativer Geist und die Fähigkeit, über das Offensichtliche hinaus zu denken und zu arbeiten, machen kulturelles Arbeiten und künstlerisches Schaffen zu wichtigen Standbeinen unseres Landes. Wenn wir Gegenwart erfolgreich gestalten, und gleichzeitig in die Zukunft hinein wirksam arbeiten wollen, ist es entscheidend, auf diesem Fundament aufzubauen.

Linz und Oberösterreich haben gerade im Kulturbereich seit Jahrzehnten eine enge Zusammenarbeit gelebt. Ein wesentliches Standbein ist die lebendige Verbindung zwischen dem Brucknerhaus Linz und dem Bruckner Orchester des Landes Oberösterreich, geprägt vom Genius Loci Anton Bruckner. Ich freue mich, dass das international renommierte Bruckner Orchester des Landes Oberösterreich auch künftig einen fixen Platz im Brucknerhaus haben wird und das Linzer Publikum die Höhen-

flüge unseres Bruckner Orchesters genießen kann. Dass auch die oberösterreichischen Landesmusikschulen immer wieder zu Gast im Brucknerhaus Linz sind, ist eine weitere Facette dieser Zusammenarbeit, die auf vielen Ebenen wirkt.

Ich wünsche dem Brucknerhaus Linz eine erfolgreiche Saison 2019/20 mit vielen künstlerischen und musikalischen Höhepunkten.

Mag. Thomas Stelzer
Landeshauptmann von Oberösterreich

Hommage an das Genie Anton Bruckner

Linz spielt im Kulturleben des Landes Oberösterreich ohne Zweifel die erste Geige. Mit dem internationalen Brucknerfest, den Klangwolken und dem renommierten Brucknerorchester ist der Anspruch der Stadt Linz auf höchste Programmqualität in der Konzertsaison 2019/20 auch zehn Jahre nach dem Europäischen Kulturhauptstadtjahr 2009 gegeben. Heuer gilt es, drei Jubiläen zu feiern.

Die stadt eigene Linzer Veranstaltungsgesellschaft LIVA setzt zum 45-jährigen Bestehen des 1974 eröffneten Brucknerhauses Linz und des seither stattfindenden Internationalen Brucknerfestes Linz sowie aus Anlass des 195. Geburtstags von Anton Bruckner auf vollendete Sinfonik in allen Spielarten.

Zudem feiert die Linzer Klangwolke, eine der größten und spektakulärsten Open-Air-Inszenierungen Europas im öffentlichen Raum, 2019 ihr 40-Jahr-Jubiläum. Das audiovisuelle Großereignis von internationaler Strahlkraft unter der Patronanz der Sparkasse Oberösterreich bietet erneut eine fulminant beleuchtete und akustisch großartig beschallte Szenerie mit faszinierenden Lasereffekten.



Das neugestaltete Musikprogramm erinnert ebenso wie das Brucknerfest an das kompositorische Schaffen des Jahrhundertgenies Bruckner, für den unsere Stadt einen Lebensmittelpunkt darstellte. So wie in kultureller Hinsicht Salzburg die „Mozartstadt“ genannt wird, hat die Lebensstadt Linz als Stadt der Industrie und Innovation zu Recht auch den Beinamen „Brucknerstadt“ verdient.

Freuen wir uns auf die kontinuierliche Zusammenarbeit mit dem Bruckner Orchester Linz sowie auf hochkarätig besetzte Konzerte mit großen internationalen Namen. Dem Team des Linzer Brucknerhauses unter der Leitung der Vorstandsdirektoren Dietmar Kerschbaum und Thomas Ziegler wünsche ich für die kommende Saison viel Erfolg!

Klaus Luger
Bürgermeister der Landeshauptstadt Linz



Seit mehr als einem Jahr bin ich nun als künstlerischer Vorstandsdirektor und Intendant des Brucknerhauses Linz tätig. Ich blicke auf eine spannende und aufregende Zeit zurück, die mich zugleich mit großer Freude erfüllt. Denn das phantastische Linzer Publikum ist uns in unserem Bemühen, das Brucknerhaus neu zu positionieren, nicht nur gefolgt, es ermuntert uns auch dazu, diesen Weg weiter zu beschreiten. Umgekehrt durfte ich unser Publikum in diesem Jahr viel besser kennenlernen und wertvolle Erfahrungen sammeln, die bei der Erarbeitung des Programms für die Saison 2019/20 mit eingeflossen sind.

Wie schon im Vorjahr steht auch das Programm der neuen Saison wieder unter einem Motto. „Heimat“ lautet der Begriff, der diesmal dazu einlädt, die aufgeführten Werke unter dieser Perspektive näher zu betrachten, sei es, weil die KomponistInnen darin ihre eigene Heimat zum Thema machten, sei es, weil sie sich von fremden Welten inspirieren ließen. Viele namhafte KünstlerInnen werden sich

als kundige „ReiseleiterInnen“ im Brucknerhaus einstellen, unter anderem Valerij Gergiev, Thomas Hampson, Neeme Järvi, Gidon Kremer, Sabine Meyer, Rudolf Buchbinder, Camilla Nylund, das Emerson String Quartet, Philipp Hochmair und Jazz-Größen wie Dianne Reeves oder David Murray. Der im Vorjahr so begeistert aufgenommene *Musikalische Adventkalender* erfährt eine Neuauflage, unser Kinder- und Jugendprogramm ist erneut umfang- und abwechslungsreich. Sicher ist auch für Sie wieder etwas dabei, daher würde ich mich freuen, Sie als BesucherIn oder AbonnentIn im Brucknerhaus begrüßen zu dürfen.

Mag. Dietmar Kerschbaum
Künstlerischer Vorstandsdirektor LIVA
Intendant Brucknerhaus

Mehr als eine Million Menschen hat die LIVA, die Linzer Veranstaltungsgesellschaft, im Jahr 2018 bewegt, sei es als BesucherInnen ihrer kulturellen oder sportlichen Veranstaltungen, sei es als NutzerInnen ihrer Sportstätten. Das ist eine bemerkenswert hohe Zahl. Die europaweit einzigartige Konstruktion der LIVA, die Kultur- und SportveranstalterInnen wie das Brucknerhaus, den Posthof, das Kuddelmuddel, die Tips Arena und das Stadion vereint, gewährleistet nicht nur die kulturelle und sportliche Nahversorgung der Menschen im Großraum Linz und darüber hinaus, sie ermöglicht es auch, Synergien zu nutzen. Dabei kommt uns zugute, dass ich auch geschäftsführender Direktor des Design Centers sowie Geschäftsführer der Linzer „Kultur-Holding“ bin, sodass ich weit über die LIVA hinaus Synergien herstellen und Brücken schlagen kann. Meine Aufgabe als kaufmännischer Direktor der LIVA sehe ich vor allem darin, den künstlerischen Direktor Dietmar Kerschbaum dabei zu unterstützen, seine Ideen zu verwirklichen.



Diese betreffen nicht nur das Programm: Mit dem Einbau der neuen Orgel und dem im Frühjahr 2019 neu errichteten Service-Center im Foyer hat er wichtige Akzente gesetzt. Und das im Herbst 2018 eröffnete neue Restaurant BRUCKNER'S zeugt von unser beiderseitigen Bemühungen, unserem Publikum einen Besuch im Brucknerhaus so attraktiv wie möglich zu machen. All das und das hochwertige Konzertangebot sind Garanten dafür, dass unsere BesucherInnen ein Rundum-Erlebnis von höchster Qualität erwartet. Ich würde mich sehr freuen, wenn Sie von diesem Angebot auch in der kommenden Saison reichlich Gebrauch machen.

Mag. Thomas Ziegler
Kaufmännischer Vorstandsdirektor LIVA

LINZER KLANGWOLKEN

Nähere Informationen unter:
brucknerhaus.at | klangwolke.at

SA
7 SEP
20:00

DONAUPARK
LINZ

WEITERFEIERN
BEI DER
**LINZ AG NACH-
KLANGWOLKE**
ab 21:00 Uhr

SO
8 SEP
14:30

DONAUPARK
LINZ

KUDEL
MUDEL

SA
28 SEP
19:30

GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

170 JAHRE
SPARKASSE OÖ
**JUBILÄUMS-
KLANGWOLKE 19**

PRÄSENTIERT VON DER LINZ AG

Freier Eintritt

170 JAHRE
SPARKASSE OÖ
**KINDERKLANG-
WOLKE 19**

PRÄSENTIERT VON DER LINZ AG

Freier Eintritt

170 JAHRE
SPARKASSE OÖ
**KLASSISCHE
KLANGWOLKE 19**

PRÄSENTIERT VON DER LINZ AG

A. Bruckner: Sinfonien Nr. 3 & 9

Bruckner Orchester Linz
Markus Poschner | Dirigent

Einheitspreis: € 5,-

Gegen Nachweis erhalten Personen bis zum 26. Lebensjahr, Aktivpass-
InhaberInnen und Menschen mit Beeinträchtigung freien Eintritt.

SPARKASSE
Oberösterreich

LINZ AG

WIENER
STÄDTISCHE
VIENNA INSURANCE GROUP

WIENER STÄDTISCHE
VERSICHERUNGSVEREIN

SAISON

19-20



„KLÄNGE DER HEIMAT, IHR WECKT MIR DAS SEHNEN“

Nach dem Internationalen Brucknerfest Linz 2019, das die Sinfonik in all ihren Spielarten ins Zentrum stellt und Bruckner auf seinem Weg in neue musikalische Welten begleitet, widmet sich das Brucknerhaus Linz in der Saison 2019/20 dem Klang der Heimat, der Musik des Brauchtums und der Folklore der Nationen.

Auch dieses Thema ist, wie schon dasjenige der vergangenen Saison, der Musik Bruckners abgelauscht, die gleichwohl keineswegs die Programme dominiert. Bruckner, Spross einer Familie von Bauern und Handwerkern, in der es erst der Großvater zu ‚Höherem‘, zum Schulmeister nämlich, brachte, hat von seiner Geburt in Ansfelden an 44 Jahre lang in Oberösterreich gelebt, davon zehn im Augustiner Chorherrenstift Sankt Florian und dreizehn in Linz, bevor ab 1868 Wien seine Wahlheimat wurde. Da verwundert es nicht, dass Bruckners Musik ihren Ausgang von einem lokalen Idiom nimmt und seine, so hat Nikolaus Harnoncourt es treffend formuliert, „im Bauerndialekt“ geschriebenen Kompositionen unverkennbar „landschaftliche Züge“ (Karl Grebe) tragen, welche die Herkunft ihres Schöpfers verraten.

So wie die (Mutter-)Sprache stiftet Musik Zusammenhalt und schafft Heimat. Anders als Sprache aber bedarf sie keiner Übersetzung, sondern spricht direkt und universal verständlich zu allen Menschen. Eingedenk dessen präsentiert die Saison 2019/20 Werke, die (heimi-

sche) Volksmusik integrieren oder auf ihr basieren, für bestimmte Bräuche entstanden oder durch sie angeregt worden sind, sich mit historischen Ereignissen der nationalen Geschichte auseinandersetzen oder für den Prozess der Nationenbildung eine wichtige Rolle gespielt haben. Das Thema zieht sich dabei mit all seinen Facetten wie ein roter Faden durch die Programme der eigenveranstalteten Konzerte der Saison und ist dort wiederum in jedem zur Aufführung kommenden Werk auf ganz individuelle Weise präsent.

In einem Konzertbetrieb, der durch die Wiederholung des Immergleichen zu veröden drohte und an ihr bis heute krankt, seien die Veranstalter, schreibt Berthold Seliger in seinem überaus lesenswerten Buch *Klassikkampf*, zu „Ideologen des Bestehenden“ geworden. Das wollen wir am Brucknerhaus nicht sein! Ohne das klassisch-romantische Standardrepertoire und die Gipfelwerke der frühen Moderne zu vernachlässigen, sollen sich in den Konzertprogrammen, die wir mit renommierten regionalen wie internationalen Orchestern, Ensembles und KünstlerInnen speziell für Linz entwickeln und gestalten, auch weiterhin Bekanntes und (noch) Unbekanntes aller Epochen auf Augenhöhe begegnen. Entgegen der allenthalben betriebenen Musealisierung einer vermeintlich klassischen Musik und der weitverbreiteten Selbstbeschränkung auf einen nur die allerpo-



pulärsten Werke umfassenden Klassikkanon verstehen wir Programmplanung als Sinnstiftung, wollen (Wieder-)Entdeckungen präsentieren, mit ungewöhnlichen Werkkombinationen Neugierde wecken und es Ihnen immer aufs Neue ermöglichen, Vorurteile hörend über Bord zu werfen. Abwechslungsreichtum begreifen wir dabei als Notwendigkeit, denn nur Vielfalt schützt vor Einfalt.

Demgemäß geht mit dem Thema „Heimat“ auch keine Konzentration auf Werke österreichischer KomponistInnen einher. Der Blick richtet sich vielmehr auf Musik aus aller Herren Länder, denn auf der ganzen Welt waren und sind die Klänge der Heimat eine beständige Inspirationsquelle für MusikerInnen und diente die Rückbesinnung auf regionale oder nationale Musiktraditionen sowie die musikalischen Wurzeln der eigenen Kultur stets der kompositorischen Selbstvergewisserung.

In einer Zeit des wiedererstarkenden Nationalismus, dessen ideologisches Gift die offenen Gesellschaften nicht nur Europas zu lähmen droht, zwingt die Beschäftigung mit dem problematischen, da vielfach missbrauchten Begriff „Heimat“ aber auch zu einer eindeutigen Positionierung. Die Themensaison des Bruckner-

hauses ist daher nicht zuletzt ein Plädoyer für eine integrative, nicht ausgrenzende Definition des Begriffs, denn Heimat muss auch denen offenstehen, die ein Zuhause suchen. Welche Folgen dagegen Vertreibung, Flucht und Heimatlosigkeit zeitigen, lässt Musik erahnen, die unter teils widrigsten Bedingungen im Exil entstanden ist und auf welche die Programme der Saison einen kleinen Schwerpunkt legen. Die Schicksale verfeimter und verfolgter KomponistInnen bestätigen den bitteren Aphorismus, mit dem Alfred Polgar das „*Emigranten-Schicksal*“ gültig definierte: „Die Fremde ist nicht Heimat geworden. Aber die Heimat Fremde.“

„Heimat ist kein Ort“, hat Herbert Grönemeyer vor 20 Jahren getextet und gesungen, „Heimat ist ein Gefühl“. Musik kann diesem Gefühl Raum geben und für jene, die sie lieben, zur Heimat werden, unabhängig von Herkunft, Staatsangehörigkeit und Religion. Ob sie in den Traditionen der eigenen oder einer fremden Kultur wurzelt, sie besitzt die Kraft, Menschen, die sie spielen oder hören, zu verbinden und auf diese Weise einen utopischen Ort zu schaffen, an dem alle heimisch sind.

Mag. Jan David Schmitz

Leiter Programmplanung, Dramaturgie und szenische Projekte

ABOS 19-20

Ihre Vorteile, wenn Sie sich für eines unserer 22 Abonnements entscheiden:

- ein fest reservierter Sitzplatz bei den Konzerten des Abonnements
- bis zu 30 % Ermäßigung gegenüber dem Einzelkartenpreis
- fixe Konzerttermine für die Saison 2019/20
- 10 % Ermäßigung bei allen LIVA-Veranstaltungen, ausgenommen jener Konzerte, die von der Geschäftsführung ausgewählt wurden
- ein bis zwei Einzeltermine je Abonnement können bei Verhinderung in (eine) andere LIVA-Veranstaltung(en) innerhalb der Saison getauscht werden, je Rückgabe wird eine Gebühr von bis zu € 5,- einbehalten; möglich bis einen Tag vor der Veranstaltung
- kostenloser Bezug des Brucknerhaus-Magazins Sonority sowie des Saison- und Brucknerfestprogramms

Informationen zur Abonnementbestellung:

Bestehende Abonnements: Ihr Abonnement verlängert sich automatisch (ausgenommen davon sind Wahlabonnements und jene Abos, die keine Fortführung finden).

Neue Abonnements und Wahlabonnements: Wir nehmen Ihre Bestellungen gerne schriftlich, per E-Mail, Fax oder Post entgegen. Buchungen sind bis vier Wochen vor dem ersten Konzerttermin möglich.

Kündigungen: Bitte geben Sie uns Ihre Kündigungen bis 30. Mai 2019 schriftlich bekannt.

Service-Center Brucknerhaus

Tel: +43 (0) 732 77 52 30

Fax: +43 (0) 732 76 12 21 70

Untere Donaulände 7, 4010 Linz

E-Mail: kassa@liva.linz.at

DAS GROSSE ABONNEMENT

10 KONZERTE IM ABONNEMENT
Abopreise: € 656,- / 552,- / 472,- / 399,- / 232,- / 152,-

22

SONNTAGS- MATINEEN

6 KONZERTE IM ABONNEMENT
Abopreise: € 254,- / 215,- / 186,- / 153,- / 114,- / 76,-

32

KOST- PROBEN

4 KONZERTE IM ABONNEMENT
Abopreis: € 32,-

42

DAS BESONDERE KONZERT

**WÄHLEN SIE 4 AUS 6 KONZERTEN
IM ABONNEMENT**
Abopreise: € 182,- / 157,- / 128,- / 105,-

44

CHOR- KONZERTE

3 KONZERTE IM ABONNEMENT
Abopreise: € 111,- / 96,- / 77,- / 63,-

50

LIEDER- ABENDE

3 KONZERTE IM ABONNEMENT
Abopreise: € 86,- / 62,-

54

**STREICH-
QUARTETTE**

3 KONZERTE IM ABONNEMENT 58
Abopreise: € 97,- / 84,- / 70,- / 62,-

**KAMMER
MUSIK**

3 KONZERTE IM ABONNEMENT 62
Abopreise: € 86,- / 62,-

**KLAVIER-
RECITALS**

3 KONZERTE IM ABONNEMENT 70
Abopreise: € 97,- / 88,- / 70,- / 63,-

**ORGEL-
KONZERTE**

3 KONZERTE IM ABONNEMENT 80
Abopreise: € 67,- / 43,-

**ORGELMUSIK
ZUR TEATIME**

3 KONZERTE IM ABONNEMENT 84
Abopreis: € 48,-

**WORT-
KLANG**

3 KONZERTE IM ABONNEMENT 88
Abopreise: € 86,- / 62,-

**ARS
ANTIQUA
AUSTRIA**

3 KONZERTE IM ABONNEMENT 92
Abopreis: € 70,-

**HIER &
JETZT**

3 KONZERTE IM ABONNEMENT 96
Abopreis: € 48,-

**MUSIK
DER VÖLKER**

5 KONZERTE IM ABONNEMENT 118
Abopreis: € 90,-

**DAS JAZZ-
WAHLABO**

**WÄHLEN SIE 4 AUS 7 KONZERTEN
IM ABONNEMENT** 124
Abopreise: € 115,- / 105,- / 95,- / 85,-

**BRUCKNER'S
JAZZ**

3 KONZERTE IM ABONNEMENT 130
Abopreise : € 150,- (inkl. Menü 14.1.20) /
110,- (exkl. Menü 14.1.20)

**ANTONS
KIDSClub**

9 KIDSClubs IM ABONNEMENT 164
Abopreis: € 36,-

MIDI.MUSIC

4 KONZERTE IM ABONNEMENT 166
Abopreis: € 36,-

MINI.MUSIC

4 KONZERTE IM ABONNEMENT 170
Abopreis: € 26,-

SCHNUPPER-ABO

WÄHLEN SIE 4 ODER MEHR AUS 20 KONZERTEN IM ABONNEMENT

16.10.19	PRO BRASS Carte blanche	133
26.10.19	Konzert zum Nationalfeiertag	46
12.11.19	Emerson String Quartet	60
20.11.19	Katta	82
27.11.19	Mahlers Erste	27
6.12.19	Olga Scheps	72
18.12.19	Die Große Weihnachtsgala	46
14.1.20	Swing Night	131
12.2.20	Dennis Russell Davies & Filharmonie Brno	48
3.3.20	Benjamin Schmid Jazz Quartet feat. Diknu Schneeberger	127
18.3.20	Dianne Reeves	127
21.3.20	The King's Singers	52
26.3.20	Game Music goes Poetry Slam	133
28.3.20	Bachs „Matthäus-Passion“	48
15.4.20	Jordi Savall & Hespèrion XXI	29
18.4.20	Igudesman & Joo	137
29.4.20	A Tribute to Benny Goodman	127
9.5.20	The Alehouse Sessions	113
13.5.20	Camilla Nylund & Helmut Deutsch	57
17.6.20	Chung & Staatskapelle Dresden	30

20 % Ermäßigung beim Kauf von mindestens 4 Konzerten auf den Einzelkartenpreis

11 KONZERTE IM ABONNEMENT 66 114

Das Abonnement umfasst sämtliche Konzerte der Reihe *Stars von morgen* und alle Konzerte der *Russischen Dienstage*, ausgenommen Das Kleine Silvesterkonzert am 31.12.2019.

Abopreis: € 100,-

SCHNUPPER-ABO

Sie sind neugierig, lieben die musikalische Vielfalt und haben ein offenes Ohr für die unterschiedlichsten Genres? Dann ist unser Schnupper-Wahlabonnement genau das Richtige für Sie: Wir haben eine spannende Vorauswahl von zwanzig Veranstaltungen für Sie zusammengestellt, die vom Orchesterkonzert bis zur Kammermusik und vom Jazz bis zur Weltmusik reicht. Wählen Sie daraus mindestens vier Konzerte aus, genießen Sie Ihr ganz persönliches Wahlabonnement und profitieren Sie gleichzeitig vom Preisvorteil in Höhe von 20 % gegenüber den Einzeltickets!

FÖRDERPASS

Auch im Programm für die Saison 2019/20 haben wir wieder zwei Zyklen der Nachwuchspflege gewidmet. Die nach nur einer Saison bereits sehr beliebte Reihe *Stars von morgen* sowie die seit Jahren bewährten *Russischen Dienstage* bieten jungen Talenten, die am Anfang ihrer Karriere stehen, ein Podium. Zusammen umfassen diese beiden Veranstaltungsreihen zwölf Konzerte.

Der Förderpass ermöglicht Ihnen den Besuch von elf dieser Konzerte (ohne Das Kleine Silvesterkonzert am 31.12.2019) und verschafft Ihnen damit Kulturgenuß zum speziellen Abonnementpreis, verbunden mit der Förderung aufstrebender Musikerinnen und Musiker.



BRUCKNERHAUS-PREMIERE

Durch dieses Zeichen weisen wir auf Werke hin, die erstmals seit der Eröffnung des Brucknerhauses Linz am 23. März 1974 in einem Konzert gespielt werden oder bisher nie vollständig zur Aufführung gelangt sind. Steht die Abkürzung bei einem Namen, so erklingt im entsprechenden Konzert zum ersten Mal ein Werk der gekennzeichneten Komponistin oder des gekennzeichneten Komponisten.

Die Angaben erfolgen nach bestem Wissen und Gewissen auf Grundlage der Veranstaltungsdatenbank des Brucknerhauses. Irrtümer lassen sich trotz sorgfältigster Prüfung nicht gänzlich ausschließen.



BRUCKNERHAUS-DEBÜT

Mit diesem Zeichen versehen wir die Namen von InterpretInnen oder Ensembles und Orchestern, die ihr Debüt im Brucknerhaus Linz feiern.

ABKÜRZUNGEN

[UA]

URAUFFÜHRUNG

[ÖEA]

ÖSTERREICHISCHE ERSTAUFFÜHRUNG



LEHRLINGS-SPECIAL

Interessierte Firmen können für folgende Veranstaltungen Tickets für ihre Lehrlinge zu Sonderkonditionen erwerben.

16. Oktober 2019

PRO BRASS Carte blanche 133

26. März 2020

Game Music goes Poetry Slam 133

23. Mai 2020

2020 – The Age Of Contemporary Sabotage 133

28. Mai 2020

Jazz meets Film Music 128

Informationen und Buchungen:
education@liva.linz.at

DAS GROSSE ABONNEMENT



DAS GROSSE ABONNEMENT

Das Große Abonnement bringt auch in der Saison 2019/20 wieder zahlreiche Weltstars der klassischen Musik ins Brucknerhaus Linz und nimmt das Thema „Heimat“ dabei in zehn spannenden Programmen aus den unterschiedlichsten Perspektiven in den Blick.

16 SEP Das erste Konzert bestreiten Valerij Gergiev und die Münchner Philharmoniker mit zwei Werken, die das Orchester einst selbst aus der Taufe hob. Auf das „Symphonische Präludium“, ein kurzes, in der Handschrift eines Bruckner-Schülers überliefertes Orchesterwerk, folgt Bruckners 5. Sinfonie, die er selbst sein „kontrapunktisches Meisterstück“ nannte und deren Schlusssatz dem Dirigenten Wilhelm Furtwängler als das „monumentalste Finale in der gesamten Musikliteratur“ galt.

9 OKT Im zweiten Konzert widmet sich das Orchester Wiener Akademie unter Martin Haselböck den ersten sinfonischen Gehversuchen Bruckners sowie Dvořáks zwischen Wagner-Verehrung und nationalem Idiom changierender 4. Sinfonie und bringt mit Starbariton Thomas Hampson meisterhaft instrumentierte Orchesterfassungen von acht Schubert-Liedern zu Gehör.

Markus Poschner und das Bruckner Orchester Linz treten im dritten Konzert eine Reise zu den *Three Places in New England* an, mit denen der große amerikanische Komponist Ives drei Orten seiner Heimat ein klingendes Denkmal setzte, und beschreiten anschließend den Weg durch Mahlers von volkstümlichen Tänzen und naturhaften Klängen durchzogene 1. Sinfonie, die, ergänzt um den später ausgesonderten „Blumine“-Satz, in ihrer ursprünglichen Fassung zu hören ist.

Im vierten Konzert stellt die Prague Philharmonia unter der Leitung von Michail Jurowski Smetanas sechs sinfonische Dichtungen umfassenden Zyklus *Má vlast (Mein Vaterland)* in den Mittelpunkt, ein Meisterwerk, nicht nur dank der populären *Moldau*, das aus dem Blickwinkel des letzten Drittels des 19. Jahrhunderts Heimat und Nation thematisiert, indem es mit programmmusikalischen Mitteln von Mythen, Landschaft und Geschichte Tschechiens erzählt.

Die gefeierte Geigerin Isabelle Faust und das Originalklangensemble Il Giardino Armonico, eines der bedeutendsten der Welt, begeben

27 NOV

sich im fünften Konzert auf die Spuren des in Bergamo geborenen, ab 1729 in Amsterdam ansässigen Virtuosen und Komponisten Locatelli, der an der Schwelle vom Barock zur Klassik maßstabsetzende Violinkonzerte schuf, die zu den technisch anspruchsvollsten Violinkompositionen des 18. Jahrhunderts zählen.

25 FEB

Im sechsten Konzert lassen Andrey Boreyko und das Sinfonieorchester „Evgeny Svetlanov“ die russische Sagen- und Märchenwelt zweier *Legenden für Orchester* aus der Feder Ljadows sowie Strawinskis berühmte Ballettsuite *Der Feuervogel* auf Chatschaturjans von armenischer Folklore durchdrungenes Violinkonzert treffen, dessen hochvirtuoser Solopart beim serbischen Shootingstar Nemanja Radulović in den besten Händen ist.

19 MÄR

Franz Welser-Möst und das Cleveland Orchestra kombinieren im siebten Konzert mit Schuberts 4. Sinfonie und Prokofjews 6. Sinfonie zwei in ganz unterschiedlicher Form „tragische“ und heimatverbundene Werke, denen die Auseinandersetzung der beiden Komponisten mit dem Erbe ihres Vorbildes Beethoven gemein ist.

11 DEZ

27 JÄN

Im achten Konzert macht Jordi Savall mit seinem Ensemble Hespèrion XXI und GastmusikerInnen aus den verschiedensten Ländern unter dem Titel *BAL-KAN: Honig und Blut* mit der faszinierenden, jedoch fast vergessenen Musik der Balkanvölker und der Diaspora der Roma und Sepharden bekannt.

Im neunten Konzert widmen sich Markus Poschner und das Bruckner Orchester Linz erneut Werken von Ives und Mahler. Während man in Ives' *Central Park in the Dark* auf einer Parkbank in New York Platz nehmen und den Klängen der nächtlichen Großstadt lauschen kann, führen die epochalen Klangmassen von Mahlers 3. Sinfonie hinauf in die gewaltigen Höhen eines musikalischen Gebirges.

Im zehnten Konzert präsentieren der junge koreanische Pianist Seong-Jin Cho, die Staatskapelle Dresden und der Dirigent Myung-Whun Chung das beliebte 1. Klavierkonzert Tschaikowskis, für das der Komponist auf volkstümliche russische Melodien zurückgriff, ehe in der zweiten Hälfte Dvořáks 8. Sinfonie erklingt, die „unmittelbar der böhmischen Natur und dem tschechischen Volk entsprungen“ zu sein scheint.

15 APR

7 MAI

17 JUN



MO
16 SEP
19:30

GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



| Valerij Gergiev

MI
9 OKT
19:30

GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



| Thomas Hampson

MI
27 NOV
19:30

GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



| Markus Poschner

MI
11 DEZ
19:30

GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



| Michail Jurowski

VALERIJ GERGIEV & DIE MÜNCHNER PHILHARMONIKER

A. Bruckner (1824–1896)
R. Krzyzanowski (1859–1911)
„Symphonisches Präludium“ c-moll, WAB 336 (1876)

A. Bruckner
Sinfonie Nr. 5 B-Dur, WAB 105 (1875–76, rev. 1877–78)

Münchner Philharmoniker
Valerij Gergiev | Dirigent

HAMPSON & HASELBÖCK

A. Bruckner (1824–1896)
Marsch d-moll, WAB 96 (1862)
Drei Orchesterstücke
Es-Dur, e-moll und F-Dur, WAB 97,1–3 (1862)

- F. Schubert** (1797–1828)
„Du bist die Ruh“, D 776 (1823)
[orchestriert von **A. v. Webern**]
- An Schwager Kronos**, D 369 (1816)
- Geheimes**, D 719 (1821)
- Memnon**, D 541 (1817) [orchestriert von **J. Brahms**]
- Ihr Bild, Ständchen, Der Doppelgänger** aus:
Schwanengesang, D 957 (1828)
[orchestriert von **A. v. Webern, J. Offenbach, F. Liszt**]
- Erlkönig**, D 328 (1815) [orchestriert von **F. Liszt**]

A. Dvořák (1841–1904)
Sinfonie Nr. 4 d-moll, op. 13 (1874)

Thomas Hampson | Bariton
Orchester Wiener Akademie
Martin Haselböck | Dirigent

Im Internationalen Brucknerfest Linz 2019
€ 82,- / 69,- / 59,- / 49,- / 29,- / 19,- // JK 10,-

MAHLERS ERSTE

C. Ives (1874–1954)
Three Places in New England (Orchestral Set No. 1)
(1911–14, rev. 1929 & 1935)

G. Mahler (1860–1911)
Sinfonie Nr. 1 D-Dur mit dem „Blumine“-Satz
(1884–88, rev. 1893 & 1896)

Bruckner Orchester Linz
Markus Poschner | Dirigent

BRUCKNER
ORCHESTER
LINZ

€ 82,- / 69,- / 59,- / 49,- / 29,- / 19,- // JK 10,-

SMETANAS „MOLDAU“

B. Smetana (1824–1884)
Má vlast (Mein Vaterland),
Sechs sinfonische Dichtungen,
JB 1:112 (1874–79)

Prague Philharmonia
Michail Jurowski | Dirigent

€ 82,- / 69,- / 59,- / 49,- / 29,- / 19,- // JK 10,-

MO
27 JÄN
19:30

GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



| Isabelle Faust

DI
25 FEB
19:30

GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



| Nemanja Radulović

DO
19 MÄR
19:30

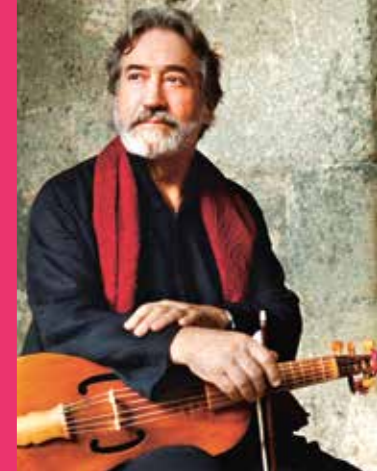
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



| Franz Welser-Möst

MI
15 APR
19:30

GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



| Jordi Savall

ISABELLE FAUST & IL GIARDINO ARMONICO

- P. Locatelli** (1695–1764)
Concerto D-Dur für Streicher und Basso continuo,
op. 1, Nr. 9 (1721)
- P** Concerto F-Dur für Violine, Streicher und Basso continuo,
aus: *L'arte del violino*, op. 3, Nr. 10 (1733)
- P** Concerto c-moll für Violine, Streicher und Basso continuo,
aus: *L'arte del violino*, op. 3, Nr. 2 (1733)
- P** Concerto grosso („*Il pianto d'Arianna*“) Es-Dur,
op. 7, Nr. 6 (1741)
- P** Concerto grosso c-moll für Streicher und Basso continuo,
op. 1, Nr. 11 (1721)
- P** Concerto A-Dur für Violine, Streicher und Basso continuo,
aus: *L'arte del violino*, op. 3, Nr. 11 (1733)
- D** **Isabelle Faust** | Violine
Il Giardino Armonico
Giovanni Antonini | Dirigent

€ 82,- / 69,- / 59,- / 49,- / 29,- / 19,- // JK 10,-

STRAWINSKIS „FEUERVOGEL“

- A. Ljadow** (1855–1914)
Der verzauberte See. Legende für Orchester Des-Dur,
op. 62 (1909)
- A. Chatschaturjan** (1903–1978)
Konzert für Violine und Orchester d-moll (1940)
- A. Ljadow**
Kikimora. Legende für Orchester e-moll, op. 63 (1905)
- I. Strawinski** (1882–1971)
L'Oiseau de feu (Der Feuervogel).
Ballettsuite für Orchester (1945)
- D** **Nemanja Radulović** | Violine
**Staatliches Akademisches Russisches
Sinfonieorchester „Evgeny Svetlanov“**
Andrey Boreyko | Dirigent

€ 82,- / 69,- / 59,- / 49,- / 29,- / 19,- // JK 10,-

WELSER-MÖST & THE CLEVELAND ORCHESTRA

- F. Schubert** (1797–1828)
Sinfonie Nr. 4 („*Tragische*“) c-moll, D 417 (1816)
- S. Prokofjew** (1891–1953)
Sinfonie Nr. 6 es-moll, op. 111 (1945–47)
- The Cleveland Orchestra**
Franz Welser-Möst | Dirigent

Mit freundlicher Unterstützung der Raiffeisen Landesbank
Oberösterreich

€ 82,- / 69,- / 59,- / 49,- / 29,- / 19,- // JK 10,-

JORDI SAVALL & HESPÈRION XXI

- BAL•KAN: Honig und Blut**
- Die Zyklen des Lebens**
Die Musik der Balkanvölker und der Diaspora
der Roma und Sepharden im Dialog
- Schöpfung – Geburt, Hoffnungen und Sehnsüchte
Frühling – Kindheit, Träume und Feste
Sommer – Liebe, Begegnungen und Heirat
Herbst – Erinnerung, Reife und Reisen
Winter – Spiritualität, Opfer, Exil und Tod
(Wieder-)Versöhnung
- Amira Medunjanin** | Gesang
Stoimenka Outchikova-Nedialkova | Gesang
Katerina Papadopoulou | Gesang
Gürsoy Dinçer | Gesang
Tcha Limberger | Gesang & Violine
D **Hespèrion XXI & GastmusikerInnen**
aus Armenien, Bosnien und Herzegowina,
Bulgarien, Griechenland, Rumänien, Serbien,
Spanien, der Türkei und Ungarn
Jordi Savall | Leitung

€ 82,- / 69,- / 59,- / 49,- / 29,- / 19,- // JK 10,-

DO
7 MAI
19:30

GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



| Christa Mayer

MI
17 JUN
19:30

GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ




| Seong-Jin Cho

POSCHNER & BRUCKNER ORCHESTER LINZ

C. Ives (1874–1954)
Central Park in the Dark (1906)

G. Mahler (1860–1911)
Sinfonie Nr. 3 d-moll (1892–96)

 **Christa Mayer** | Alt
St. Florianer Sängerknaben
Bachchor Salzburg | Frauenchor
Bruckner Orchester Linz
Markus Poschner | Dirigent


BRUCKNER
ORCHESTER
LINZ

€ 82,- / 69,- / 59,- / 49,- / 29,- / 19,- // JK 10,-

CHUNG & STAATSKAPELLE DRESDEN

P. I. Tschaikowski (1840–1893)
Konzert für Klavier und Orchester Nr. 1 b-moll,
op. 23 (1874–75, rev. 1876–79 & 1888)

A. Dvořák (1841–1904)
Sinfonie Nr. 8 G-Dur, op. 88 (1889)

 **Seong-Jin Cho** | Klavier
Staatskapelle Dresden
Myung-Whun Chung | Dirigent

€ 82,- / 69,- / 59,- / 49,- / 29,- / 19,- // JK 10,-



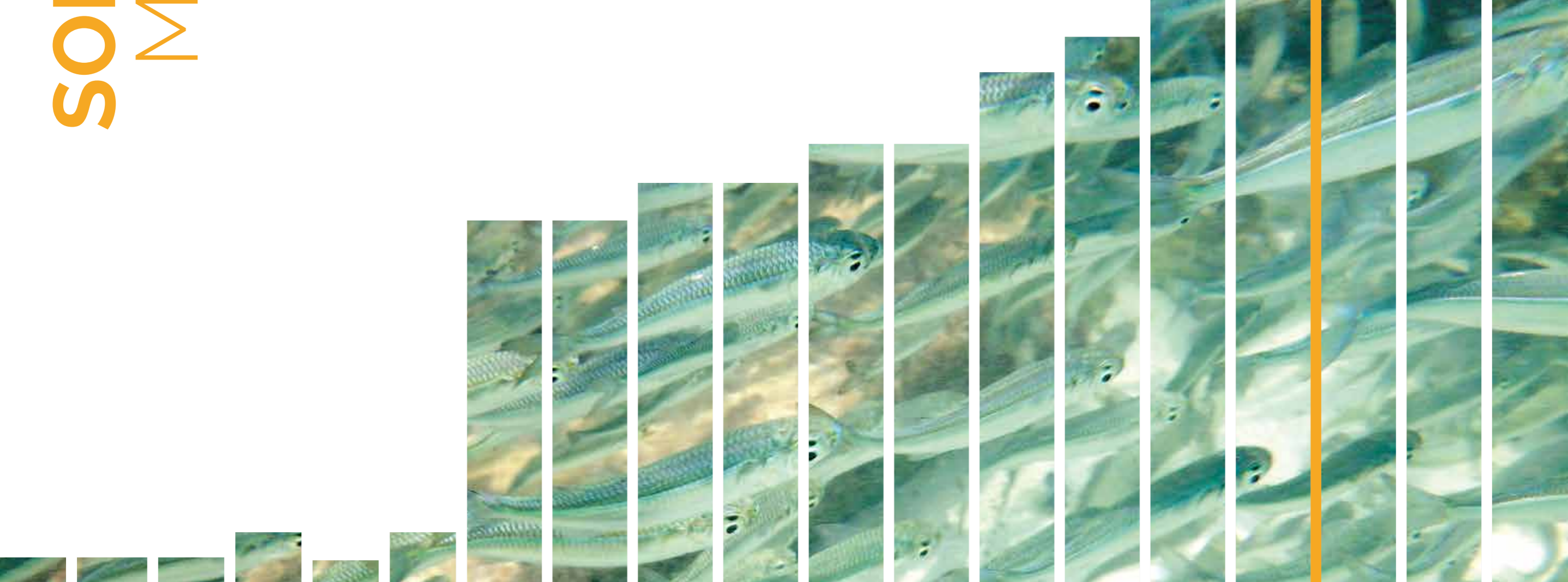
DAS GROSSE ABONNEMENT

Abopreise

Kat. 1	656,-
Kat. 2	552,-
Kat. 3	472,-
Kat. 4	399,-
Kat. 5	232,-
Kat. 6	152,-

Bei diesen Konzerten für Sie unterwegs:
der **Kultur-Shuttlebus**. Er bringt Sie vom
Linzer Hauptplatz (Abfahrt 30 Minuten
vor Konzertbeginn) zum Brucknerhaus und
nach dem Konzert wieder retour.

SONNTAGS- MATTINEEN



SONNTAGS- MATINEEN

Die *Sonntagsmatineen* bieten in der Saison 2019/20 wieder die gewohnten sechs Konzerte sowie ein besonders reizvolles Bonuskonzert mit abwechslungsreichen, ganz auf Instrumentalmusik fokussierten Programmen, die im ersten Halbjahr 2020 natürlich auch den 250. Geburtstag Beethovens gebührend feiern.

22 SEP Neeme Järvi und das Staatliche Sinfonieorchester Estlands bringen im ersten Konzert neben Bruckners 4. Sinfonie, die der Komponist selbst als „*Romantische*“ bezeichnete und in der er ländliche Idylle ebenso wie Jagd und „*Feiertagsgeselligkeit*“ in Töne kleidete, auch das für die „*Fassung 1878/80*“ entstandene, später jedoch durch einen neu komponierten Satz ersetzte „*Volksfest-Finale*“ zu Gehör. Die Aufführung des zwischen beiden Werken erklingenden sinfonischen Chores *Helgoland* durch den Estnischen Nationalen Männerchor, den einzigen professionellen Vollzeitmännerchor der Welt, stellt darüber hinaus eine äußerst hörenswerte Seltenheit dar.

20 OKT Im zweiten Konzert begleiten Christoph Spering und Das Neue Orchester die beiden deutschen Komponisten Mendelssohn Bartholdy

und Bruch auf ihren Reisen nach Schottland. Beide Künstler strebten danach, die Klänge einer für sie fremden, exotischen Heimat in ihren Werken nachzuzeichnen, Bruch mit seiner „*unter freier Benutzung schottischer Volksmelodien*“ komponierten *Schottischen Phantasie*, für die Sergey Malov als Solist gewonnen werden konnte, Mendelssohn mit den expressiven Naturschilderungen seiner *Hebriden-Ouvertüre* und der „*Schottischen*“ Sinfonie.

Im dritten Konzert präsentiert Stargeiger Gidon Kremer zusammen mit dem Bruckner Orchester Linz unter der Leitung von Gabriel Chmura das selten zu hörende Violinkonzert des sowjetischen Komponisten Weinberg, der am Konzerttag 100 Jahre alt geworden wäre und in dessen eindrücklicher Klangsprache Entwurzelung und musikalische Bezugnahme auf die eigene polnisch-jüdische Herkunft gleichermaßen hörbar werden. Dem gegenüber steht in der zweiten Hälfte die ambivalent triumphale 5. Sinfonie seines Mentors Schostakowitsch, ein klingendes Zeitdokument der seelischen Zerrissenheit des Komponisten an der Schwelle zum Zweiten Weltkrieg.

8 DEZ

16 FEB Michi Gaigg, das L'Orfeo Barockorchester und die renommierte Violinistin Midori Seiler kombinieren im Bonuskonzert Werke dreier in Wien wirkender Komponisten. Während der aus Bonn stammende Beethoven sich mit seinen Contretänzen auf Vermittlung Haydns in die Redouten und Maskenbälle seiner neuen Heimat einführte, schrieb Mozart sein 3. Violinkonzert und seine 33. Sinfonie in seiner Geburtsstadt Salzburg, fügte letzterer allerdings in seiner „zweiten Heimat“ Wien das dort obligatorische Menuett hinzu. Zuletzt steht die an Mozarts Sinfonik anknüpfende 5. Sinfonie des „Ur-Wieners“ Schubert auf dem Programm.

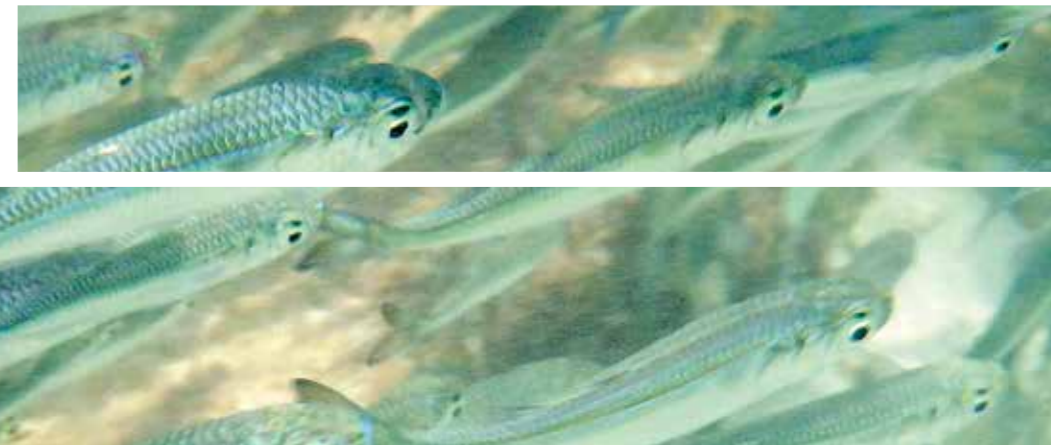
15 MÄR Martin Haselböck und das Orchester Wiener Akademie lassen im vierten Konzert auf Tanzmusik Mozarts dessen letztes Klavierkonzert mit der bekannten, zu den Worten „*Komm, lieber Mai, und mache*“ volkstümlich gewordenen Melodie des Finales folgen, gespielt vom Fortepiano-Spezialisten Melvyn Tan. Dazu gesellt sich die berühmte „*Pastorale*“, in der Beethoven die vielfältigen Eindrücke des ländlichen Lebens, vom „*Lustigen Zusammensein der Landleute*“ bis hin zum „*Hirtengesang*“ vertonte.

Im fünften Konzert wagt sich die Akademie für Alte Musik Berlin ganz ohne DirigentIn an wahrhaft revolutionäre Werke. Neben der Intrada zum Singspiel *Bastien und Bastienne* des gerade einmal zwölfjährigen Mozart stehen mit Wranitzkys *Grande sinfonie caractéristique pour la paix avec la République française* und Beethovens „*Eroica*“ zwei Sinfonien im Mittelpunkt des Konzerts, die unter dem direkten Einfluss der französischen Revolution entstanden und in denen die nationalen Zwistigkeiten zugunsten der Idee einer gemeinsamen europäischen Heimat zumindest auf musikalischem Gebiet überwunden werden.

Der *Sehnsucht nach Wien* spüren Vinzenz Praxmarer und das Divertimento Viennese im sechsten Konzert nach. Mit den jungen österreichischen Sängern Paul Schweinester und Rafael Fingerlos widmen sie sich Instrumentalstücken, Liedern und Arien von Komponisten, deren künstlerische Heimat Wien war, die aufgrund ihrer jüdischen Abstammung nach dem sogenannten Anschluss jedoch ins Exil flüchten mussten und dort mit ihren Werken des fernen Sehnsuchtsorts gedachten.

19 APR

14 JUN



SO
22 SEP
11:00

GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



| Neeme Järvi

SO
20 OKT
11:00

GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



| Sergey Malov

SO
8 DEZ
11:00

GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



| Gidon Kremer

SO
16 FEB
11:00

GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



| Midori Seiler

NEEME JÄRVI & SINFONIEORCHESTER ESTLAND

A. Bruckner (1824–1896)
Sinfonie Nr. 4 Es-Dur, WAB 104 (1877–78)
„Fassung 1878/80“ mit dem neuen Finale (1879–80)

Helgoland. Sinfonischer Chor g-moll
für vierstimmigen Männerchor und großes Orchester,
WAB 71 (1893)

IP „Volksfest“-Finale Es-Dur der Sinfonie Nr. 4, WAB 104 (1878)

ED **Eesti Rahvusmeeskoor**
(Estonischer Nationaler Männerchor, RAM)

ED **Eesti Riiklik Sümfooniaorkester**
(Staatliches Sinfonieorchester Estlands, ERSO)
Neeme Järvi | Dirigent

SCHOTTISCHE PHANTASIEN

IP **F. Mendelssohn Bartholdy** (1809–1847)
Die Hebriden. Konzert-Ouvertüre Nr. 2 h-moll,
op. 26 (1829–30) „Rom-Fassung“

M. Bruch (1838–1920)
Phantasie unter freier Benutzung schottischer Volksmelodien
(„Schottische Phantasie“) für Violine und Orchester Es-Dur,
op. 46 (1879–80)

F. Mendelssohn Bartholdy
Sinfonie Nr. 3 („Schottische“) a-moll, op. 56 (1829–42)

Sergey Malov | Violine
Das Neue Orchester
Christoph Spering | Dirigent

€ 53,- / 45,- / 39,- / 32,- / 24,- / 16,- // JK 10,-

GIDON KREMER & BRUCKNER ORCHESTER LINZ

IP **M. Weinberg** (1919–1996)
Rhapsodie über moldawische Themen, op. 47, Nr. 1 (1948–49)

IP Konzert für Violine und Orchester g-moll, op. 67 (1959)

D. Schostakowitsch (1906–1975)
Sinfonie Nr. 5 d-moll, op. 47 (1937)

Gidon Kremer | Violine
Bruckner Orchester Linz
Gabriel Chmura | Dirigent

€ 53,- / 45,- / 39,- / 32,- / 24,- / 16,- // JK 10,-

BRUCKNER
ORCHESTER
LINZ

MICHI GAIGG & L'ORFEO BAROCK- ORCHESTER

W. A. Mozart (1756–1791)
Sinfonie Nr. 33 B-Dur, KV 319 (1779/82)

Konzert für Violine und Orchester Nr. 3 G-Dur, KV 216 (1775)

L. v. Beethoven (1770–1827)
Auswahl aus den Zwölf Contretänzen, WoO 14 (1791–1802)

F. Schubert (1797–1828)
Sinfonie Nr. 5 B-Dur, D 485 (1816)

Midori Seiler | Violine
L'Orfeo Barockorchester
Michi Gaigg | Dirigentin

€ 53,- / 45,- / 39,- / 32,- / 24,- / 16,- // JK 10,-

Im Internationalen Brucknerfest Linz 2019

€ 53,- / 45,- / 39,- / 32,- / 24,- / 16,- // JK 10,-

SO
15 MÄR
11:00

GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



| Martin Haselböck

SO
19 APR
11:00

GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



| Akademie für Alte Musik Berlin

SO
14 JUN
11:00

GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



| Rafael Fingerlos

BEETHOVENS „PASTORALE“

L. v. Beethoven (1770–1827)
Sinfonie Nr. 6 („Pastorale“) F-Dur, op. 68 (1807–08)

W. A. Mozart (1756–1791)
Deutsche Tänze, Kontretänze und Menuette,
KV 534–35, 587, 599–601 (1788/89/91)

Konzert für Klavier und Orchester Nr. 27 B-Dur,
KV 595 (1790–91)

Melvyn Tan | Klavier
Orchester Wiener Akademie
Martin Haselböck | Dirigent

€ 53,- / 45,- / 39,- / 32,- / 24,- / 16,- // JK 10,-

BEETHOVENS „EROICA“

P. Wranitzky (1756–1808)
*Grande sinfonie caractéristique pour la paix avec la
République française* c-moll, op. 31 (1797)

W. A. Mozart (1756–1791)
Intrada zum Singspiel *Bastien und Bastienne*,
KV 50 (46 b) (1767–68)

L. v. Beethoven (1770–1827)
Sinfonie Nr. 3 („Eroica“) Es-Dur, op. 55 (1802–04)

Akademie für Alte Musik Berlin

€ 53,- / 45,- / 39,- / 32,- / 24,- / 16,- // JK 10,-

SEHNSUCHT NACH WIEN

E. W. Korngold (1897–1957)
[P] *Viel Lärm um nichts*-Suite (1918–20)
[P] Zwei Lieder, aus: *Einfache Lieder*, op. 9, Nr. 2 & 4 (1911, 1913)
[P] „*Mein Sehnen, mein Wähnen*“, aus: *Die tote Stadt* (1916–20)
[P] „*Du bist mein Traum*“, aus: *Das Lied der Liebe* (1931)
Straussiana, nach Johann Strauß (Sohn) (1953)

K. Weigl (1881–1949)
[P] *Tänze aus Wien (Old Vienna)* (1939)

E. Krenek (1900–1991)
[P] *Blues für Salonorchester*, aus: *Jonny spielt auf* (1925)
Motiv, Regentag, Unser Wein und Heimkehr, aus: *Reisebuch aus
den österreichischen Alpen*, op. 62a, Nr. 1–3 & 8 (1929, 1973)

Lieder und Arien von
R. Benatzky (1884–1957)
E. Kálmán (1882–1953)
[P] **W. Jurmann** (1903–1971)
O. Straus (1870–1954)

Paul Schweinester | Tenor
Rafael Fingerlos | Bariton
Divertimento Viennese
Vinzenz Praxmarer | Dirigent

€ 53,- / 45,- / 39,- / 32,- / 24,- / 16,- // JK 10,-

SONNTAGS- MATINEEN ABO

Wahlweise mit Bonuskonzert!

In der Saison 2019/20 umfasst die Reihe der *Sonntagsmatineen* sechs Konzerte; zusätzlich bieten wir Ihnen wahlweise ein Bonuskonzert am 16. Februar zu vergünstigten Konditionen an.

22.9.2019 Neeme Järvi &
Sinfonieorchester Estland

20.10.2019 Schottische Phantasien

8.12.2019 Gidon Kremer &
Bruckner Orchester Linz

15.3.2020 Beethovens „Pastorale“

19.4.2020 Beethovens „Eroica“

14.6.2020 Sehnsucht nach Wien

BONUSKONZERT
16.2.2020 Michi Gaigg &
L'Orfeo Barockorchester



SONNTAGS- MATINEEN

**Abopreise
bei 6 Konzerten**
(exkl. Bonuskonzert
am 16.2.2020)

Kat. 1	254,-
Kat. 2	215,-
Kat. 3	186,-
Kat. 4	153,-
Kat. 5	114,-
Kat. 6	76,-

Als AbonnentIn der *Sonntagsmatineen*
erhalten Sie auf das Bonuskonzert
20 % Ermäßigung.

Bei diesen Konzerten für Sie unterwegs:
der **Kultur-Shuttlebus**. Er bringt Sie vom
Linzer Hauptplatz (Abfahrt 30 Minuten
vor Konzertbeginn) zum Brucknerhaus und
nach dem Konzert wieder retour.



Langeweile gehört sich nicht.

Die wahren Abenteuer sind im Club.

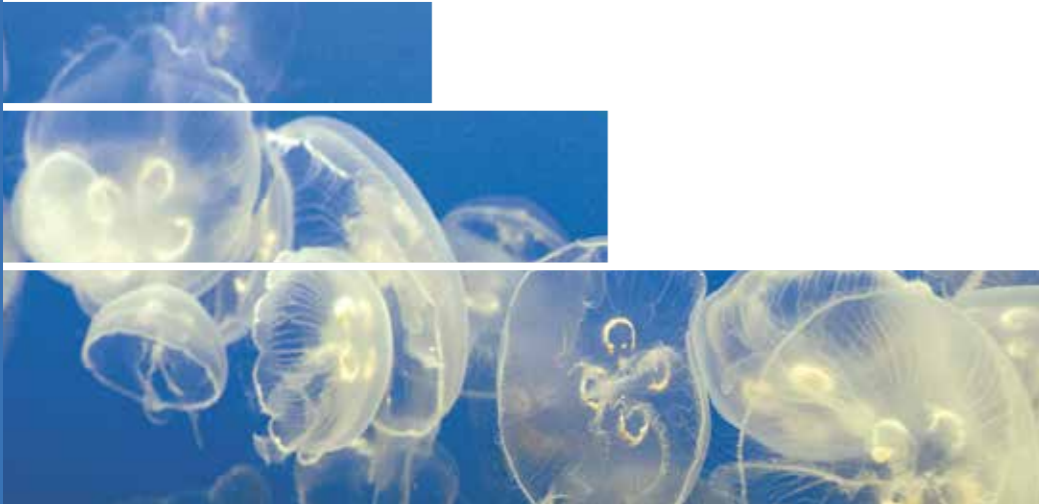
Der Ö1 Club bietet mehr als 20.000 Kultur-
veranstaltungen jährlich zum ermäßigten Preis.

Mehr zu Ihren Ö1 Club-Vorteilen: **oe1.ORF.at**



Ö1 CLUB

KOST-PROBEN



Die beliebte Reihe der *Kost-Proben* gibt Ihnen auch in der Saison 2019/20 wieder die Gelegenheit, vor vier Konzerten einen Blick hinter die Kulissen zu werfen und die Probenarbeit des Bruckner Orchester Linz mitzuerleben. Chefdirigent Markus Poschner lädt erneut zu einer Entdeckungsreise durch die Welt der Sinfonik ein und lässt Sie vermeintlich vertraute Meisterwerke von Beethoven, Bruckner und Mahler mit ganz neuen Ohren hören. Nach dem Probenbesuch können Sie sich bei einem vom Restaurant BRUCKNER'S im Foyer gereichten Imbiss über das Gehörte austauschen.



FR
13 SEP
12:30

GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

BEETHOVENS ERSTE UND ACHTE

Auszüge aus **L. v. Beethovens**
Sinfonien Nr. 1 C-Dur, op. 21 (1799–1800) und
Nr. 8 F-Dur, op. 93 (1812–13)

Bruckner Orchester Linz
Markus Poschner | Dirigent

FR
27 SEP
12:30

GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

BRUCKNERS NEUNTE

Auszüge aus **A. Bruckners**
Sinfonie Nr. 9 d-moll, WAB 109 (1887, 1891–94)

Bruckner Orchester Linz
Markus Poschner | Dirigent

DI
26 NOV
12:30

GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

MAHLERS ERSTE

Auszüge aus **G. Mahlers**
Sinfonie Nr. 1 D-Dur (1884–88, rev. 1893 & 1896)

Bruckner Orchester Linz
Markus Poschner | Dirigent

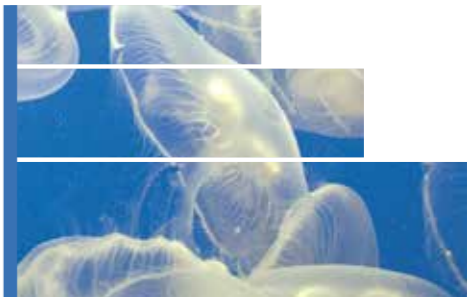
MO
30 DEZ
12:30

GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

VOM LÄNDLER ZU „LA VALSE“

Auszüge aus Werken von **F. Schubert** (1797–1828),
R. Schumann (1810–1856), **M. Ravel** (1875–1937) u. a.

Bruckner Orchester Linz
Markus Poschner | Dirigent



Einzelpreise

inkl. Imbiss 10,-
ohne Imbiss 5,-

Abopreis

inkl. Imbiss 32,-

DAS BESONDERE KONZERT



Auch in der Saison 2019/20 lädt das Brucknerhaus Linz Sie wieder ein, Feste und besondere Ereignisse mit einer Reihe von ganz besonderen Konzerten zu feiern, denen stets ein individueller Heimatbezug eignet.

26 OKT Am Nationalfeiertag widmen sich die Publikumsliebhaber Adrian Eröd und Matthäus Schmidlechner, unterstützt vom Johann Strauß Ensemble und dem Dirigenten Markus Huber, den Possen und Komödien des Alt-Wiener Volkstheaters, den frechen „Brett“-Gesängen der Jahrhundertwende, den bissig-satirischen Operetten- und Revue-Schlagern der Golde-

nen Zwanzigerjahre und den zeitkritischen Chansons der Nachkriegszeit.

In der Großen Weihnachtsgala nähern sich die Wiener Sängerknaben dem Thema „Heimat“ aus verschiedenen Perspektiven und präsentieren neben alpenländischen Weihnachtsliedern auch einen winterlichen Streifzug durch verschiedene Länder Europas, den Bernhard Prammer und Gerhard Fluch um festliche Orgel- und Trompetenklänge bereichern.

Zum Jahreswechsel stehen weitere hochkarätig besetzte Konzerthighlights auf dem Programm. Im Großen Silvesterkonzert bringen

18 DEZ

31 DEZ

prominente SolistInnen und das Johann Strauß Ensemble unter der Leitung von Alexander Joel mit Strauß' *Fledermaus* die Wiener Operette schlechthin zur konzertanten Aufführung.

1 JÄN Für das traditionelle Neujahrskonzert dagegen haben Markus Poschner und das Bruckner Orchester Linz neben den obligatorischen Walzern und Polkas der Strauß-Dynastie diesmal auch tänzerische Werke von Schubert, Schumann und Ravel ausgewählt.

12 FEB Der ehemalige, langjährige Chefdirigent des Bruckner Orchester Linz, Dennis Russell Davies, gastiert mit ‚seinem‘ neuen Orchester,

der Filharmonie Brno (Brünn), im Großen Saal des Brucknerhauses und widmet sich bei der Rückkehr an seine alte Wirkungsstätte Werken der tschechischen Komponisten Dvořák, Ullmann und Janáček.

In der Passionszeit schließlich erhalten oberösterreichische Chöre die Gelegenheit, gemeinsam mit Heinz Ferlesch, dem Ensemble Barucco, dem Chor Ad Libitum und einer Riege illustrier SolistInnen Bachs *„Matthäus-Passion“* zur Aufführung zu bringen, deren Choräle exklusiv für die Kehlen der lokalen und regionalen ChorsängerInnen reserviert sind.

28 MÄR

SA
26 OKT
18:00

MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



| Adrian Eröd

MI
18 DEZ
19:30

GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



| Wiener Sängerknaben

DI
31 DEZ
19:30

GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



| Alexander Joel

MI
1 JÄN
16:00

GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



| Markus Poschner

KONZERT ZUM NATIONAL- FEIERTAG

Die alten, bösen Lieder

Couplets und Szenen, Lieder,
Chansons und Schlager von

- FP **F. Raimund** (1790–1836)
- J. Nestroy** (1801–1862)
- R. Benatzky** (1884–1957)
- G. Kreisler** (1922–2011)
- u. a.

Adrian Eröd | Bariton

Matthäus Schmidlechner | Tenor

Johann Strauß Ensemble

Markus Huber | Dirigent

€ 39,- / 29,- // JK 7,-

DIE GROSSE WEIHNACHTS- GALA

Spätmittelalterliche und traditionelle Weihnachtslieder
aus dem Alpenraum, Frankreich, England, Rumänien,
Italien und der Ukraine, moderne Weihnachtsklassiker
sowie Werke von

- L. G. d. Viadana** (ca. 1560–1627)
- H. Reiter** (* 1941)

Orgelwerke von

- F. Liszt** (1811–1886)
- M. Reger** (1873–1916)
- J. B. Schiedermayr** (1779–1840)

Wiener Sängerknaben

Gerhard Fluch | Trompete

Bernhard Prammer | Orgel

In Kooperation mit der Kronen Zeitung

€ 67,- / 58,- / 49,- / 39,- / 29,- / 19,- // JK 10,-

DAS GROSSE SILVESTER- KONZERT

- J. Strauß (Sohn)** (1825–1899)
- FP *Die Fledermaus*. Operette in drei Akten (1873–74)

Dietmar Kerschbaum | Gabriel von Eisenstein

Evelin Novak | Rosalinde

CD **Nikola Hillebrand** | Adele

CD **Martin Piskorski** | Alfred

CD **Mathias Hausmann** | Dr. Falke

CD **Michael Eder** | Frank

Michaela Selinger | Prinz Orlofsky

Wolfgang Böck | Frosch

Philharmonia Chor Wien

Johann Strauß Ensemble

CD **Alexander Joel** | Dirigent

Genießen Sie den Jahreswechsel im Brucknerhaus
Linz mit einem besonderen kulinarischen Ange-
bot im Restaurant BRUCKNERS!

Informationen und Buchungen im Service-Center:
brucknerhaus.at | Tel. +43 (0) 732 77 52 30
kassa@liva.linz.at

€ 78,- / 63,- / 50,- / 39,- / 28,- / 18,- // JK 10,-

NEUJAHR- KONZERT

- FP **F. Schubert** (1797–1828)/**A. v. Webern** (1883–1945)
- Deutsche Tänze für Orchester, D 820 (1824, 1931)

R. Schumann (1810–1856)

Scherzo. Sehr mäßig (Ländler), II. Satz aus:
Sinfonie Nr. 3 („Rheinische“) Es-Dur, op. 97 (1850)

J. Strauß (Sohn) (1825–1899)

Ouvertüre zur Operette *Der Zigeunerbaron* (1885)
Csárdás aus der Oper *Ritter Pásmán*, op. 441 (1892)

M. Ravel (1875–1937)

La Valse. Poème chorégraphique pour Orchestre,
M. 72 (1919–20)

Werke von

B. A. Zimmermann (1918–1970)

M. Kagel (1931–2008)

u. a.

Bruckner Orchester Linz

Markus Poschner | Dirigent



In Kooperation mit der Kronen Zeitung

€ 49,- / 42,- / 35,- / 28,- / 22,- / 16,- // JK 10,-

MI
12 FEB
19:30

GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



| Dennis Russell Davies

SA
28 MÄR
19:30

GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



| Heinz Ferlesch

DENNIS RUSSELL DAVIES & FILHARMONIE BRNO

A. Dvořák (1841–1904)
Sinfonie Nr. 6 D-Dur, op. 60 (1880)

V. Ullmann (1898–1944)
Slawische Rhapsodie für Orchester und obligates Saxophon,
op. 24 (1939–40)

L. Janáček (1854–1928)
Taras Bulba. Rhapsodie für Orchester (1915–18)

Filharmonie Brno
Dennis Russell Davies | Dirigent

€ 56,- / 48,- / 39,- / 34,- / 26,- / 16,- // JK 10,-

BACHS „MATTHÄUS- PASSION“

J. S. Bach (1685–1750)
Passio Domini nostri J. C. secundum
Evangelistam Matthæum („Matthäus-Passion“),
BWV 244 (1727, rev. 1736)

Miriam Feuersinger | Sopran
Christa Ratzenböck | Alt
Daniel Johannsen | Evangelist
Johannes Bamberger | Tenor
Daniel Ochoa | Jesus
Lisandro Abadie | Bass
Chor Ad Libitum
Barucco
Heinz Ferlesch | Dirigent

€ 53,- / 45,- / 39,- / 32,- / 24,- / 16,- // JK 10,-



DAS BESONDERE KONZERT

Abopreise

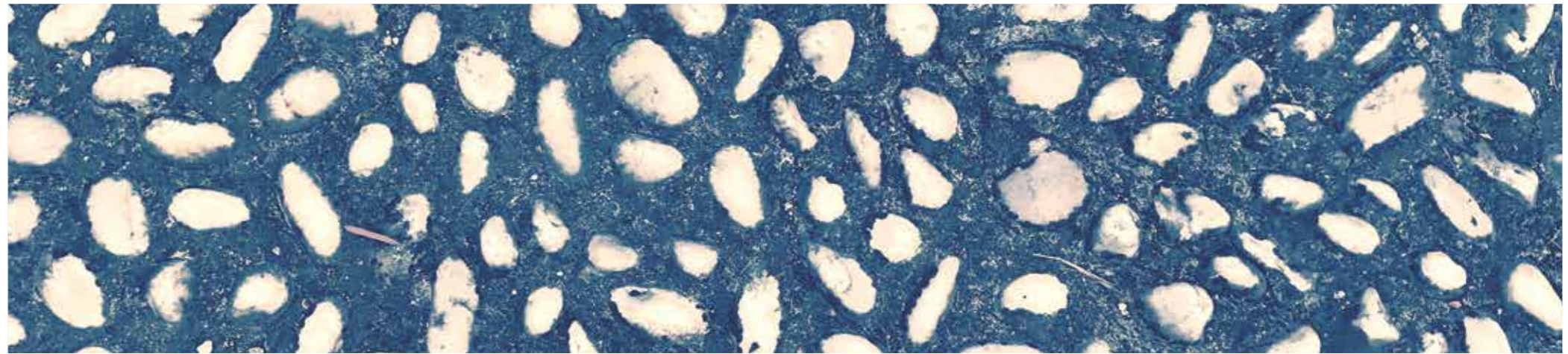
Kat. 1 182,-

Kat. 2 157,-

Kat. 3 128,-

Kat. 4 105,-

CHORKONZERTE



Chorgesang hat nicht nur in Oberösterreich eine lange, bis heute landesweit gepflegte Tradition. Wie die drei *Chorkonzerte* der Saison 2019/20 zeigen, ist er auch andernorts als Teil der kulturellen Vielfalt ein Stück Heimat.

18 DEZ Im Rahmen der Großen Weihnachtsgala präsentieren die Wiener Sängerknaben, deren Ausbildungs- und Chortradition von der UNESCO 2017 ins nationale Verzeichnis des immateriellen Kulturerbes aufgenommen wurde, Werke, die das Thema „Heimat“ anhand ausgewählter Kompositionen unterschiedlicher Epochen und Nationalitäten beleuchten.

Dabei stehen neben Stücken des Mittelalters und der Renaissance sowie alpenländischen Weihnachtsliedern auch traditionelle Melodien aus Frankreich, England, Italien, Rumänien und der Ukraine auf dem abwechslungsreichen Programm.

Die legendären King's Singers gelten gemeinhin als das vielleicht beste männliche Gesangsensemble der Welt. Mit ihrem Programm *Royal Blood* widmen sie sich ganz der englischen Chormusik. Ausgehend von höfischer Musik des 16. Jahrhunderts, zu der auch König Heinrich VIII. Werke beisteuerte, führt der

21 MÄR

Weg über die Zeit von dessen Tochter, Königin Elisabeth I., weiter ins 17. Jahrhundert, um mit Stücken von Britten und Bennett schließlich in der Gegenwart anzugelangen. Den zweiten Teil des Programms bilden beliebte Traditionals aus der Heimat des Ensembles.

5 MAI

Ein ebenso eindrucksvolles wie bewegendes Werk steht im Mittelpunkt des dritten Konzerts. Zum Gedenken an den 75. Jahrestag der Befreiung des Konzentrationslagers Mauthausen wagt sich der RIAS Kammerchor unter der Leitung von Justin Doyle mit Kreneks epochalen, 1941 im amerikanischen Exil entstandenen

Klageliedern des Jeremias an eine der tiefgründigsten, dabei zugleich komplexesten und herausforderndsten A-cappella-Kompositionen der Musikgeschichte, über die der Komponist selbst sagte: „Das Werk ist außerordentlich schwierig auszuführen. [...] Ich war in einem solchen Gemütszustand, daß es mir nicht sehr wesentlich schien, ob die Musik, die man schreibt, aufführbar ist oder nicht.“ Den Beweis ihrer Aufführbarkeit erbringt der phänomenal präzise RIAS Kammerchor und ermöglicht so die unvergessliche Begegnung mit diesem kaum je zu hörenden Meisterwerk.

MI
18 DEZ
19:30

GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



Wiener Sängerknaben

DIE GROSSE WEIHNACHTS-GALA

Spätmittelalterliche und traditionelle Weihnachtslieder aus dem Alpenraum, Frankreich, England, Rumänien, Italien und der Ukraine, moderne Weihnachtsklassiker sowie Werke von
L. G. d. Viadana (ca. 1560–1627)
H. Reiter (* 1941)

Orgelwerke von
F. Liszt (1811–1886)
M. Reger (1873–1916)
J. B. Schiedermayr (1779–1840)

In Kooperation mit der Kronen Zeitung

€ 67,- / 58,- / 49,- / 39,- / 29,- / 19,- // JK 10,-

Wiener Sängerknaben
Gerhard Fluch | Trompete
Bernhard Prammer | Orgel

SA
21 MÄR
19:30

GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



The King's Singers

THE KING'S SINGERS

Royal Blood

Werke von
Heinrich VIII. Tudor (1491–1547)
W. Byrd (um 1539/40–1623)
B. Britten (1913–1976)
T. Weelkes (1576–1623)
T. Tomkins (1572–1656)
H. Purcell (1659–1695)
R. R. Bennett (1936–2012)
Traditionals

The King's Singers
Patrick Dunachie | Countertenor
Edward Button | Countertenor
Julian Gregory | Tenor
Christopher Bruerton | Bariton
Nick Ashby | Bariton
Jonathan Howard | Bass

€ 36,- / 26,- / 21,- / 16,- // JK 10,-

DI
5 MAI
19:30

MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



RIAS Kammerchor

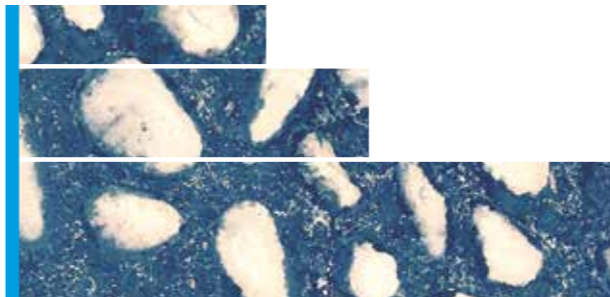
RIAS KAMMERCHOR

Gedenkkonzert zum 75. Jahrestag der Befreiung des Konzentrationslagers Mauthausen

E. Krenek (1900–1991)
Lamentatio Jeremiae Prophetae
(*Klagelieder des Jeremias*) für gemischten Chor a cappella, op. 93 (1941)

RIAS Kammerchor
Justin Doyle | Leitung
Leonard Elschenbroich | Violoncello

€ 36,- / 26,- // JK 7,-



CHORKONZERTE

Abopreise

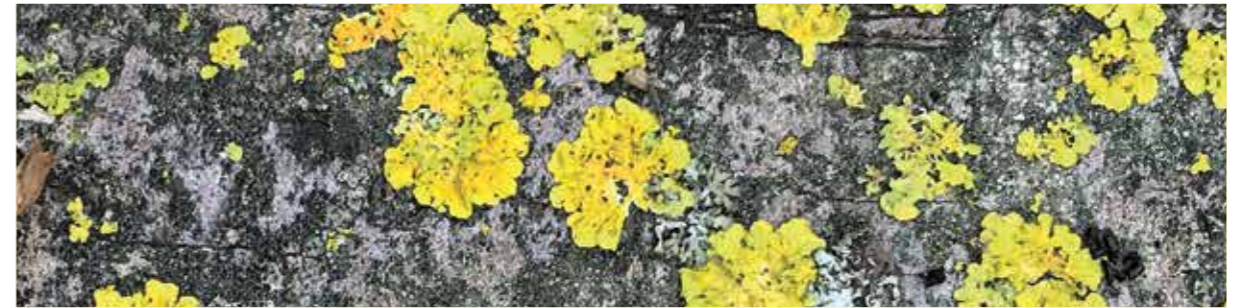
Kat. 1 111,-

Kat. 2 96,-

Kat. 3 77,-

Kat. 4 63,-

LIEDERABENDE



Die *Liederabende* der Saison 2019/20 nehmen Sie mit auf faszinierende Reisen durch Länder und Sprachen und erzählen zugleich von Heimat und dem Leben in der Fremde.

29 JÄN Im ersten Liederabend begibt sich der deutsche, in London lebende Bariton Benjamin Appl, begleitet von James Baillieu, auf die Suche nach den mannigfaltigen Spuren, die der Begriff „Heimat“ in all seinen Schattierungen im Klavierlied hinterlassen hat, und versucht dabei, die stilistischen Eigenheiten unterschiedlicher Komponisten, aber ebenso verschiedene Aspekte seiner eigenen Identität

zu ergründen. Unterteilt in die programmatischen Abschnitte *Wurzeln, Räume, Menschen, Unterwegs* und *Sehnsucht*, widmet er sich neben dem Liedschaffen von deutschsprachigen Komponisten wie Schubert, Reger und Brahms mit Werken von Bishop, Warlock und Britten auch Liedern aus seiner neuen Heimat.

Neben den beliebten *Zigeunermelodien* von Dvořák und einer Auswahl von bekannten Strauss-Liedern stellen Camilla Nylund und Helmut Deutsch im zweiten Liederabend Werke aus der finnischen Heimat der Ausnahmesängerin ins Zentrum ihres Programms. Mit

13 MAI

Stücken von Kuula, Järnefelt und Sibelius bringen die weltweit gefeierte Sopranistin und der erfolgreiche Liedbegleiter ein faszinierendes, dabei nur selten zu hörendes Kunstliedrepertoire teilweise erstmals ins Brucknerhaus Linz.

9 JUN Der international gefragte Tenor Daniel Behle präsentiert im dritten Liederabend gemeinsam mit dem Pianisten Jan Philip Schulze drei bedeutende Liedersammlungen des 19. und 20. Jahrhunderts. Während Beethoven die Sehnsucht nach einer fernen Geliebten Klang werden ließ, haben Schumanns *Zwölf Gedichte* auf Texte des Arztes und Dichters Kerner eine

gleichwohl nur mosaikartig erzählte Geschichte vom Auszug in die Ferne zum Inhalt. Eisler dagegen befand sich während der Komposition seines *Hollywooder Liederbuchs* tatsächlich fernab seiner Heimat. Die im amerikanischen Exil komponierten Miniaturen greifen die Tradition des romantischen Kunstlieds auf und gaben ihrem Schöpfer in der Isolation der Fremde gleichsam ein Gefühl künstlerischer Geborgenheit: „Für mich ist es hier eine Hölle der Dummheit, der Korruption (einer wahrlich unbeschreibbaren!) und der Langeweile. Das einzig gute ist mein neues Liederbüchlein.“

MI
29 JÄN
19:30

MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



| Benjamin Appl

MI
13 MAI
19:30

MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



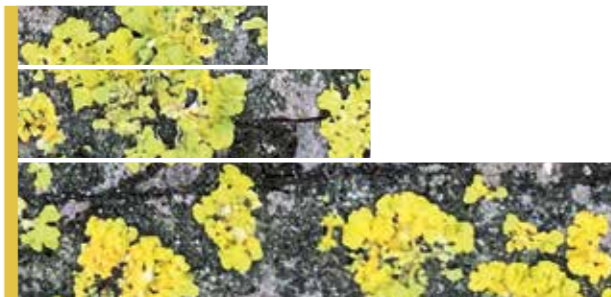
| Camilla Nylund

DI
9 JUN
19:30

MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



| Daniel Behle



BENJAMIN APPL & JAMES BAILLIEU

Heimat

- F. Schubert** (1797–1828)
Seligkeit, D 433 (1816)
- 📖 **Freude der Kinderjahre**, D 455 (1816)
- Der Einsame*, D 800 (1825)
- Nachtstück*, D 672 (1819)
- 📖 **Drang in die Ferne**, D 770 (1823)
- Der Wanderer an den Mond*, D 870 (1826)
- 📖 **Das Heimweh**, D 456 (1816)
- Der Wanderer*, D 489 (1816)

Lieder von

- M. Reger** (1873–1916)
- J. Brahms** (1833–1897)
- F. Schreker** (1878–1934)
- 📖 **A. Mahler-Werfel** (1879–1964)
- R. Strauss** (1864–1949)
- 📖 **A. Strauss** (1902–1944)
- F. Poulenc** (1899–1963)
- B. Britten** (1913–1976)
- R. Vaughan Williams** (1872–1958)
- 📖 **H. R. Bishop** (1786–1855)
- P. Warlock** (1894–1930)
- 📖 **J. Ireland** (1879–1962)
- E. Grieg** (1843–1907)

🎧 **Benjamin Appl** | Bariton
🎧 **James Baillieu** | Klavier

€ 36,- / 26,- // JK 7,-

CAMILLA NYLUND & HELMUT DEUTSCH

📖 **T. Kuula** (1883–1918)
Vier ausgewählte Lieder

📖 **A. Järnefelt** (1869–1958)
Drei ausgewählte Lieder

A. Dvořák (1841–1904)
Zigeunermelodien, op. 55 (1880)

J. Sibelius (1865–1957)
📖 *Kaiutar (Die Echo-Elfe)*, op. 72, Nr. 4 (1915)
„Säv, säv, susa“ („Schilfrohr, säusle“), op. 36, Nr. 4 (1900)
Demanten på marssnön (Der Diamant auf dem Märzschnee),
op. 36, Nr. 6 (1900)
„Var det en dröm?“ („War es ein Traum?“), op. 37, Nr. 4 (1902)
📖 *Arioso*, op. 3 (1911)
„Flickan kom“ („Mädchen kam vom Stelldichein“), op. 37, Nr. 5 (1901)
Svarta rosor (Schwarze Rosen), op. 36, Nr. 1 (1899)

R. Strauss (1864–1949)
Heimliche Aufforderung, op. 27, Nr. 3 (1894)
Die Georgine, op. 10, Nr. 4 (1885)
Ruhe, meine Seele, op. 27, Nr. 1 (1894)
Die Verschwiegenen, op. 10, Nr. 6 (1885)
Morgen, op. 27, Nr. 4 (1894)
Cäcilie, op. 27, Nr. 2 (1894)

🎧 **Camilla Nylund** | Sopran
Helmut Deutsch | Klavier

€ 36,- / 26,- // JK 7,-

DANIEL BEHLE & JAN PHILIP SCHULZE

Heimat & Exil

L. v. Beethoven (1770–1827)
An die ferne Geliebte, op. 98 (1816)

R. Schumann (1810–1856)
Auswahl aus den *Zwölf Gedichten von Justinus Kerner
für Singstimme und Klavier*, op. 35 (1840)

H. Eisler (1898–1962)
📖 Auszüge aus dem *Hollywooder Liederbuch* (1942–43)

🎧 **Daniel Behle** | Tenor
Jan Philip Schulze | Klavier

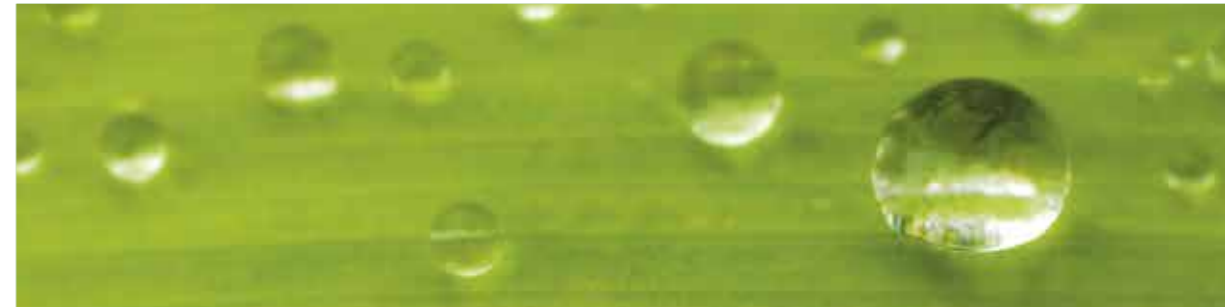
€ 36,- / 26,- // JK 7,-

LIEDER- ABENDE

Abopreise

Kat. 1 86,-
Kat. 2 62,-

STREICH- QUARTETTE



Die in der vergangenen Saison erfolgreich gestartete Reihe der *Streichquartette* wird mit drei Konzerten von Quartettformationen der Extraklasse gewohnt vielsaitig fortgesetzt.

12 NOV Im ersten Konzert präsentiert das weltberühmte Emerson String Quartet drei ‚amerikanische‘ Streichquartette von drei Komponisten verschiedener Nationalität aus drei unterschiedlichen musikalischen Epochen. Den Anfang macht das 5. Streichquartett des ungarischen Komponisten Bartók, das dieser 1934 im Auftrag der amerikanischen Mäzenin Elizabeth Sprague-Coolidge komponierte, die

es in Washington D.C. uraufführen ließ. Auf die österreichische Erstaufführung des 2018 entstandenen, dem Emerson String Quartet gewidmeten 10. Streichquartetts des Amerikaners Richard Wernick folgt zuletzt Dvořáks 12. Streichquartett, das der tschechische Komponist 1893 während seiner Zeit als Direktor des New Yorker National Conservatory of Music of America kurz nach seiner 9. Sinfonie mit dem Beinamen „*Aus der neuen Welt*“ vollendete.

Drei ‚russische‘ Quartette stehen auf dem Programm des zweiten Konzerts. Das Quatuor Danel, international anerkannte Spezialisten

13 JÄN

für das russische Repertoire, stellt dabei den beiden von folkloristischen Elementen geprägten Werken Schostakowitschs und Weinbergs, zwei Komponisten, die sich nach dem Zweiten Weltkrieg mit der repressiven Kulturpolitik der Sowjetunion konfrontiert sahen, das 7. Streichquartett Beethovens gegenüber, in dessen Finalsatz dieser in Anspielung auf den Widmungsträger Graf Andrei Rasumowsky ein russisches Volkslied zitiert und verarbeitet.

20 MAI Im dritten Konzert widmet sich das Schumann Quartett, das für sein umjubeltes Brucknerhaus-Debüt im Rahmen des Internationalen

Brucknerfestes Linz 2018 hymnische Kritiken erhielt, nun drei nicht nur im übertragenen Sinne hymnischen Kammermusikwerken. Neben Dvořáks von volkstümlich-rustikalen Tänzen durchzogenem 2. Klavierquintett nehmen die beiden Werke Haydns und Onslows diese Bezeichnung in der Tat wörtlich: Während Haydn im berühmten „*Kaiserquartett*“ die Melodie seines *Kaiserliedes* – „*Gott! erhalte Franz, den Kaiser*“ – zur Grundlage eines Variationsatzes machte, schrieb Onslow im zweiten Satz seines 7. Streichquartetts Variationen über die englische Nationalhymne *God Save the King*.

DI
12 NOV
19:30

GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



Emerson String Quartet

EMERSON STRING QUARTET

Drei ‚amerikanische‘ Quartette

B. Bartók (1881–1945)
Streichquartett Nr. 5, Sz. 102 (1934)

R. Wernick (* 1934)
Streichquartett Nr. 10 (2018) [ÖEA]

A. Dvořák (1841–1904)
Streichquartett Nr. 12
(„Amerikanisches“) F-Dur,
op. 96 (1893)

Emerson String Quartet
Eugene Drucker | Violine
Philip Setzer | Violine
Lawrence Dutton | Viola
Paul Watkins | Violoncello

€ 49,- / 42,- / 35,- / 28,- / 22,- / 16,- // JK 10,-

MI
20 MAI
19:30

MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



Schumann Quartet

SCHUMANN QUARTETT

Bauer, König, Kaiser

J. Haydn (1732–1809)
Streichquartett („Kaiserquartett“)
C-Dur, op. 76 („Erdödy-Quartette“),
Nr. 3 (1797)

G. Onslow (1784–1853)
Streichquartett Nr. 7 g-moll,
op. 9, Nr. 1 (1814)

A. Dvořák (1841–1904)
Klavierquintett Nr. 2 A-Dur,
op. 81 (1887)

Matan Porat | Klavier
Schumann Quartett
Erik Schumann | Violine
Ken Schumann | Violine
Liisa Randalu | Viola
Mark Schumann | Violoncello

€ 36,- / 26,- // JK 7,-

MO
13 JÄN
19:30

MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



Quatuor Danel

QUATUOR DANEL

Drei ‚russische‘ Quartette

D. Schostakowitsch (1906–1975)
Streichquartett Nr. 4 D-Dur,
op. 83 (1949)

M. Weinberg (1919–1996)
Streichquartett Nr. 5 B-Dur,
op. 27 (1945)

L. v. Beethoven (1770–1827)
Streichquartett Nr. 7 F-Dur,
op. 59 („Rasumowsky“), Nr. 1 (1806)

Quatuor Danel
Marc Danel | Violine
Gilles Millet | Violine
Vlad Bogdanas | Viola
Yovan Markovitch | Violoncello

€ 36,- / 26,- // JK 7,-

STREICHQUARTETTE

Abopreise

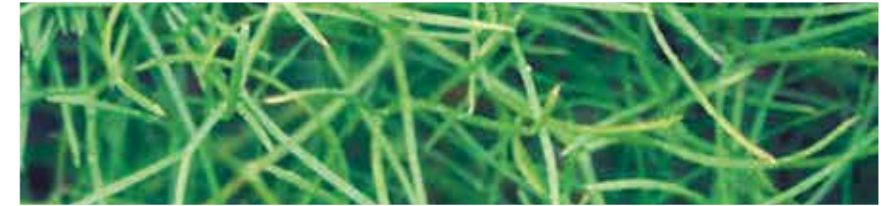
Kat. 1 97,-

Kat. 2 84,-

Kat. 3 70,-

Kat. 4 62,-

KAMMERMUSIK



Die wieder als Abonnement verfügbare Reihe *Kammermusik* wartet in der Saison 2019/20 mit drei attraktiven Programmen und äußerst prominenten MusikerInnen auf.

9 DEZ Im ersten Konzert präsentiert der weltweit gefragte Stargeiger Sergey Khachatryan unter dem Titel *My Armenia* gemeinsam mit seiner Schwester, der Pianistin Lusine Khachatryan, herausragende Werke armenischer Komponisten. Neben hierzulande bisher wenig bekannten Künstlern wie Baghdassarian, Mirsojan und Babadschanjan legt das Geschwisterpaar dabei einen Fokus auf die beiden wohl be-

rühmtesten Komponisten ihres Heimatlandes: Komitas Vardapet, der als Begründer der nationalen armenischen Kunstmusik gilt, und Chatschaturjan, dem es gelang, die traditionelle armenische Volksmusik meisterhaft mit westeuropäischen Einflüssen zu verbinden.

Das zweite Konzert steht ganz im Zeichen der ungewöhnlichen Besetzung eines aus Klarinette, Viola und Klavier bestehenden Trios, die, dem Vorbild von Mozarts „Kegelstatt-Trio“ folgend, von etlichen KomponistInnen, darunter Schumann und Bruch, aufgegriffen wurde. Letzterer stellte mit den Acht Stücken op. 83

27 MÄR

unter Beweis, dass er schon von seinen ZeitgenossInnen zu Unrecht auf sein populäres 1. Violinkonzert reduziert wurde. Zwischen diesen beiden Stücken erklingen mit Bartóks *Rumänischen Volkstänzen* und Lutosławskis *Dance Preludes* Duo-Werke, in denen sich beide Komponisten mit der folkloristischen Tanzmusik ihrer jeweiligen Heimat auseinandersetzen. Nach 14 Jahren kehrt die als „*First Lady der Klarinette*“ gefeierte Weltklassesolistin Sabine Meyer mit diesem beschwingten und melodienseligen Programm ins Brucknerhaus Linz zurück. Ihre Partner sind der Bratschenstar Nils Mönke-

meyer und der international renommierte Pianist William Youn.

Das Linzer Ensemble CASTOR taucht im dritten Konzert in die Welt barocker Concerti, Ouvertüren und Kammermusikwerke ein. Alle Kompositionen spielen dabei auf unterschiedliche nationale Idiome musikalischer, aber auch politischer Façon an. Von Telemanns „*Völker-*“ und Nationen-Ouvertüren über *La Française* und *La Piémontoise* aus Couperins bedeutendem Zyklus *Les Nations* bis hin zu Correttes Concerto comique *La Turque et la Confession* entfaltet sich so ein polyglotter musikalischer Reigen.

12 JUN

MO
9 DEZ
19:30

MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



Sergey & Lusine Khachatryan

SERGEY & LUSINE KHACHATRYAN

My Armenia

Komitas Vardapet (1869–1935)
Krunk (*Der Kranich*). Liedtranskription für Violine und Klavier (o. J.)

E. Baghdassarian (1922–1987)
Rhapsodie für Violine und Klavier (1957)

A. Chatschaturjan (1903–1978)
Lied-Poem für Violine und Klavier (1929)
Zwei Tänze aus dem Ballett *Gayaneh* für Violine und Klavier (1942)

E. Mirsojan (1921–2012)
Introduktion und Perpetuum mobile für Violine und Klavier (1957)

Komitas Vardapet
Vier Volkstänze für Klavier (1916)

A. Babadschanjan (1921–1983)
Sonate für Violine und Klavier b-moll (1959)

Sergey Khachatryan | Violine
Lusine Khachatryan | Klavier

€ 36,- / 26,- // JK 7,-

FR
27 MÄR
19:30

MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



S. Meyer, N. Mönkemeyer, W. Youn

SABINE MEYER & NILS MÖNKE-MEYER & WILLIAM YOUN

W. A. Mozart (1756–1791)
Trio Es-Dur (*„Kegelstatt-Trio“*) für Klarinette, Viola und Klavier, KV 498 (1786)

B. Bartók (1881–1945)
Rumänische Volkstänze für Viola und Klavier, Sz. 56 (1915)

W. Lutosławski (1913–1994)
Dance Preludes für Klarinette und Klavier (1954)

M. Bruch (1838–1920)
Acht Stücke für Klarinette, Viola und Klavier, op. 83 (1908)

Sabine Meyer | Klarinette
Nils Mönkemeyer | Viola
William Youn | Klavier

€ 36,- / 26,- // JK 7,-

FR
12 JUN
19:30

MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



Ensemble CASTOR

ENSEMBLE CASTOR

G. P. Telemann (1681–1767)
„Völker“-Ouvertüre B-Dur für Streicher und Basso continuo, TWV 55:B5 (ca. 1721–23)
Concerto polonoise D-Dur für Flöte, zwei Violinen, Viola und Basso continuo, TWV 51:D3 (ca. 1716–25)
Ouverture des Nations anciens et modernes G-Dur für Streicher und Basso continuo, TWV 55:G 4 (ca. 1725)

F. Couperin (1668–1733)
La Française für Traversflöte, Violine und Basso continuo, aus: *Les Nations*, Premier Ordre (1726)
La Piémontoise für Traversflöte, Violine und Basso continuo, aus: *Les Nations*, Quatrième Ordre (1726)

Werke von
A.-L. Couperin (1727–1789)
M. Corrette (1707–1795)
C. P. E. Bach (1714–1788)

Jana Semerádová | Traversflöte
Ensemble CASTOR
Petra Samhaber-Eckhardt | Violine
Monika Toth | Violine
Barbara Fischer | Violine
Peter Aigner | Viola
Philipp Comploi | Violoncello
Erich Traxler | Cembalo

€ 36,- / 26,- // JK 7,-



KAMMERMUSIK

Abopreise

Kat. 1 86,-

Kat. 2 62,-

STARS VON MORGEN



Nach nur einem Jahr erfreut sich die Reihe *Stars von morgen* bereits großer Beliebtheit. Daher präsentieren wir Ihnen auch in der Saison 2019/20 wieder ausgewählte junge Talente, denen eine große Karriere bevorsteht.

6 NOV Im ersten Konzert stellt sich die Münchner Mezzosopranistin Florence Losseau im Brucknerhaus Linz vor, die 2018 am hiesigen Landestheater ein erfolgreiches Debüt als Annio in Mozarts *La clemenza di Tito* gab. Unter dem Titel *Invitation au voyage (Einladung zur Reise)* hat sie gemeinsam mit dem Pianisten Jan Philip Schulze Lieder deutscher, französischer, öster-

reichischer, spanischer und ungarischer Komponisten zusammengestellt, darunter die Acht Zigeunerlieder von Brahms sowie die *Siete canciones populares españolas*, und lässt damit unterschiedliche Nationalstile ebenso hörbar werden wie folkloristische Idiome.

Für das zweite Konzert kehrt der amerikanische Shootingstar Benjamin Beilman, der bei seinem Brucknerhaus-Debüt im Oktober 2018 für seine Darbietung von Martins *Polyptyque* enthusiastisch gefeiert wurde, gemeinsam mit der deutsch-griechischen Pianistin Danae Dörken nach Linz zurück. Eingerahmt von zwei

23 JÄN

Werken des Violinvirtuosen Kreisler, mit denen dieser an unterschiedlichen Lebensstationen seiner Heimatstadt Wien gedachte, erklingen zunächst Janáčeks von panslawistischem Patriotismus kündende Violinsonate und Frederic Rzewskis *Demons*, ein eigens für Beilman geschriebenes Werk, in welchem unter anderem das Lied *Freedom is a constant struggle*, eine Hymne der amerikanischen Bürgerrechtsbewegung, zitiert wird. Diesem Blick über den ‚großen Teich‘ folgen Werke von Vieuxtemps und Ives, in denen beide Komponisten traditionelle amerikanische Volkslieder verarbeiteten.

Die Saxophonistin Asya Fateyeva und die Pianistin Valeriya Myrosh widmen sich im dritten Konzert verschiedenen Aspekten von *Musik im Exil*. Sie präsentieren weitgehend vergessene Werke von Hindemith, Tansman und anderen, die sich infolge der nationalsozialistischen Machtergreifung ins Exil begeben mussten, oder von Komponisten, die, wie beispielsweise Raphael, in die innere Emigration gezwungen wurden, aber auch Stücke jener, denen diese ambivalente Rettung verwehrt blieb und die, wie etwa Haas und Schulhoff, dem Terrorregime letztendlich zum Opfer fielen.

3 JUN

MI
6 NOV
19:30

MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



Florence Losseau

DO
23 JÄN
19:30

MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



Benjamin Beilman

MI
3 JUN
19:30

MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



Asya Fateyeva

FLORENCE LOSSEAU & JAN PHILIP SCHULZE

Invitation au voyage

H. Duparc (1848–1933)
L'Invitation au voyage (1870)

M. d. Falla (1876–1946)
Siete canciones populares españolas (1914)

J. Brahms (1833–1897)
Acht Zigeunerlieder, op. 103 (1889)

Lieder von

M. Ravel (1875–1937)
G. Bizet (1838–1875)
C. Saint-Saëns (1835–1921)
G. Mahler (1860–1911)
R. Schumann (1810–1856)
H. Wolf (1860–1903)
F. Liszt (1811–1886)
F. Poulenc (1899–1963)
K. Weill (1900–1950)

Florence Losseau | Mezzosopran
Jan Philip Schulze | Klavier

€ 26,- // JK 7,-

BENJAMIN BEILMAN & DANAE DÖRKEN

Von alten und neuen Welten

F. Kreisler (1875–1962)
Caprice Viennois für Violine und Klavier, op. 2 (vor 1910)

L. Janáček (1854–1928)
P Sonate für Violine und Klavier (1914–15, rev. 1916–22)

F. Rzewski (* 1938)
Demons (Dämonen) für Violine und Klavier (2017)

H. Vieuxtemps (1820–1881)
P *Souvenir d'Amérique. Variations burlesques sur „Yankee Doodle“* für Violine und Klavier, op. 17 (1843)

C. Ives (1874–1954)
P Sonate für Violine und Klavier Nr. 1 (1901–08, 1914)

F. Kreisler
P *Wiennese Rhapsodic Fantasetta* für Violine und Klavier (1941–42)

Benjamin Beilman | Violine
Danae Dörken | Klavier

€ 26,- // JK 7,-

ASYA FATEYEVA & VALERIYA MYROSH

Musik im Exil

P. Hindemith (1895–1963)
P Sonate für Altsaxophon und Klavier (1943)

P. Haas (1899–1944)
Suite für Oboe (arrangiert für Sopransaxophon) und Klavier, op. 17 (1939)

H. Gál (1890–1987)
P Suite für Altsaxophon und Klavier, op. 102b (1949)

A. Tansman (1897–1986)
Sonatine für Fagott (arrangiert für Baritonsaxophon) und Klavier (1952)

B. Heiden (1910–2000)
P Sonate für Altsaxophon und Klavier (1937)

G. Raphael (1903–1960)
P Sonate für Altsaxophon und Klavier, op. 74a (1957)

E. Schulhoff (1894–1942)
Hot-Sonate. Jazz-Sonate für Altsaxophon und Klavier (1930)

Asya Fateyeva | Saxophon
Valeriya Myrosh | Klavier

€ 26,- // JK 7,-



STARS VON MORGEN

Abopreis (Förderpass)

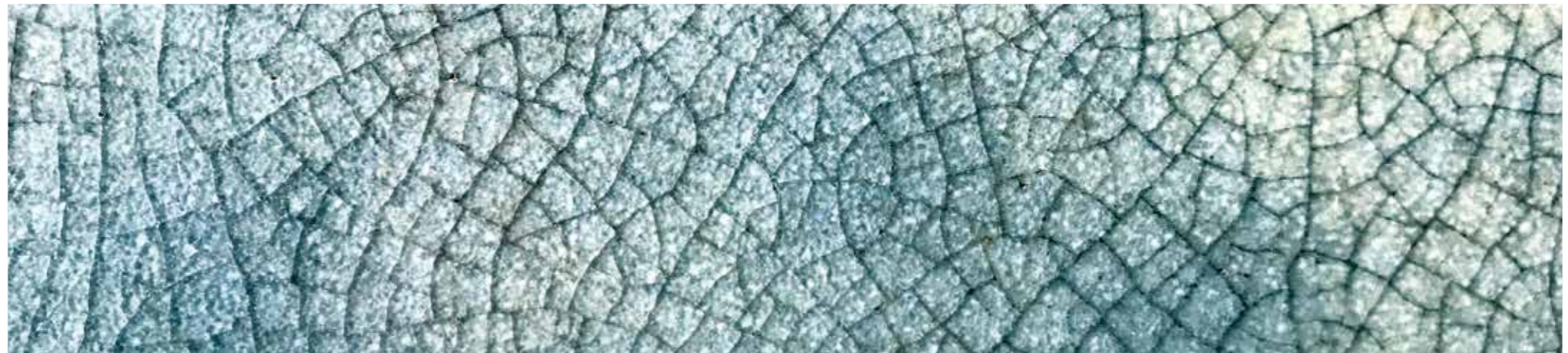
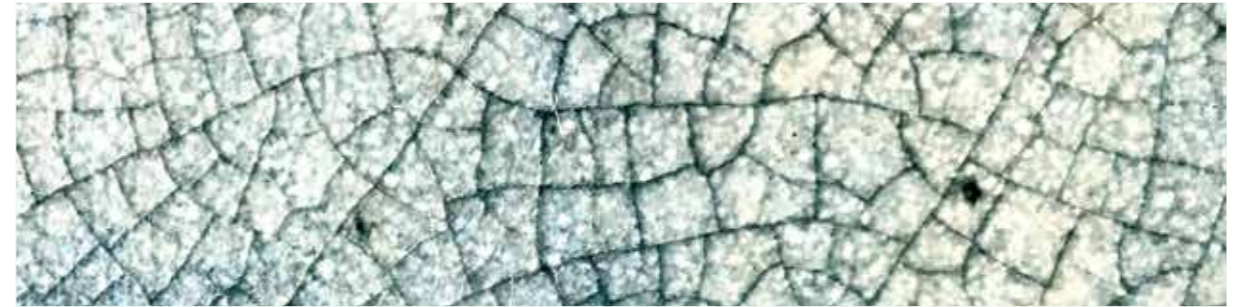
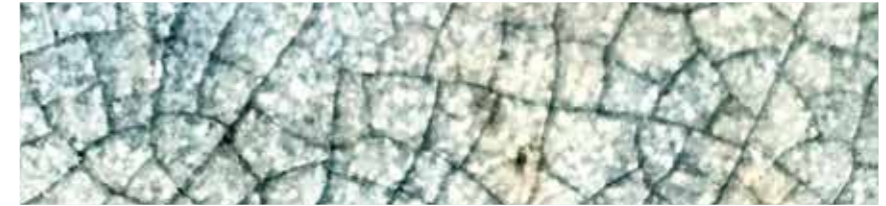
Kat. 1 100,-

Das Abonnement umfasst sämtliche Konzerte der Reihe *Stars von morgen* sowie alle Konzerte der *Russischen Dienstage*, ausgenommen das Konzert am 31. Dezember.

mit freundlicher Unterstützung

Oberösterreichische
www.keinesorgen.at

KLAVIERRECITALS



Die *Klavierrecitals* bieten Ihnen in der Saison 2019/20 drei reizvolle Programme und ermöglichen Ihnen zugleich die Begegnung mit drei bedeutenden PianistInnen der Gegenwart.

6 DEZ Im ersten Konzert begibt sich Olga Scheps auf musikalische Wanderschaft. Ausgehend von Mozarts Klaviersonate Nr. 11, deren letzter, als „*Türkischer Marsch*“ popularisierter Satz den damals beliebten „alla turca“-Stil der Janitscharenkapellen aufweist, führt der Weg über Schuberts „*Wanderer*“-Phantasie, die der Komponist aufgrund ihrer technischen Schwierigkeit einmal mit den Worten „*Der Teufel soll*

dieses Zeug spielen!“ bedachte, bis hin zu Schumanns *Faschingschwank aus Wien*, in dem dieser die Eindrücke seines Wien-Aufenthalts der Jahre 1838/39 verarbeitete. Die drei Sätze aus Strawinskis Ballettmusik *Petrouchka* beschreiben schließlich eine Figur, die weit über alle Nationengrenzen hinaus bekannt ist, in Frankreich als Pierrot, im deutschen Sprachraum als Kasperle und in Russland als Petruschka.

Gerade einmal 32 Takte sind es, die dem zweiten, von Rudolf Buchbinder bestrittenen Konzert zugrunde liegen. So viele umfasst der unscheinbare Walzer des Wiener Verlegers

26 APR

Diabelli, den dieser an Komponisten in ganz Österreich schickte, um Variationen darüber für einen geplanten Sammelband zu erbitten. Neben Beiträgen von Schubert, Czerny, dem Mozart-Sohn Franz Xaver und vielen weiteren Tonsetzern ließ sich auch Beethoven überreden und bescherte dem unpräzisen Thema 33 vor kompositorischer Phantasie und pianistischer Virtuosität überbordende Variationen. Als besonderer Höhepunkt darf die Brucknerhaus-Premiere von *Neuen Variationen* über den ‚alten‘ Walzer aus der Feder von elf zeitgenössischen KomponistInnen gelten.

Im dritten Konzert stellt Michael Korstick die meisterhaften 24 *Préludes* des russischen Komponisten Kabalewski, in denen dieser in allen Dur- und Moll-Tonarten 24 verschiedene Volkslieder verarbeitete, der berühmten „*Orientalischen Phantasie*“ *Islamej* von Balakirew voran, die mit ihren stürmischen Tempi und halsbrecherischen Tastentiraden als eines der schwersten Werke der gesamten Klavierliteratur gilt, ehe im zweiten Teil des Programms Mussorgskis populäre *Bilder einer Ausstellung* das pianistisch extrem herausfordernde Programm krönen und beschließen.

19 JUN

FR
6 DEZ
19:30

MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



| Olga Scheps

SO
26 APR
18:00

GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



| Rudolf Buchbinder

FR
19 JUN
19:30

MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



| Michael Korstick

OLGA SCHEPS

W. A. Mozart (1756–1791)
Klaviersonate Nr. 11 A-Dur, KV 331 (300i) (1783–84)

F. Schubert (1797–1828)
„Wanderer“-Phantasie C-Dur, D 760 (1822)

R. Schumann (1810–1856)
Faschingschwank aus Wien, op. 26 (1839)

I. Strawinski (1882–1971)
Trois mouvements de „Petrouchka“ (1921)

Olga Scheps | Klavier

€ 36,- / 26,- // JK 7,-

RUDOLF BUCHBINDER

A. Diabelli (1781–1858)
Walzer C-Dur (1819)

L. Auerbach (* 1973)/**B. Dean** (* 1961)
T. Hosokawa (* 1955)/**B. Lubman** (* 1962)
P. Manoury (* 1952)/**K. Penderecki** (* 1933)
M. Richter (* 1966)/**R. Schtschedrin** (* 1932)
J. M. Staud (* 1974)/**T. Dun** (* 1957)
J. Widmann (* 1973)

Neue Variationen über einen Walzer von Anton Diabelli (2020)

J. N. Hummel (1778–1837)/**F. Kalkbrenner** (1785–1849)/**C. Kreutzer** (1780–1849)/**F. Liszt** (1811–1886)
I. Moscheles (1794–1870)/**F. X. W. Mozart** (1791–1844)/**F. Schubert** (1797–1828)/**C. Czerny** (1791–1857)
 Beiträge zur Sammlung Vaterländischer Künstlerverein. Veränderungen für das Piano-Forte über ein vorgelegtes Thema komponiert von den vorzüglichsten Tonsetzern und Virtuosen Wien's und der k. k. oesterreichischen Staaten (1819–24)

L. v. Beethoven (1770–1827)
33 Veränderungen über einen Walzer („Diabelli-Variationen“) C-Dur, op. 120 (1819–23)

Rudolf Buchbinder | Klavier

€ 49,- / 42,- / 35,- / 28,- / 22,- / 16,- // JK 10,-

MICHAEL KORSTICK

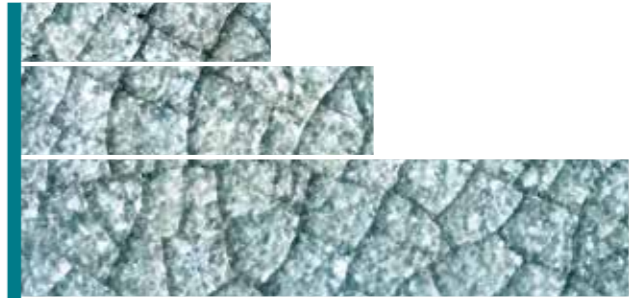
D. Kabalewski (1904–1987)
 24 Préludes, op. 38 (1943–44)

M. Balakirew (1837–1910)
Islamej. Orientalische Phantasie (1869, rev. 1902)

M. Mussorgski (1839–1881)
Bilder einer Ausstellung.
Erinnerungen an Viktor Hartmann (1874)

Michael Korstick | Klavier

€ 36,- / 26,- // JK 7,-



KLAVIER-RECITALS

Abopreise

Kat. 1	97,-
Kat. 2	88,-
Kat. 3	70,-
Kat. 4	63,-

C. BECHSTEIN KLAVIERABENDE



Seit Carl Bechstein 1853 in Berlin seine Piano-manufaktur gründete, arbeitet die Firma eng mit KünstlerInnen zusammen und fördert junge Talente. So brachte der 27-jährige Hans von Bülow, später erster Chefdirigent der Berliner Philharmoniker, am 22. Jänner 1857 in Berlin die berühmte h-Moll-Sonate seines Lehrers Franz Liszt auf einem Konzertflügel von Bechstein zur Uraufführung. Liszt und Wagner bewunderten Bechsteins Instrumente. Debussy sagte, man solle Klaviermusik nur für den Bechstein schreiben. Zur Eröffnung des Bechstein-Saales 1892 in Berlin gab es ein dreitä-

giges Musikfest, bei dem Bülow, Brahms und Anton Rubinstein auftraten. Weitere Bechstein-Säle entstanden später in Paris und St. Petersburg; auch die Wigmore Hall in London gehörte zu ihnen. In dieser Tradition steht das heutige Engagement der C. Bechstein Piano-forte AG, die bereits erfolgreiche Konzertreihen in Berlin und Prag veranstaltet und nun in Kooperation mit dem Brucknerhaus Linz eine neue Reihe von *C. Bechstein Klavierabenden* sowie einen Klavierwettbewerb ins Leben ruft. Saleem Ashkar, der die Konzertserie eröffnet, wurde wesentlich von Daniel Barenboim

17 OKT

gefördert, gab bereits mit 22 Jahren sein Debüt in der Carnegie Hall und konzertiert seitdem mit den führenden Orchestern der Welt. Als Solist trat er in den letzten Jahren mit zyklischen Aufführungen sämtlicher Klavier-sonaten Beethovens hervor.

12 DEZ | Den zweiten Abend gestaltet das Klavierduo Silver-Garburg. Sivan Silver und Gil Garburg konzertierten in rund 70 Ländern auf fünf Kontinenten und spielen regelmäßig mit renommierten Orchestern. 2014 berief die Kunstuniversität Graz sie auf eine der wenigen Professuren für Klavierduo, die es weltweit gibt.

Das dritte Konzert liegt in den Händen des chinesischen Virtuosen Haiou Zhang. 1984 geboren, studierte er in Peking und Hannover und zählt heute zu den erfolgreichsten Pianisten der jüngeren Generation.

Als Solist wie als Kammermusiker erfolgreich ist der Koreaner William Youn, der den vierten Abend bestreitet. Der Klavierpoet konzertiert weltweit mit den großen Orchestern und erhielt für die Gesamteinspielung von Mozarts Klavier-sonaten zahlreiche Preise.

Das letzte Konzert der Reihe ist der/dem GewinnerIn des Klavierwettbewerbs vorbehalten.

27 FEB

30 APR

10 JUN

DO
17 OKT
19:30

MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



| Saleem Ashkar

DO
12 DEZ
19:30

MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



| Klavierduo Silver-Garburg

DO
27 FEB
19:30

MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



| Haiou Zhang

DO
30 APR
19:30

MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



| William Youn

SALEEM ASHKAR

J. Brahms (1833–1897)
Zwei Rhapsodien, op. 79 (1879)

R. Schumann (1810–1856)
Kreislariana, op. 16 (1838)

C. Debussy (1862–1918)
Images. 1ère série, L. 110 (1904–05)

F. Chopin (1810–1849)
Ballade Nr. 3 As-Dur, op. 47 (1840–41)
Ballade Nr. 4 f-moll, op. 52 (1842, rev. 1843)

Saleem Ashkar | Klavier

Zu diesem Konzert findet am
Mittwoch, 16. Oktober um 19:30 Uhr
bei freiem Eintritt ein Künstlergespräch
im C. Bechstein Centrum Linz statt.

€ 20,- // JK 7,-

KLAVIERDUO SILVER- GARBURG

F. Schubert (1797–1828)
Fantasie f-moll, D 940 (1828)
Fuge e-moll, D 952 (1828)
Allegro a-moll („Lebensstürme“), D 947 (1828)

▮ **R. Dünser** (* 1959)
Entreacte (2014) [UA]

N. Rimski-Korsakow (1844–1908)
Scheherazade, op. 35 (1888)

Klavierduo Silver-Garburg

Sivan Silver | Klavier

Gil Garburg | Klavier

Zu diesem Konzert findet am
Mittwoch, 11. Dezember um 19:30 Uhr
bei freiem Eintritt ein KünstlerInnengespräch
im C. Bechstein Centrum Linz statt.

€ 20,- // JK 7,-

HAIYOU ZHANG

J. S. Bach (1685–1750)
Chromatische Fantasie und Fuge d-moll, BWV 903 (1717–23)

F. Chopin (1810–1849)
Nocturne cis-moll, op. posth. (1830)
Prélude Des-Dur („Regentropfen“), op. 28, Nr. 15 (1838–39)
Nocturne Es-Dur, op. 9, Nr. 2 (1830–32)
Scherzo Nr. 2 b-moll, op. 31 (1837)
Scherzo Nr. 4 E-Dur, op. 54 (1842)

▮ **A. Skrjabin** (1872–1915)
Prélude und Nocturne. Zwei Stücke für die linke Hand,
op. 9 (1894)

F. Liszt (1811–1886)
Les jeux d'eaux à la Villa d'Este, aus: *Années de pèlerinage*.
Troisième année, S. 163, Nr. 4 (1877)

C. Debussy (1862–1918)
Étude 11 pour les arpèges composés, L. 136, Nr. 11 (1915)

M. Ravel (1875–1937)
La Valse. *Poème chorégraphique*, M. 72 (1919–20)

Haiou Zhang | Klavier

Zu diesem Konzert findet am
Mittwoch, 26. Februar um 19:30 Uhr
bei freiem Eintritt ein Künstlergespräch
im C. Bechstein Centrum Linz statt.

€ 20,- // JK 7,-

WILLIAM YOUN

▮ **F. Schubert** (1797–1828)
Auswahl aus den 34 *Valses sentimentales*, D 779 (1823–25)
Klaviersonate Nr. 13 A-Dur, D 664 (1819 oder 1825)

F. Schubert/F. Liszt (1811–1886)
Auf dem Wasser zu singen. Liedtranskription,
S. 558, Nr. 2 (1837–38)
Ständchen. Liedtranskription, S. 560, Nr. 7 (1838)

F. Liszt
Allegro con strepito a-moll, aus: *Soirées de Vienne*. *Valses-
caprices d'après François Schubert*, S. 427, Nr. 6 (1846–52)

▮ **C. Schumann** (1819–1896)/**F. Liszt**
„Ich hab' in deinem Auge“ und „Geheimes Flüstern hier und dort“.
Liedtranskriptionen, S. 569, Nr. 9 & 10 (1874)

C. Schumann
▮ Scherzo Nr. 2 c-moll, op. 14 (nach 1841)

R. Schumann (1810–1856)
Humoreske B-Dur, op. 20 (1839)

William Youn | Klavier

Zu diesem Konzert findet am
Mittwoch, 29. April um 19:30 Uhr
bei freiem Eintritt ein Künstlergespräch
im C. Bechstein Centrum Linz statt.

€ 20,- // JK 7,-

MO-DI
25-26
MAI
10:00

MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



| C. Bechstein Konzertflügel

MI
10 JUN
19:30

MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



| Der Mittlere Saal

1. BECHSTEIN- BRUCKNER- WETTBEWERB ÖSTERREICH

Die C. Bechstein Pianoforte AG veranstaltet in Kooperation mit dem Brucknerhaus Linz den 1. Bechstein-Bruckner-Wettbewerb Österreich. Der Wettbewerb dient der Förderung junger Pianistinnen und Pianisten, die an denjenigen österreichischen Musikhochschulen und Konservatorien studieren, die einen Studiengang für Klavier solo anbieten.

Der Wettbewerb wird am 25. und 26. Mai 2020 jeweils ab 10:00 Uhr auf einem C. Bechstein Konzertflügel D 282 im Mittleren Saal des Brucknerhauses ausgetragen. Beide Runden des Wettbewerbs sind öffentlich, der Eintritt ist frei.

Jury:

Prof. Michel Dalberto

Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris

Prof. Roland Krüger

Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover

Prof. Konstantin Lifschitz

Musikhochschule Luzern

Freier Eintritt

PREIS- TRÄGER/IN- KONZERT

**PreisträgerIn-Konzert des
1. Bechstein-Bruckner-Wettbewerbs Österreich**

Das Programm wird nach Abschluss des Wettbewerbs bekanntgegeben.

**Erste/r PreisträgerIn des 1. Bechstein-
Bruckner-Wettbewerbs Österreich** | Klavier

Zu diesem Konzert findet am
Dienstag, 9. Juni um 19:30 Uhr
bei freiem Eintritt ein KünstlerInnengespräch
im C. Bechstein Centrum Linz statt.

€ 20,- // JK 7,-

C. BECHSTEIN

Klavierabende im Brucknerhaus Linz

17. OKTOBER 2019

**Saleem
Ashkar**



12. DEZEMBER 2019

**Silver-
Garburg
Piano Duo**



27. FEBRUAR 2020

**Haiou
Zhang**



30. APRIL 2020

**William
Youn**



10. JUNI 2020
**PreisträgerIn des
1. Bechstein-Bruckner-
Wettbewerbs Österreich**



BESUCHEN SIE UNS AUCH IM:
C. Bechstein Centrum Linz · Klaviersalon Merta GmbH
Bethlehemstraße 24 · 4020 Linz

www.bechstein.com · www.brucknerhaus.at

ORGELKONZERTE



Der Neubau der Orgel des Brucknerhauses Linz hat erfreulicherweise zu einem gesteigerten Publikumsinteresse an *Orgelkonzerten* geführt, das die drei facettenreichen Programme der Saison 2019/20 wachhalten wollen.

20 NOV Die in ihrer Heimat bereits sehr renommierte tschechische Organistin, Komponistin und Sängerin Kateřina Chroboková alias Katta sprengt gleich im ersten Konzert die Grenzen des klassischen Orgelrecitals. Auf zwei dynamisch reduzierte Werke Pärts, in denen dieser die meditative Kraft seines Tintinnabuli-Stils zu voller Entfaltung brachte, folgen zunächst die

wilden, schier endlose Weiten evozierenden Klangwelten der Minimal Music von Glass in dessen *Dance No. 4*. Im zweiten Teil des Programms präsentiert Katta mit ihrem eigenen Werkzyklus *Vox Organi* dann eine faszinierende Symbiose von Orgelklängen, Performance und Gesang, die sich jeder genrespezifischen Beschränkung lustvoll entzieht.

Im zweiten Konzert durchschreitet der junge Tiroler Organist Martin Riccabona, Kustos der neuen Brucknerhaus-Orgel sowie Preisträger zahlreicher großer Wettbewerbe, musikalisch eindrucksvolle und technisch anspruchsvolle

23 MÄR

französisch-deutsche *Orgellandschaften*. Ausgehend von Duprés sanft wiegender *Bretonischer Suite*, führt der Weg zunächst quer durch Frankreich zu einem provenzalischen Satz aus Rheinbergers 19. Orgelsonate. Weiter geht es nach Südwesten, in die *Baskischen Landschaften* von Bonnal, ehe die Reise über das Wasser in Viernes *Auf dem Rhein* zuletzt in die klangmächtigen Wogen von Karg-Elerts *Sieben Pastelle vom Bodensee* mündet.

27 MAI Die freie Improvisation gilt seit jeher als Königsdisziplin auf der Königin der Instrumente. Der international erfolgreiche englische Orga-

nist Wayne Marshall stellt sein Programm im dritten Konzert ganz in diese Tradition, die im Übrigen auch der Namenspatron des Brucknerhauses schon pflegte, indem er es stets vorzog, „ohne Noten aus dem Kopfe“ zu spielen. Eingerahmt von einem frei extemporierten Stück, Improvisationen über Themen aus Gershwins *An American in Paris* und dessen berühmter *Rhapsody in Blue* sowie einer Phantasie über Themen Bruckners, lässt Marshall dabei auch die monumentale 6. Orgelsonate des französischen Komponisten Widor in all ihrer opulenten Pracht erklingen.

MI
20 NOV
19:30

GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



| Katta

MO
23 MÄR
19:30

GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



| Martin Riccabona

MI
27 MAI
19:30

GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



| Wayne Marshall

KATTA

Die Stimme der Orgel

- A. Pärt** (* 1935)
Trivium (1976)
- Katta** (* 1977)
Slavkof (2013)
- A. Pärt**
Pari intervallo (1976, 1980)
- P. Glass** (* 1937)
Dance No. 4 (1979)
- Katta**
Vox Organi (2015–18)

📄 Katta | Orgel

€ 28,- / 18,- // JK 10,-

MARTIN RICCABONA

Orgellandschaften

- M. Dupré** (1886–1971)
Suite Bretonne (Bretonische Suite), op. 21 (1923)
- J. G. Rheinberger** (1839–1901)
Provençalisch. Andantino, II. Satz aus:
Orgelsonate Nr. 19 g-moll, op. 193 (1899)
- J.-E. Bonnal** (1880–1944)
Paysages Euskariens (Baskische Landschaften) (1930)
- L. Vierne** (1870–1937)
Sur le Rhin (Auf dem Rhein), aus:
24 Pièces de fantaisie. Troisième Suite,
op. 54, Nr. 5 (1926–27)
- S. Karg-Elert** (1877–1933)
Seven Pastels from the Lake of Constance
(Sieben Pastelle vom Bodensee),
op. 96 (1920–21)

Martin Riccabona | Orgel

€ 28,- / 18,- // JK 10,-

WAYNE MARSHALL

Die Kunst der Improvisation

- W. Marshall** (* 1961)
Freie Improvisation
- C.-M. Widor** (1844–1937)
Orgelsinfonie Nr. 6 g-moll, op. 42, Nr. 2 (1887)
- W. Marshall**
Improvisation über Themen
aus Rhapsody in Blue (1924) von **G. Gershwin** (1898–1937)
- Improvisation über Themen
aus An American in Paris (1928) von **G. Gershwin**
- Improvisation über Themen von **A. Bruckner** (1824–1896)

📄 Wayne Marshall | Orgel

€ 28,- / 18,- // JK 10,-



ORGEL- KONZERTE

Abopreise

Kat. 1	67,-
Kat. 2	43,-

ORGEL- FÜHRUNGEN

FR, 4.10.2019, 18:00
MO, 13.1.2020, 18:00
SA, 25.4.2020, 11:00
SO, 20.6.2020, 11:00

Viermal in der Saison 2019/20 stellen wir Ihnen im Rahmen einer Führung die neue Orgel des Brucknerhauses Linz vor. Martin Riccabona, unser Orgel-Kustos, erläutert Ihnen Wissenswertes über das Instrument und zieht für Sie alle Register, klingende Kostproben inklusive.

Einzelpreis

Kat. 1	7,-
JK	4,-

ORGELMUSIK ZUR TEATIME



Die *Orgelmusik zur Teatime* ist inzwischen ein gut eingeführtes Konzertformat, das der neuen Orgel des Brucknerhauses eine besondere Plattform bietet, die für Linz einzigartig ist. Als ZuhörerIn werden Sie zugleich ZuseherIn, denn was sonst dem Blick verborgen bleibt, kann hier beobachtet oder bestaunt werden. Das Publikum ist eingeladen, auf der Bühne Platz zu nehmen und hat so den besten Blick auf Hände und Füße der OrganistInnen. Außerdem wird einem Genre der Orgelmusik Aufmerksamkeit geschenkt, das in Kirchen fast nie und auch im Konzertsaal vergleichs-

weise selten Beachtung findet: Es handelt sich um weltliche Orgelkompositionen und pfiffige Arrangements, bei denen die Orgel in besonderer Weise zum Klingen gebracht wird. Die Konzertreihe geht nun in die dritte Saison und hält erneut drei zugkräftige Programme für Sie bereit.

Im ersten Konzert nimmt Roman Hauser aus Wien Sie mit auf eine musikalische Reise durch die Weiten des Weltalls und verwandelt die Orgel dafür in seine Supremacy. Neben Williams' populärer Filmmusik zu *Star Wars* sind Werke von Vierne zu hören, die der be-

5 JÄN

deutende französische Organist und Komponist, dessen 150. Geburtstag die Musikwelt 2020 feiert, ebenfalls den Gestirnen des Universums gewidmet hat. Ein intergalaktisches Musikerlebnis, das Sie sich auf keinen Fall entgehen lassen sollten.

16 FEB

Das zweite Konzert lädt Sie zum Tanz mit der Königin der Instrumente ein. Eine kleine Besonderheit im Programm sind dabei die Renaissance Tänze aus der Linzer Orgeltabulatur, die Bernhard Prammer zu einer Tanzsuite zusammengestellt hat. Von Anton Heiller, dem großen Österreicher unter den Organis-

ten, erklingt die Tanz-Toccata, ein bahnbrechendes Stück der Orgelmoderne. Zwischen diesen Eckpunkten spannt sich ein tänzerisch beschwingter Bogen vom Tango über den Blues bis hin zum Ländler.

Als Abschluss der Reihe bietet das dritte Konzert, in dem Schlagwerker in einen Dialog mit der Orgel treten, heiße Rhythmen und groovige Perkussionsklänge. Markus Lindner und sein Ensemble geben Bernhard Prammer an der Orgel rhythmischen Rückenwind, womit ein spannungs- und energiegeladenes Rhythmusfeuerwerk garantiert ist.

8 MÄR

SO
5 JÄN
17:00

GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



| Roman Hauser

SO
16 FEB
17:00

GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



| Bernhard Prammer

SO
8 MÄR
17:00

GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



| Markus Lindner

KRIEG DER STERNE

L. Vierne (1870–1937)
Hymne au soleil und *Clair de lune*, aus:
24 Pièces de fantaisie. Deuxième Suite,
op. 53, Nr. 3 & 5 (1926–27)

J. Williams (* 1932)
Star Wars Suite (1977–80)
[Arrangement von R. Hauser]

Roman Hauser | Orgel

DIE KÖNIGIN TANZT

Tanzsuite aus Renaissancetänzen,
u. a. aus der Linzer Orgeltabulatur (1611–13)
[Arrangement von B. Prammer]

L. Boëllmann (1862–1897)
Suite gothique, op. 25 (1895)

G. Bovet (* 1942)
Hamburg („Hamburger Totentanz“), aus:
Trois préludes hambourgeois, op. 136, Nr. 3 (1969)

J. M. Michel (* 1962)
Tango und Rumba, aus:
Vier Tänze für Orgelpedal solo, Nr. 3 & 4 (1989)

W. Sieber (* 1954)
Ragged Foxtrott über „Don't worry, be happy“, aus:
Seven Ethnic-Toccatas, Nr. 2 (2012)
Lovely über „Min Schatz isch ke Zocker“, aus:
Seven Ethnic-Toccatas, Nr. 6 (2017)

A. Heiller (1923–1979)
Tanz-Toccatà (1970)

Bernhard Prammer | Orgel

SCHLAG- ABTAUSCH

R. W. Rumbelow (* 1965)
Soundscape für Orgel und Perkussionsensemble (2009)

Toccatà improvised, frei nach **J. S. Bach** (1685–1750)

A. Willscher (* 1955)
My Beethoven. Rag für Orgel (2008)

M. Lindner (* 1967)
Pfeif dir was für vier Schlagzeuger und einen Organisten (2019)

A. Willscher (* 1955)
Blues und Tango, aus: *Tanz-Suite*, Nr. 2 & 3 (2015)
Valse triste, aus: Acht Kompositionen, Nr. 2 (2014)

M. Pütz (* 1958)
Tool Up für Orgel und zwei Schlagzeuger (2011)

Markus Lindner. Lena Haas. Uchenna Katzmayr.
Moritz Lindner | Perkussion & Mallets
Bernhard Prammer | Orgel

€ 20,- // JK 10,- (ein Heißgetränk inklusive)

€ 20,- // JK 10,- (ein Heißgetränk inklusive)

€ 20,- // JK 10,- (ein Heißgetränk inklusive)



ORGELMUSIK ZUR TEATIME

Ablauf

16:00 Tee & Kaffee
16:30 Einführung
17:00 Konzertbeginn

Abopreis

Kat. 1 48,-

Im Abopreis ist jeweils ein
Heißgetränk inbegriffen

WORTKLANG



Nur ein Jahr alt, ist die Reihe *WortKlang*, die Texte und Töne in oft ungewöhnlichen, immer aber spannenden Programmen aufeinandertreffen lässt, schon nicht mehr wegzudenken aus dem Kalendarium des Brucknerhauses Linz und wird daher auch in der Saison 2019/20 wieder beliebte Schauspielstars ins Konzerthaus an der Donau locken.

19 OKT Den Anfang macht Philipp Hochmair mit einem Abend, der den beiden Giganten der österreichischen Kultur gewidmet ist: Stifter und Bruckner. Beider scheinbare Weltfremdheit, aber auch ihre Liebe zur Natur werden in Text

und Musik eingefangen und behutsam in Beziehung gesetzt. Stifters *Hagestolz* mit seinem Gegensatz von Jugend und Alter begegnen Die Österreichischen Salonisten mit feinfühligem Bearbeitungen von Bruckners Frühwerken bis hin zu Auszügen aus den späten Sinfonien.

Michael Maertens, seit zehn Jahren Ensemblemitglied des Wiener Burgtheaters, widmet sich am zweiten Abend dem meisterhaften Roman *Alte Meister* des mit seinem Heimatland innig verfeindeten Thomas Bernhard. Den Text hat Hermann Beil für eine Lesung mit verteilten Rollen eingerichtet, die vom Merlin Ensem-

13 DEZ

ble Wien mit Kompositionen alter und neuer Meister kunstvoll musikalisiert wird. In der im Wiener Kunsthistorischen Museum spielenden „Handlung“, die praktisch ausschließlich aus Monologen und Gesprächen besteht, geht es um Österreich, um den Staat, die Staatskünstler, die Burgenländer, um Linz, Stifter und Bruckner, aber im Grunde doch immer nur um die Kunst und ihr Unvermögen, den „*einzig geliebten Menschen*“ zu ersetzen.

15 MAI Am dritten Abend präsentiert Sandra Kreisler lose Lieder und Worte ihres Vaters, eines heimatlosen Großmeisters des literarischen

Chansons, dessen scharfzüngige Meisterwerke von Rainer Nova sowie dem in erweiterter Besetzung spielenden CrossNova Ensemble musikalisch ganz neu in Szene gesetzt und von jener Stimme gesungen werden, die wie keine zweite Kreisler kennt und interpretieren kann. *Kreisler singt und liest Kreisler* vereint in einem Programm alle Gefühle, in höchster musikalischer Vollendung und mit größter Sprachvirtuosität. Zu Hause im Wort und in der Musik, wird Kreisler, der den Begriff „Heimat“ in einzigartiger Weise zu sezieren verstand, so zu einer sprachlich-musikalischen Klinge.

SA
19 OKT
19:30

MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



| Philipp Hochmair

FR
13 DEZ
19:30

MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



| Michael Maertens

FR
15 MAI
19:30

MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



| Sandra Kreisler

PHILIPP HOCHMAIR LIEST STIFTER

Adalbert Stifters „Hagestolz“

A. Stifter (1805–1868)

Der Hagestolz. Novelle (1844)

untermalt und umspielt von Auszügen aus Werken

A. Bruckners (1824–1896)

Philipp Hochmair | Sprecher

Die Österreichischen Salonisten

Peter Gillmayr | Violine

Andrej Serkov | Bajan

Judith Bik | Violoncello

Roland Wiesinger | Kontrabass

MICHAEL MAERTENS LIEST BERNHARD

Thomas Bernhards „Alte Meister“

T. Bernhard (1931–1989)

Alte Meister. Komödie (1985)

dazu Musik von **J. S. Bach** (1685–1750),

W. A. Mozart (1756–1791), **T. A. Körber** (* 1967)

sowie weiteren alten und neuen Meistern

Michael Maertens | Sprecher & Gesang

Merlin Ensemble Wien

Hermann Beil | Texteinrichtung & Sprecher

Martin Walch | Violine & Viola

Till Alexander Körber |

Klavier, Sprecher & Kunstpfeifer

KREISLER SINGT UND LIEST KREISLER

heimat.lose.worte

G. Kreisler (1922–2011)

Lieder und Texte aus vier Jahrzehnten

Sandra Kreisler | Sängerin & Sprecherin

CrossNova Ensemble Extended

Sabine Nova | Violine

Thomas Koslowsky | Viola & Perkussion

Bernhard Walchshofer | Akkordeon, Violoncello & Flöte

Alvin Staple | Kontrabass

Hubert Kerschbaumer | Klarinette

Leonard Eröd | Fagott

Rainer Nova | Klavier & Perkussion



WORTKLANG

Abopreise

Kat.1 86,-

Kat.2 62,-

In Kooperation mit der Kronen Zeitung

€ 36,- / 26,- // JK 7,-

€ 36,- / 26,- // JK 7,-

€ 36,- / 26,- // JK 7,-

ARS ANTIQUA AUSTRIA



Gunar Letzbor und Ars Antiqua Austria sind in der Saison 2019/20 selbstverständlich wieder mit drei Konzerten im Brucknerhaus Linz zu Gast und greifen dabei das Saisonthema „Heimat“, das genau dem Interessenschwerpunkt des Ensembles für neue Barockmusik entspricht, dankbar auf.

Musik des Kaiserreiches maßgeblich beeinflusst und geprägt. Der Wiener Imperialstil ist die stilistische Heimat vieler BewunderInnen dieses bedeutenden Komponisten, dessen Werke sich durch Großzügigkeit, kompositorische Meisterschaft, Klangfülle und unbestechliches Qualitätsbewusstsein auszeichnen.

„Klang der Kulturen“ spürt dem multikulturellen Grundgefühl nach, das in der Barockzeit zur Ausbildung einer paneuropäischen Kultur des Klanges führte. Biber beispielsweise schaute sich in seiner böhmischen Heimat die Kunstfertigkeit beim Violinspiel von den fah-

renden Zigeunern ab, die, den Türken ausweichend, immer weiter gen Westen zogen. Als er von einer Reise nach Tirol zum berühmten Geigenbauer Stainer nicht mehr zurückkehrte, sondern sich in Salzburg um eine Stelle als Geiger bewarb, wurde er beinahe in Ketten abgeführt. Sein rebellischer Geist findet sich in der 1681 publizierten Sonatensammlung *Sonatae Violino solo* trefflich wiedergespiegelt, sprengte er darin doch alle technischen und musikalischen Grenzen der damaligen Zeit und wurde so zum Vorbild und zur geigerischen Heimat für mehrere Generationen von ViolinistInnen.

„Musica Austriaca“ stellt musikalische Zentren des Vielvölkerstaates vor. Der Linzer Weichlein hat mit seinen 1695 unter dem Titel *Encaenia musices* gedruckten Sonaten einen Meilenstein der barocken Kammermusik hinterlassen. Für Ars Antiqua Austria steht dieser Komponist im Zentrum ihrer musikalischen Heimat. Begeistert von der musikalischen Qualität, der Virtuosität und der avantgardistischen Anlage seines Schaffens, beschäftigt sich das Ensemble seit seiner Gründung vor beinahe 30 Jahren mit dem Œuvre dieses sonst zu Unrecht vernachlässigten Meisters.

22 NOV

„Musica Caesarea“ präsentiert verschiedene Bereiche des Musizierens im Kaiserreich, für das mit dem Tod Kaiser Karls VI. im Jahre 1740 und dem Tod von Fux im folgenden Jahr eine Ära zu Ende ging. Als Hofkapellmeister hatte Fux während der Regentschaft Karls VI. die

29 FEB

26 MÄR

FR
22 NOV
19:30

MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



| Ars Antiqua Austria

SA
29 FEB
19:30

MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



| Gunar Letzbor

DO
26 MÄR
19:30

MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



| Ars Antiqua Austria

MUSICA CAESAREA

Johann Joseph Fux
Der letzte barocke Meister

J. J. Fux (1660–1741)
Ausgewählte Triosonaten (Partite a 3)

Ars Antiqua Austria
Gunar Letzbor | Leitung

€ 29,- // JK 7,-

KLANG DER KULTUREN

Heinrich Ignaz Franz Biber
Zigeunergeiger mit rebellischem Charakter

P H. I. F. Biber (1644–1704)
Sonatae Violino solo (1681)

Gunar Letzbor | Violine
Ars Antiqua Austria | Basso continuo

€ 29,- // JK 7,-

MUSICA AUSTRIACA

Romanus Weichlein
Komponist und Exorzist

P R. Weichlein (1652–1706)
Encaenia musices. Sonaten für
fünf und mehr Instrumente, op. 1 (1695)

Ars Antiqua Austria
Gunar Letzbor | Leitung

€ 29,- // JK 7,-



ARS ANTIQUA AUSTRIA

Abopreis

Kat. 1 70,-

HIER & JETZT DER SOUND DER GEGENWART



Wie vielfältig und hörenswert der *Sound der Gegenwart* ist, beweisen in der Saison 2019/20 erneut die Konzerte der Reihe *Hier & Jetzt*.

16 OKT *Secrets of Chamber* heißt das Programm, mit dem das CrossNova Ensemble sich zu seinem 10-jährigen Bühnenjubiläum selbst beschenkt und für das bei nicht weniger als 14 zeitgenössischen KomponistInnen neue Werke in Auftrag gegeben wurden; zwei weitere Stücke stammen von Ensemblemitgliedern. Die Kompositionsaufträge ergingen dabei an TonsetzerInnen aller Generationen und musikalischen Provenienz, um so ein möglichst breites Spek-

trum des aktuellen österreichischen Musikschaffens präsentieren zu können. Alle Werke sind für ein aus Violine, Klarinette, Fagott und Klavier bestehendes Quartett geschrieben, eine ebenso aparte wie einzigartige Besetzung, die, da muss man dem in Linz geborenen Komponisten Bernhard Lang beipflichten, „wirklich sehr kulinarisch“ ist.

Das Leben der Hanni Rittenschober dagegen war geprägt von bitterer Not, Armut und Entbehrungen. Mit ihrem Vater wurde sie gezwungen, beim Bau der Baracken für das Konzentrationslager Gusen mitzuarbeiten. Später

10 MÄR

hat sie gesehen, was darin vorging, und wurde Zeugin der „Mühlviertler Hasenjagd“. Ihr Mann kehrte 1947 völlig verändert aus der Kriegsgefangenschaft zurück. Da er alles vertrank und verspielte, musste Hanni allein darum kämpfen, die sechs Kinder durchzubringen. Der österreichische Erfolgsautor Franzobel hat aus dieser realen Biographie ein Monodram für die prominente Schauspielerin Maxi Blaha gemacht, zu dem der Linzer Gerald Resch die Musik schreiben wird. Die Uraufführung von *Hanni* findet auf den Tag genau am 100. Geburtstag der ‚Titelheldin‘ statt und zeigt die

große Geschichte aus der Perspektive kleiner Leute, deren unerschütterliche Kraft und Lebensmut vorbildlich sind.

Kurz vor Ende der Saison feiert das Brucknerhaus Linz *Ein Fest für den Rhythmus*, bei dem der junge, zu Recht als Ausnahmetalent gepriesene Schlagwerker Christoph Sietzen im Mittelpunkt steht. Vom frühen Abend an wird er allein und gemeinsam mit musikalischen WeggefährterInnen die Säle und Räumlichkeiten des Brucknerhauses bespielen und dabei nicht weniger als drei für ihn und diesen Anlass geschriebene Werke zur Uraufführung bringen.

20 JUN

MI
16 OKT
19:30

MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



| CrossNova Ensemble

DI
10 MÄR
19:30

GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



| Franzobel

SA
20 JUN
18:00

GANZES HAUS
BRUCKNERHAUS
LINZ



| Christoph Sietzen

CROSS NOVA

Secrets of Chamber – (K-)An Ton Bruckner

Werke von

P. Androsch (* 1963)
J. Berauer (* 1979)
L. Eröd (* 1977)
V. Falb (* 1980)
F. Geißelbrecht (* 1994)
I. Ingensand (* 1951) [UA]
J. Lacherstorfer (* 1985)
B. Lang (* 1957) [UA]
R. Nova (* 1979)
J. Poprzan (* 1981)
M. Radanovics (* 1958)
G. Resch (* 1975)
M. Rüegg (* 1952)
H. Schmidinger (* 1969)
K. Schwertsik (* 1935)
F. Willeitner (* 1991)

CrossNova Ensemble

Sabine Nova | Violine
Hubert Kerschbaumer | Klarinette
Leonard Eröd | Fagott
Rainer Nova | Klavier

Mit freundlicher Unterstützung des Landes Ober-
österreich, der Stadt Linz und der SKE-Fonds

€ 20,- // JK 7,-

FRANZOBELS „HANNI“

Hanni zum Hundertsten

G. Resch (* 1975)/**Franzobel** (* 1967)
Hanni. Monolog mit Musik (2018–19) [UA]

Maxi Blaha | Schauspielerin & Gesang
Wolfgang Kogert | Orgel
PHACE
Reinhold Brunner | Klarinette & Bassklarinette
Spiros Laskaridis | Trompete & Flügelhorn
Tina Žerdin | Harfe
Maximilian Ölz | Kontrabass

€ 49,- / 42,- / 35,- / 28,- // JK 10,-

SIETZEN & FRIENDS

Ein Fest für den Rhythmus

Werke von
J. S. Bach (1685–1750)
I. Xenakis (1922–2001)
A. Pärt (* 1935)
M. Ishii (1936–2003)
I. Ingensand (* 1951) [UA]
C. Ehrenfellner (* 1975)
T. Enhco (* 1988) [UA]
J. Gruchmann (* 1991) [UA]
M. Frankenberger (* 1999)
u. a.

Christoph Sietzen | Schlagwerk
Maurice Steger | Blockflöte
Clemens Hagen | Violoncello
Hannfried Lucke | Orgel
The Wave Quartet
Bogdan Bacanu | Marimba
Christoph Sietzen | Marimba
Nico Gerstmayer | Marimba
Emiko Uchiyama | Marimba

In Kooperation mit dem Festival DIALOGUE
der Stiftung Mozarteum Salzburg

€ 20,- // JK 7,-



HIER & JETZT DER SOUND DER GEGEN- WART

Abopreis

Kat. 1 48,-

MODERIERTE FOYER-KONZERTE AM SONNTAG- NACHMITTAG



Die unterhaltsam moderierten *Foyer-Konzerte* bieten Ihnen in der Saison 2019/20 wieder die Gelegenheit, an fünf Sonntagnachmittagen in ungezwungener Atmosphäre etwas über wenig bekannte KomponistInnen zu erfahren und selten zu hörende Werke kennenzulernen.

27 OKT Im Mittelpunkt des ersten Konzerts steht, als Beitrag des Brucknerhauses Linz zum Kulturjahr Österreich-Ukraine 2019, ein im deutschsprachigen Raum unter dem Titel *Schöne Minka* zu großer Popularität gelangtes Volkslied, das zu Beginn des 19. Jahrhunderts von der Ukraine aus ganz Europa eroberte

und dessen Melodie zahllose KomponistInnen in ihren Werken zitiert und variiert haben.

Am Tag, an dem er 100 Jahre alt geworden wäre, erinnert das zweite Konzert mit ausgewählten Kammermusikwerken an den bedeutenden sowjetischen Komponisten Weinberg, der sich aufgrund seiner polnisch-jüdischen Herkunft zeitlebens den Repressionen des Sowjetregimes ausgesetzt sah, im Westen lange Zeit pauschal als Schostakowitsch-Epigone abgewertet wurde und dessen ebenso eigenständige wie faszinierende Musik hierzulande noch immer ihrer Entdeckung harret.

8 DEZ

23 FEB Das dritte Konzert ist zwei Oberösterreichern gewidmet, dem Komponisten Kienzl aus Waizenkirchen, von dessen umfangreichem Werk einzig die Arie „*Selig sind, die Verfolgung leiden*“ aus der Oper *Der Evangelimann* heute noch allgemein bekannt sein dürfte, und dem Linzer Schriftsteller Bahr, der als geistreicher Essayist ein wichtiger Vorkämpfer für die Wiener Moderne und den Expressionismus war.

19 APR Das vierte Konzert stellt Werke und Leben österreichischer KomponistInnen vor, die in den 1920er- und 1930er-Jahren erfolgreich und viel gespielt waren, nach dem sogenann-

ten Anschluss jedoch ihrer jüdischen Abstammung wegen verfeimt, verfolgt und vertrieben wurden. Zwar konnten sie sich ins Exil retten, doch sahen sie dort einer ungewissen Zukunft entgegen und gedachten in ihrer Musik immer wieder der verlorenen Heimat.

Urlaub macht man in der Heimat anderer. Von ihren Reisen brachten KomponistInnen häufig für die unterschiedlichsten Besetzungen geschriebene musikalische Ansichtskarten mit nach Hause, zu denen sie sich von den traditionellen Melodien einer Region oder den Klängen fremder Länder inspirieren ließen.

21 JUN

SO
27 OKT
17:00

FOYER
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

„SCHÖNE MINKA“

Ein ukrainisches Volkslied erobert Europa

Werke von

L. v. Beethoven (1770–1827), S. R. v. Neukomm (1778–1858),
J. N. Hummel (1778–1837), F. F. Lessele (um 1780–1838),
A. Diabelli (1781–1858), F. F. Ries (1784–1838),
C. M. v. Weber (1786–1826), S. Sechter (1788–1867),
C. Czerny (1791–1857), V. Magnien (1802–1885),
A. Franck (1808–1884)

Studierende der Anton Bruckner Privatuniversität

SO
8 DEZ
17:00

FOYER
MITTLERER SAAL*
BRUCKNERHAUS
LINZ

MIECZYŚLAW WEINBERG ZUM 100. GEBURTSTAG

Werke von M. Weinberg (1919–1996)

Studierende der Anton Bruckner Privatuniversität

* Im Rahmen des *Musikalischen Adventkalenders*, daher bei freiem Eintritt

SO
23 FEB
17:00

FOYER
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

ZWEI KÜNSTLER AUS OBERÖSTERREICH

Wilhelm Kienzl, Komponist aus Waizenkirchen, und
Hermann Bahr, Schriftsteller aus Linz

Werke von W. Kienzl (1857–1941) und Texte von H. Bahr (1863–1934)

Jakob Kajetan Hofbauer | Sprecher

Studierende der Anton Bruckner Privatuniversität

SO
19 APR
17:00

FOYER
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

HEIMAT-LOS

Werke von K. Weigl (1881–1949), E. Wellesz (1885–1974),
E. Toch (1887–1964), H. Gál (1890–1987), V. Weigl (1894–1982),
E. Zeisl (1905–1959)

Studierende der Anton Bruckner Privatuniversität

SO
21 JUN
17:00

FOYER
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

MUSIKALISCHE ANSICHTSKARTEN

Werke von F. Sor (1778–1839), I. Müller (1786–1854),
C. Schumann (1819–1896), H. Vieuxtemps (1820–1881),
L. M. Gottschalk (1829–1869), C. Saint-Saëns (1835–1921),
E. Elgar (1857–1934) u. a.

Studierende der Anton Bruckner Privatuniversität



MODERIERTE FOYER-KONZERTE AM SONNTAG- NACHMITTAG

Einzelpreis

Kat. 1 10,-

JK 5,-



mit freundlicher Unterstützung



MUSIKALISCHER ADVENTKALENDER



Der *Musikalische Adventkalender* war als neue Reihe im Dezember 2018 auf Anhieb ein gewaltiger Publikumserfolg und geht daher in Gestalt von 23 Konzerten, mit denen wir Ihnen wieder das Warten aufs Christkind verkürzen, in der Saison 2019/20 in die zweite Runde.

Die Rahmenbedingungen bleiben unverändert: Die Veranstaltungen haben jeweils eine Länge von 30 bis 45 Minuten, sie finden vom 1. bis 23. Dezember täglich bei freiem Eintritt im Foyer vor dem Mittleren Saal des Brucknerhauses Linz statt und beginnen wochentags um 18:00 Uhr, an den Wochenenden dagegen

schon um 17:00 Uhr. Sie sind damit nicht nur ideal für die meisten Berufstätigen, die den Feierabend lieber mit einem unterhaltsamen Musikprogramm beginnen als im Stau zu stehen, sondern auch für all diejenigen, die sich eine Auszeit vom vorweihnachtlichen Shoppingstress gönnen möchten, für SeniorInnen, die eine späte Heimfahrt nach dem klassischen Abendkonzert scheuen, und natürlich für musikinteressierte TouristInnen, die Erholung vom Sightseeing suchen.

In entspannter Atmosphäre, fernab der Rituale und Konventionen des Konzertbetriebs prä-

sentieren vornehmlich junge InterpretInnen Weihnachtslieder, -musik und -geschichten aus den verschiedensten Teilen der Welt und gewinnen dem Saisonthema „Heimat“ dabei eine Fülle von hörenswerten Facetten ab. Die Programme, meist mit klassischem, aber auch jazzigem, poppigem oder volkstümlichem Repertoire, reichen von Klavierrecitals und Duo- oder Liederabenden über Jazzsessions bis hin zu Konzerten von Streich- oder Klarinettenquartetten sowie gemischt besetzten Ensembles, wobei auch eine Singende Säge zum Einsatz kommt und spannende Uraufführungen

neuer Kompositionen zu erleben sind. Ihre Ohren verwöhnen wir mit weihnachtlichen Klängen aus allen Epochen der Musikgeschichte, ihre Augen mit dem Ausblick auf die Donau oder den Pöstlingberg und Ihren Gaumen mit Kaffee oder Tee sowie allerlei Mehlspeisen, die im Gegensatz zu den Konzerten zwar nicht kostenlos, dafür aber erschwinglich sind.

Genießen Sie die Vorweihnachtszeit mit dem *Musikalischen Adventkalender* des Brucknerhauses in vollen Zügen, denn auch im Dezember 2019 wird Ihnen jeden Tag die Tür zu einer neuen Klangwelt geöffnet.

**SO
1 DEZ
17:00**

FOYER
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

„ES HAT SICH HALT ERÖFFNET“

Traditionelle Weihnachtslieder mit Rezitationen und Tanz

Agnes Ihrenberger | Gesang, Klavier, Tanz & Rezitation
Ronja Schrempf | Klavier, Gesang, Tanz & Rezitation
Elisabeth Wolf | Harfe, Gesang, Klavier, Tanz & Rezitation

**MO
2 DEZ
18:00**

FOYER
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

WINTERLICHE SZENEN AUS SLOWENIEN UND DER TÜRKEI

Neue Kompositionen, darunter drei Uraufführungen
rund um das Thema „Winter“

Aleksandra Bajde | Stimme, Klavier & Objekte
Emre Sihan Kaleli | Klavier

**DI
3 DEZ
18:00**

FOYER
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

PER IL SANTISSIMO NATALE

Werke von **A. Corelli** (1653–1713),
F. Manfredini (1684–1762), **P. Locatelli** (1695–1764)

Aros Quartett
Maria Elisabeth Köstler | Violine
Samuel Cubarsi Fernandez | Violine
Dušan Markovič | Viola
Greta Sophie Lantschner | Violoncello

**MI
4 DEZ
18:00**

FOYER
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

A MERRY AMERICAN CHRISTMAS

Amerikanische Weihnachtslieder des 19. und 20. Jahrhunderts

Beate Korntner | Sopran
Martina Haselgruber | Klavier

**DO
5 DEZ
18:00**

FOYER
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

SAITENMUSIK AUS DEM SALZKAMMERGUT

Werke von **F. Schaller** (1875–1921), **T. Reiser** (1907–1974),
L. Maierhofer (* 1956), **H. Pixner** (* 1975), **M. Kuthan** (* 1977),
M. Scheck (* 1998) u. a.

Kammerl Quartett
Magdalena Brunnthaler | Hackbrett
Magdalena Scheck | Zither
Theresa Scheck | Gitarre
Elisa Sarsteiner | Harfe

**FR
6 DEZ
18:00**

FOYER
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

TELEMANN'S ADVENTS- UND WEIHNACHTS- KANTATEN

G. P. Telemann (1681–1767)
Vier Kantaten aus dem *Harmonischen Gottes-Dienst* (1725–26)

Berenike Tölle | Sopran
Enrico Coden | Traversflöte
Irene Abolabbas | Cembalo

**SA
7 DEZ
17:00**

FOYER
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

TRÄUME UNTERM CHRISTBAUM

Werke von **J. S. Bach** (1685–1750)/**F. Busoni** (1866–1924),
F. Schubert (1797–1828), **R. Schumann** (1810–1856),
P. Cornelius (1824–1874), **M. Reger** (1873–1916),
R. Stolz (1880–1975)

Simone Johanna Nowak | Mezzosopran
Andrea Szewieczek | Klavier

**SO
8 DEZ
17:00**

FOYER
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

MIECZYŚLAW WEINBERG ZUM 100. GEBURTSTAG

Werke von **M. Weinberg** (1919–1996)

Studierende der Anton Bruckner Privatuniversität

MO
9 DEZ
18:00

FOYER
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

STERN VON BETHLEHEM

Werke von **J. M. Haydn** (1737–1806), **M. Reger** (1873–1916),
E. Humperdinck (1854–1921)

Julia Schnapper | Sopran
Anna-Maria Nunzer | Mezzosopran
Jan Satler | Klavier

DI
10 DEZ
18:00

FOYER
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

ENTLANG DER DONAU

Werke von **W. A. Mozart** (1756–1791),
I. Dobrinescu (* 1960), **J. Takács** (1902–2005)

Petra Liedauer, Josef Zweimüller,
Katharina Eckerstorfer | Klarinette
Julia Lenzbauer | Bassklarinette

MI
11 DEZ
18:00

FOYER
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

NOËL FRANÇAIS

Werke von **A. Adam** (1803–1856), **C. Gounod** (1818–1893),
J. Massenet (1842–1912), **G. Fauré** (1845–1924),
J. Brosset (1852–1937), **G. Hüe** (1858–1948),
A. Caplet (1878–1925), **P. Gaubert** (1879–1941),
F. Martin (1890–1974)

Valentina Jerenec | Mezzosopran
Yaxin Wang | Flöte
Romana Salajan | Klavier

DO
12 DEZ
18:00

FOYER
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

SHEPHERD'S LULLABIES

Werke von **H. Purcell** (1659–1695), **W. Boyce** (1711–1779),
W. J. Kirkpatrick (1838–1921), **E. Elgar** (1857–1934),
R. Vaughan Williams (1872–1958), **F. Bridge** (1879–1941),
I. Gurney (1890–1937), **B. Britten** (1913–1976)

Sabine Rechberger | Mezzosopran
Andrea Szewieczek | Klavier

FR
13 DEZ
18:00

FOYER
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

MICHEL CORRETTES WEIHNACHTS- SINFONIEN

M. Corrette (1707–1795)
Drei Sinfonien aus den *6 Symphonies en Quatuor sur les Noëls* (1762)

Ensemble Adornamento
Verena Zeisler | Violine
Rebecca Plane | Violine
Lukas Breuss | Viola
Florian Giesa | Violoncello
Agata Meissner | Cembalo

SA
14 DEZ
17:00

FOYER
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

BLICKE AUF DAS JESUSKIND

Werke von **J. S. Bach** (1685–1750), **P. Casals** (1876–1973),
O. Messiaen (1908–1992)

Elisa Siber | Violoncello
Leona Siber | Klavier & Moderation

SO
15 DEZ
17:00

FOYER
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

RUSSISCHE WEIHNACHTEN

Werke von **S. Ljapunow** (1859–1924),
W. I. Rebikow (1866–1920)

Anna Pavlova | Klavier

MO
16 DEZ
18:00

FOYER
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

DAS WUNDER IST GESCHEHEN

Ukrainische Weihnachtslieder und Werke von
A. S. Gribojedow (1795–1829), **A. Arenski** (1861–1906),
W. I. Rebikow (1866–1920), **S. Rachmaninoff** (1873–1943),
D. Kramer (* 1960)

Marta Stetsko | Gesang
Ivan Nazarenko | Klavier

DI
17 DEZ
18:00

FOYER
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

IM SCHATTEN DER WARMEN STERNE

Traditionelle argentinische und griechische Lieder sowie Werke von **FP G. Leguizamón** (1917–2000), **A. Ramírez** (1921–2010), **M. Theodorakis** (* 1925)

Katerina Vasileiadou | Sopran
Mariana Pedrozo | Mezzosopran
Stamatis Vlachodimitris | Klavier

MI
18 DEZ
18:00

FOYER
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

WEIHNACHTSBAUM

F. Liszt (1811–1886)
Weihnachtsbaum, S. 186 (1874–76)

Jan Satler | Klavier

DO
19 DEZ
18:00

FOYER
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

WEIHNACHTEN AN DER COPACABANA

Weihnachtslieder mit lateinamerikanischen Rhythmen

Trio VICTHAMIN
Victoria Pfeil | Saxophon
Thatiana Gomes | Kontrabass
Tzu Min Lee | Klavier

FR
20 DEZ
18:00

FOYER
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

STELZHAMER ADVENTROAS

Texte des oberösterreichischen Dichters
F. Stelzhamer (1802–1874) und
traditionelle Lieder zur ersten Raunacht

Hans Gessl | Rezitation & Moderation
Franz X. Ruhmaseder | Harmonika & Gesang

SA
21 DEZ
17:00

FOYER
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

DIE INNVIERTLER SEELE – „DIE ALTE MÄR UND DAS MANN“

Die INNviertler Seele bringt die Weihnacht in die große Stadt

Paul Zauner | Posaune
Jan Kořínek | Hammondorgel

SO
22 DEZ
17:00

FOYER
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

CON LE STELLE

Frühbarocke italienische Kammermusik von
FP G. B. Fontana (ca. 1571–1630), **FP G. G. Kapsberger** (ca. 1580–1651),
F. Caccini (1587–ca. 1640), **FP G. B. d. Gagliano** (1594–1651),
FP B. Marini (1594–1663), **T. Merula** (1595–1665),
P. P. Sabbatini (1600–1657), **FP B. Graziani** (ca. 1604–1664),
G. Carissimi (1605–1674), **N. Chédeville** (1705–1782)

Ensemble infiammabile

Maria Magdalena Frauscher | Gesang
Elisabeth Tomani | Blockflöten
Thomas Adam | Historische Zupfinstrumente
Mathias Roller | Violoncello

MO
23 DEZ
18:00

FOYER
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

WEIHNACHTEN ZWISCHEN ÖSTERREICH UND TSCHECHIEN

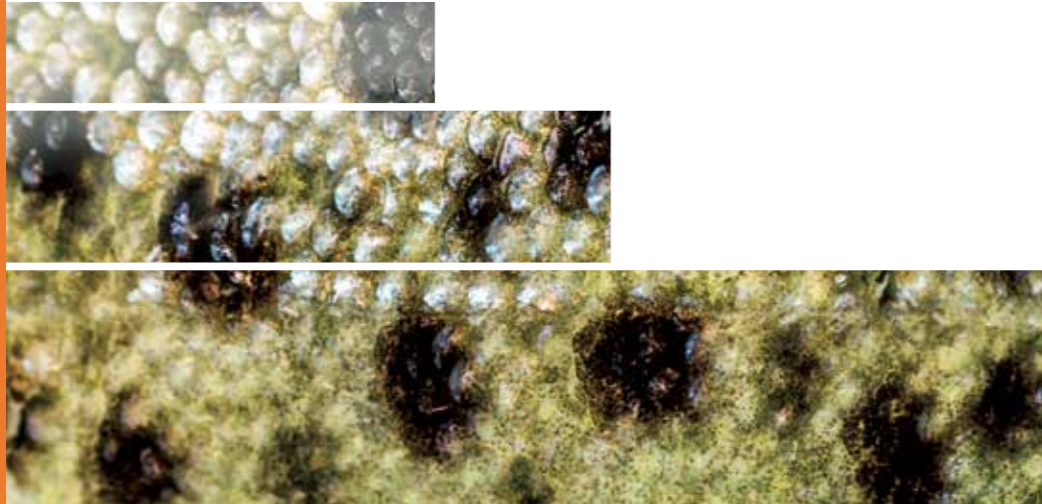
Weihnachts- und Adventslieder aus Tschechien und Österreich

Tomáš Novák | Violine, Singende Säge & Gesang
Paul Schuberth | Akkordeon, Whistles, Melodica & Gesang

MUSIKALISCHER
ADVENT-
KALENDER

Eintritt frei!

BRUCKNERBEATS



30 OKT Im Schloss Steyregg, wo schon Kepler in der gut sortierten Bibliothek stöberte und Schubert mit seinen FreundInnen musikalische Privataufführungen veranstaltete, hat heute das Wave Quartet sein Probenlokal. Im Konzertsaal des Schlosses werden die vier Marimba-VirtuosInnen dem Publikum mit einer ganz besonderen Version von Bizets *Carmen*, feurigen Tangos von Piazzolla und exotischen Rhythmen von Dorman einheizen, die nicht nur ins Ohr, sondern auch in die Beine gehen, welche auf der anschließenden Party beim Tanzen geschwungen werden können.

Die *Alehouse Sessions* des norwegischen Geigers Bjarte Eike und seines Ensembles Barokksolistene vermitteln einen lebendigen Einblick in das Musikrepertoire englischer Tavernen des 17. Jahrhunderts. Das Konzertprogramm erzählt mit einer bunten Mischung aus Purcell-Suiten, Seemannsliedern und skandinavischen Volksliedern von einer turbulenten Epoche der Musikgeschichte. Brilliant beschwören Barokksolistene die raue Atmosphäre im Pub einer englischen Hafenstadt um 1690 herauf, Interaktion zwischen Musikern und Publikum inklusive.

9 MAI

MI
30 OKT
19:30

SCHLOSS
STEYREGG



| Bogdan Bacanu

SA
9 MAI
19:30

MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



| Bjarte Eike

THE WAVE QUARTET

Carmens Tänze

R. Tonsgaard Sørensen (* 1983)
Shine You No More (2017)

G. Bizet (1838–1875)/**R. Schtschedrin** (* 1932)
Carmen Suite für 4 Marimbas (1875, 1967)
[Arrangement von **E. Uchiyama**]

S. Vega (* 1959)
Gypsy (1987)

A. Piazzolla (1921–1992)
Tanguedia I (1984)
Milonga del ángel (1965)
Libertango (1974)

A. Dorman (* 1975)
Udarep Akubrad für drei Marimbas und Perkussion (2001)
[Arrangement von **The Wave Quartet**]

The Wave Quartet

Bogdan Bacanu | Marimba
Christoph Sietzen | Marimba
Nico Gerstmayer | Marimba
Emiko Uchiyama | Marimba

In Kooperation mit der Kronen Zeitung

€ 20,- // JK 7,-

THE ALEHOUSE SESSIONS

Shakespeares Pub-Musik

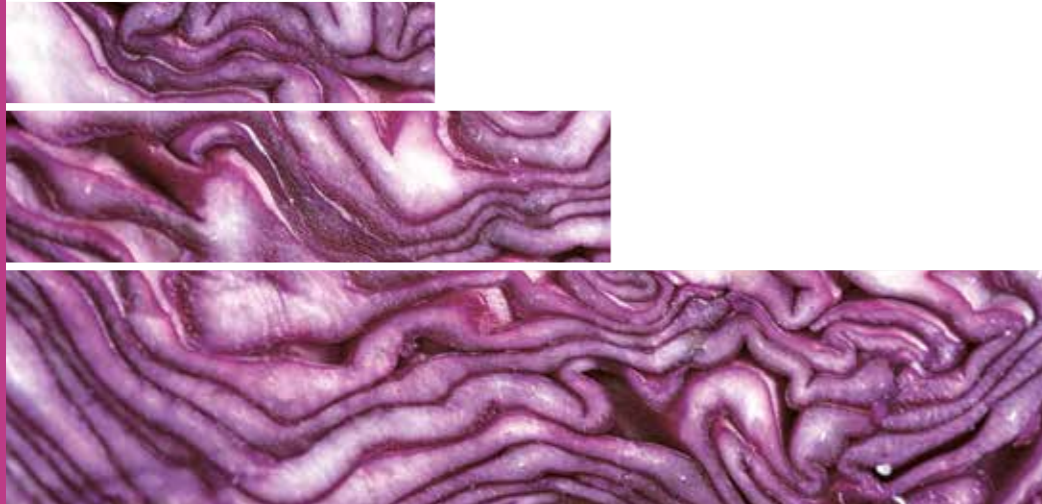
Bjarte Eike und die Barokksolistene entführen Sie in die sagenhafte Welt der englischen Pubs des späten 17. Jahrhunderts, in denen die ganze Nacht hindurch Musik gemacht, gesungen, getrunken, geflirtet und getanzt wurde. Verbringen Sie einen „unwiderstehlichen“ (The Times) und „sagenhaft hemmungslosen“ (The Guardian) Abend mit englischer Pub-Musik bei Tisch, mit verschiedenen Bierarten und dazu passenden Snacks.

Barokksolistene

Fredrik Bock | Gitarre, Charango & Gesang
Per Buhre | Viola & Gesang
Tom Guthrie | Violine & Gesang
Johannes Lundberg | Kontrabass & Gesang
Helge Andreas Norbakken | Perkussion & Gesang
Steven Player | Tanz, Gitarre & Gesang
Hans Knut Sveen | Harmonium, Cembalo & Gesang
Miloš Valent | Violine, Viola & Gesang
Bjarte Eike | Violine, Gesang & Leitung

€ 20,- // JK 7,- (Getränke & Snacks nicht inkludiert)

RUSSISCHE DIENSTAGE



Alles, was dreimal in Folge stattgefunden hat, begründet eine Tradition, heißt es. So gesehen haben die *Russischen Dienstage* im Brucknerhaus schon längst Tradition, umso mehr, als sie sich beim Publikum großer Beliebtheit erfreuen. Man kann dabei junge Talente entdecken und möglicherweise die Stars der Zukunft kennenlernen.

Die Talente kommen, dem Namen der Reihe entsprechend, aus Russland, aus dem „Haus der Musik“ in St. Petersburg. Dieses ist in einem ehemaligen Zarenschloss untergebracht, das zu Sowjetzeiten verschiedene Behörden

beherbergte. 2009 wurde es Professor Sergei Roldugin übergeben, um dort eine musikalische Talenteschmiede einzurichten. Vorwiegend InstrumentalistInnen erhalten bei Professor Roldugin den letzten Feinschliff, wobei die Ausbildung sehr praxisnah ausgerichtet ist. Auftritte vor Publikum sind ein wesentlicher Bestandteil des Studienprogramms, um jungen Musikerinnen und Musikern die Möglichkeit zu geben, wertvolle Erfahrungen auf einem Podium zu sammeln. Umgekehrt begeistern diese das Publikum mit ihrem Können und ihren bunt gemischten Programmen.

DI
22 OKT
19:30

MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

LISZTS „PILGERJAHRE“

Werke von
F. Liszt (1811–1886)

Yuri Favorin | Klavier

| Yuri Favorin



DI
26 NOV
19:30

MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

TSCHAIKOWSKI & LISZT

Werke von
P. I. Tschaikowski (1840–1893)
F. Liszt (1811–1886)

Ravil Islyamov | Violine
Dmitry Yudin | Klavier

| Ravil Islyamov



DI
31 DEZ
16:00 (!)

MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

DAS KLEINE SILVESTER- KONZERT

Werke von
J. Brahms (1833–1897)
R. Muczynski (1929–2010)
M. Ravel (1875–1937)
M. Castelnuovo-Tedesco (1895–1968)
P. I. Tschaikowski (1840–1893)

Alexander Vasiliev | Klarinette
Fedor Amosov | Violoncello
Andrei Telkov | Klavier

| Alexander Vasiliev



DI
14 JÄN
19:30

MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

GRIEG & BRAHMS

Werke von
E. Grieg (1843–1907)
J. Brahms (1833–1897)
N. Medtner (1880–1951)

Leonid Zhelezny | Violine
Timofey Dolya | Klavier

| Timofey Dolya



DI
18 FEB
19:30

MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

SAXOPHON & KLAVIER

Werke von
C. Debussy (1862–1918)
C. Koechlin (1867–1950)
J. Demersseman (1833–1866)
P. Iturralde (* 1929)
P. J. Swerts (* 1960)
P. I. Tschaikowski (1840–1893)
J. Brahms (1833–1897)
F. Chopin (1810–1849)
E. Grieg (1843–1907)/**G. Ginsburg** (1904–1961)

Roman Markelov | Saxophon
Philipp Kopachevskiy | Klavier

| Roman Markelov



DI
24 MÄR
19:30

MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

SCHUMANN & RACHMANINOFF

Werke von
R. Schumann (1810–1856)
N. Mjaskowski (1881–1950)
S. Rachmaninoff (1873–1943)

Aleksander Ramm | Violoncello
Anna Odintsova | Klavier

| Anna Odintsova



DI
14 APR
19:30

MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

PAVEL MILYUKOV & SERGEI REDKIN

Werke von
C. Franck (1822–1890)
C. Saint-Saëns (1835–1921)
C. Debussy (1862–1918)
S. Prokofjew (1891–1953)

Pavel Milyukov | Violine
Sergei Redkin | Klavier

| Sergei Redkin



DI
19 MAI
19:30

MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

CHOPINS BALLADEN

Werke von
A. Skrjabin (1872–1915)
F. Chopin (1810–1849)

Miroslav Kultyshev | Klavier

| Miroslav Kultyshev



DI
16 JUN
19:30

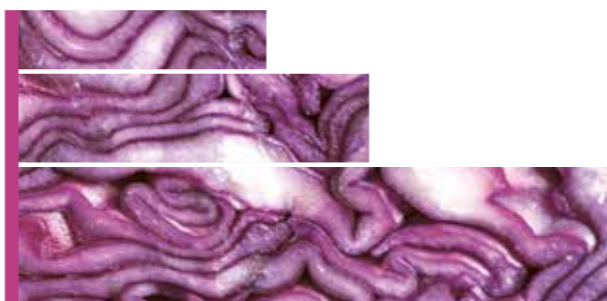
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

SAITENSPIELE

Werke von
M. Tournier (1879–1951)
H. Renié (1875–1956)
M. Ravel (1875–1937)
F. Chopin (1810–1849)

Oksana Sidyagina | Harfe
Ilia Papoian | Klavier

| Oksana Sidyagina



RUSSISCHE DIENSTAGE

Einzelpreise

Kat. 1 19,-
JK 7,-

Einzelpreise 31.12.

Kat. 1 36,-
Kat. 2 26,-
JK 7,-

Abopreis (Förderpass)

Kat. 1 100,-

Das Abonnement umfasst
sämtliche Konzerte der Reihe
Stars von morgen sowie alle
Konzerte der *Russischen Dienstage*,
ausgenommen das Konzert
am 31. Dezember.

MUSIK DER VÖLKER



Für die erfolgreiche Reihe *Musik der Völker* ist das Saisonmotto „Heimat – Brauchtum, Kulturräume, Nationen“ eine Steilvorlage. Der beliebte Moderator Klaus Huber präsentiert zehn anerkannte, ihr Heimatgefühl mit Musik ausdrückende Ensembles. Dabei treffen ÖsterreicherInnen auf VertreterInnen anderer Länder, von Norwegen bis Chile, von Polen bis Zypern.

21 OKT Die Siebenbürger Sachsen verloren vor 75 Jahren ihre Heimat im heutigen Rumänien. Seither in Oberösterreich daheim, pflegen Spiel- leut', BläserInnen und TänzerInnen weiterhin die Kultur ihrer VorfahrInnen. Aus dem seit 45

Jahren geteilten Zypern kommt das phänomene- nale Trio Monsieur Doumani dazu, dessen Mu- sik Skepsis wie Zuversicht prägen.

Mischen sich da etwa Balkanklänge in die alpen- ländische Volksmusik? Die aufstrebende ober- österreichische Gruppe Alpan verblüfft mit Improvisationstalent und starkem Hang zur Satire. So passt auch mitreißendes Musizieren in den Advent, ganz ohne Beschaulichkeit. Auf ebenso schräge Weise nähert sich das bayeri- sche Pendant Spui'maNovas dem großen Fest. Beste bodenständige Volksmusik braucht kei- ne Noten. Die um Trompeten verstärkte Inn-

3 DEZ

viertler Geigenmusi besticht durch freies Zu- sammenspiel, Spontaneität und unverwech- selbare Klangwirkungen. Und alle singen! Das norwegische Maurseth-Opheim-Quartett kann da problemlos mithalten: Zwei Sängerinnen, Geige, Laute, Vibraphon und Perkussion ma- chen die Musiktradition des Landes lebendig.

16 APR

Heimatliche Musik muss nicht brav klin- gen, finden Die Tanzgeiger um den Wiener Volksmusik-Doyen Rudi Pietsch. Das selbst- ernannte „*austrophone Volkstanz-Synonym für Sex'n'Drugs'n'Rock'n'Roll*“ bietet sinnliche, inno- vative Tanz- und Zuhörmusik auf höchstem

3 FEB

Niveau. „Highlander“ nennen sich die Musi- kanten der polnischen Kapela Ochodzita und machen ihrem Namen mit traditioneller Musik aus den Karpatenländern alle Ehre.

Das Paschen gehört zum Salzkammergut wie das Jodeln. Das rhythmische Klatschen mit bis zu sechs verschiedenen Rhythmen gleichzei- tig ist die hohe Schule musikalischen Aus- drucks eines Bergvolks, „*dem die Instrumente gewachsen sind*“. Als extremer Gegensatz zu den Goiserer Beriga Paschern bringt das Duo Lioren aus Chile die Klangfarben und Rhyth- men Südamerikas ins Brucknerhaus nach Linz.

18 JUN

MO
21 OKT
19:30

MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



Lustige Adjuvanten

SIEBEN- BÜRGEN TRIFFT ZYPERN

Vöcklabrucker Spielleut
Wolfgang Juchum | Kontrabass
Maria Juchum-Leixner | Harfe
Irmlind Dienesch | Violine
Friedrich Höchsmann | Violine
Heidrun Schuster | Violine
Elisabeth Horgasz | Gitarre
Lustige Adjuvanten
Erich Baar | Flügelhorn
Karl Karniek | Flügelhorn
Mathias Kreischer | Klarinette
Günther Schädli | Posaune
Ernst Steilner | Tuba

Michael Engler | Akkordeon
Ingrid Karniek | Gitarre
**Kindertanzgruppe der
Siebenbürger Sachsen
in Traun und Wels**

Monsieur Doumani
Antonis Antoniou |
Tzouras & Gesang
Demetris Yiasemides |
Posaune, Flöte & Gesang
Andys Skordis |
Gitarre & Gesang

€ 26,- // JK 7,-

DI
3 DEZ
19:30

MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



Spui'maNovas

ALPEN UND BALKAN TREFFEN BAYERN

Alpkan
Michael Kastler | Trompete,
Flügelhorn, Kornett & Gesang
Bernhard Kastler | Posaune,
Tenorhorn & Gesang
Gerald Steiner | Gitarre & Gesang
Stefan Stockinger |
Tuba & Gesang
Herwig Schinnerl-Leitner |
Schlagzeug & Gesang

Spui'maNovas
Stefan Straubinger | Drehleier,
Maultrommel & Bandoneon
Eva Straubinger | Dudelsack,
Blockflöte & Klarinette
Fridolin Straubinger |
Gitarre & Posaune
Dominik Straubinger |
Perkussion & Violine
Georg Karger | Kontrabass
Chrisa Lazariotou (Griechenland) |
Kanun & Gesang
Abathar Kmath (Syrien) | Oud

€ 26,- // JK 7,-

MO
3 FEB
19:30

MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



Maurseth-Opheim-Quartett

INNVIERTEL TRIFFT NORWEGEN

Innvierter Geigenmusi
Johann Wilhelm | Violine & Gitarre
Josef Wilhelm | Violine
Leopold Stadler | Akkordeon &
Steirische Harmonika
Adelheid Gurtner | Violine
Helmut Gruber | Tuba & Tenorhorn
Anton Schickbauer | Kontrabass
Christian Priewasser | Trompete,
Flügelhorn & Gitarre
Josef Schönberger | Trompete,
Flügelhorn & Posaune
Florian Kinz | Tenorhorn

Maurseth-Opheim-Quartett
Benedicte Maurseth |
Hardangerfiedel & Gesang
Berit Opheim | Gesang
Rolf Lislevand |
Laute, E-Gitarre & E-Bass
Håkon Mørch Stene |
Vibraphon, Perkussion &
elektronische Musikinstrumente

€ 26,- // JK 7,-

DO
16 APR
19:30

MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



Die Tanzgeiger

ÖSTERREICH TRIFFT POLEN

Die Tanzgeiger
Rudi Pietsch | Violine
Theresa Aigner | Violine
Claus Huber | Trompete
Dieter Schickbichler | Posaune
Marie-Theres Stickler | Harmonika
Michael Gmasz | Viola
Sebastian Rastl | Kontrabass

Kapela Ochodzita
Piotr Puszyński |
Violine, Viola & Gesang
Adam Puszyński |
Violine & Gesang
Adam Soból | Violine & Gesang
Czesław Węglarz |
Kontrabass, Dudelsack,
Volksinstrumente & Gesang

€ 26,- // JK 7,-

DO
18 JUN
19:30

MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



Duo Lioren

SALZKAMMER- GUT TRIFFT CHILE

Beriga Pascher

Erwin Engleitner |

Gesang, Paschen & Saugeige

Hubert Thalhammer | Gesang,

Paschen & Steirische Harmonika

Roland Klackl | Gesang & Paschen

Hannes Rainer |

Gesang & Paschen

Günther Unterberger | Gesang,

Paschen & Steirische Harmonika

Norbert Zeppezauer | Gesang &

Paschen

Gerhard König | Gesang & Bariton

€ 26,- // JK 7,-



MUSIK DER VÖLKER

Abopreis

Kat. 1 90,-

RADIO oö

MEIN LAND. MEIN RADIO.

ORF



LUST AUF KULTUR
in **RADIO OBERÖSTERRREICH**

oö

RADIO RADIO OBERÖSTERRREICH RADIO RADIO RADIO RADIO RADIO RADIO RADIO RADIO RADIO RADIO RADIO RADIO RADIO RADIO RADIO

Montag - Freitag, 16.20 und 18.10 Uhr

ooe.ORF.at

JAZZ



Anfang der 1960er-Jahre wurde deutlich, was eigentlich immer schon hätte deutlich sein müssen: Wichtiger als das Reden und Schreiben über Jazz ist das Hören von Jazz und wiederum wichtiger als dies ist das Jazz-Spielen!

12 OKT ■ Nicht nur ein Leitgedanke für diese Saison der Jazzreihe im Brucknerhaus Linz, sondern auch der Grundsatz eines der neuen Stars am Saxophon, Marius Neset, und seines Quintetts. Kaum ein junger Jazzmusiker aus Europa sorgte in den letzten Jahren für mehr Aufsehen, ja ungläubiges Staunen bei Presse und Publikum als der norwegische Saxophonist. Einer, der

diese Prinzipien schon lange praktiziert, ist der brasilianische Posaunist Raúl de Souza. Er hat Mitte der 1960er-Jahre die Bossa-Nova-Szene Brasiliens mitgestaltet und zum aggressiveren Samba-Jazz weiterentwickelt.

29 NOV ■ Der große Black-Music-Gigant David Murray ist ein Gegner von eingefahrenen Spielweisen. Der Saxophonist hat einen nach allen Seiten hin offenen Jazz-Klassizismus entwickelt, mit dem er auch im Brucknerhaus nachhallende Spuren hinterlassen wird.

22 JÄN ■ Pianist und Posaunist Christian Muthspiel erfüllte sich mit dem Orjazztra Vienna den Traum

einer Großbesetzung und stellt sein 18-köpfiges Ensemble nun im Brucknerhaus vor.

3 MÄR ■ Als einziger Geiger für Klassik und Jazz mit dem deutschen Schallplattenpreis ausgezeichnet, wandelt Benjamin Schmid mit seinem Jazz Quartet auf den Spuren des legendären Django Reinhardt.

18 MÄR ■ Ebenso wird die fünffache Grammy-Preisträgerin Dianne Reeves Linz einen Besuch abstatten. Reeves, die jeden Song bis zur letzten Note zelebriert, zählt seit den späten 1980er-Jahren zur absoluten Topliga der afro-amerikanischen Jazz-Sängerinnen.

Der britische Ausnahmeklarinettenist Julian Bliss eroberte bereits die größten Konzertsäle Europas. Nach Linz kommt er mit sechs der besten Bandmusiker Englands und lädt das Publikum mit seinem *Tribute to Benny Goodman* zu einer Reise in die goldene Ära des Swing ein.

28 MAI ■ Wer erleben möchte, welche wunderbaren musikalischen Momente entstehen, wenn Jazz auf Filmmusik trifft, sollte sich das Konzert *Jazz meets Film Music* nicht entgehen lassen, zumal China Moses Sarah McKenzie, Hugh Coltman und Myles Sanko gemeinsam mit der Amazing Keystone Big Band auf der Bühne stehen.

29 APR

28 MAI

**SA
12 OKT
19:30**

MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

€ 34,- / 28,- // JK 7,-

MARIUS NESET & RAÚL DE SOUZA

Marius Neset Quintet

Marius Neset | Saxophon

Ivo Neame | Klavier

Jim Hart | Vibraphon & Marimba

Petter Eldh | Bass

Anton Eger | Schlagzeug

Raúl de Souza Generations Quintet

Raúl de Souza | Posaune

Christophe Schweizer | Posaune

Alex Corrêa | Klavier

Glauco Solter | Bass

Isaias „Zaza“ Desiderio | Schlagzeug

**FR
29 NOV
19:30**

MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

€ 34,- / 28,- // JK 7,-

BLUE BRASS FEAT. DAVID MURRAY

David Murray | Tenorsaxophon & Bassklarinette

Blue Brass

Paul Zauner | Posaune

Carlton Holmes | Klavier

Wolfram Derschmidt | Bass

Dusan Novakov | Schlagzeug

**MI
22 JÄN
19:30**

MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

€ 34,- / 28,- // JK 7,-

CHRISTIAN MUTHSPIEL & ORJAZZTRA VIENNA

Orjazztra Vienna

Lisa Hofmaninger, Gerald Preinfalk,

Astrid Wiesinger, Ilse Riedler, Robert Unterköfler,

Florian Bauer | Saxophon & Klarinette

Gerhard Ornig, Lorenz Raab,

Dominik Fuss | Trompete & Flügelhorn

Alois Eberl, Daniel Holzleitner | Posaune

Tobias Ennemoser | Tuba

Philipp Nykrin | Klavier

Judith Ferstl, Beate Wiesinger | Bass

Judith Schwarz, Marton Juhasz | Schlagzeug

Christian Muthspiel | Komponist & Leitung

| Marius Neset



| Raúl de Souza



| David Murray



| Christian Muthspiel & Orjazztra Vienna



| Benjamin Schmid



| Diknu Schneeberger



| Dianne Reeves



| Julian Bliss



**DI
3 MÄR
19:30**

MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

€ 45,- / 35,- // JK 7,-

BENJAMIN SCHMID JAZZ QUARTET FEAT. DIKNU SCHNEEBERGER

Django meets Classic

Benjamin Schmid Jazz Quartet

Benjamin Schmid | Violine

Diknu Schneeberger | Gitarre

Martin Spitzer | Gitarre

Joschi Schneeberger | Bass

**MI
18 MÄR
19:30**

GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

€ 65,- / 55,- / 45,- / 36,-

DIANNE REEVES

Dianne Reeves | Gesang

Peter Martin | Klavier

Romero Lubambo | Gitarre

Reginald Veal | Bass

Terreon Gully | Schlagzeug

In Kooperation mit der Kronen Zeitung

**MI
29 APR
19:30**

MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

€ 45,- / 35,- // JK 7,-

A TRIBUTE TO BENNY GOODMAN

Julian Bliss Septet

Julian Bliss | Klarinette

Martin Shaw | Trompete

Lewis Wright | Vibraphon

Neal Thornton | Klavier

Colin Oxley | Gitarre

Tim Thornton | Bass

Ed Richardson | Schlagzeug

DO
28 MAI
19:30

GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

€ 55,- / 48,- / 38,- / 33,- //
JK 10,-



JAZZ MEETS FILM MUSIC

Sarah McKenzie, Hugh Coltman,
Myles Sanko, China Moses | Gesang

The Amazing Keystone Big Band

David Enhco | Trompete

Bastien Ballaz | Posaune

Jon Boutellier | Saxophon

Pierre Desassis | Saxophon

Fred Nardin | Klavier

Patrick Maradan | Bass

Romain Sarron | Schlagzeug



China Moses

REICHLUNDPARTNER

Kultur ist für uns Programm. Keine Zugabe.



JAZZ

Das Jazz-Wahlabo
Wählen Sie
4 aus 7 Konzerten

Kat. 1	115,-
Kat. 2	105,-
Kat. 3	95,-
Kat. 4	85,-



Peter Grubmüller
Ressortleiter Kultur

Julia Evers
Redakteurin Kultur

Helmut Atteneder
Stv. Ressortleiter Kultur



Bildung, Kunst, Werte, Kritik, Meinungen – die zahlreichen Facetten der Kultur werden ihre Faszination nie verlieren. Doch nur wer sie richtig wahrnimmt, kann die Schönheit darin entdecken. Kultur ist mehr als nur ein kleines Extra.

Wir geben ihr eine große Bühne. **Das Beste für Sie.**



Lies was G'scheits!

BRUCKNER'S JAZZ



Musik geht nicht nur durch den Magen, auch die Ohren essen mit. Man könnte behaupten, dass die Musik beim Essen Ihren persönlichen Vorlieben entsprechen sollte. Grundsätzlich ist dagegen nichts einzuwenden, doch wir haben uns gedacht: je weniger Geträller, desto angenehmer der Effekt. Deshalb hält bei uns der Jazz Einzug ins Restaurant BRUCKNER'S.

namischen Steil- und Sinkflügen ein alle Sinne ansprechendes und daher gewiss appetitanregendes Klangspektrum.

Wie Günther Straub und Bernd Lhotzky trifft auch Simone Kopmajer beim Essen den richtigen Ton. Sie fängt die klassische Stimmung ein, egal ob sie zu Duke Ellington und Benny Goodman swingt oder aus ihrem Songbook singt.

Flo's Jazz Casino vertonen weder Magenknurren noch Sättigungsgefühl. Sie wollen den alten Sound der 1920er- bis 1950er-Jahre auch nicht bloß abstauben, ihr Plan ist, den Staub zu vergolden, damit alles richtig glitzert.

24 NOV

Wer könnte hierbei für mehr musikalische Gaumenfreuden sorgen als mg3? Der Kunstflug in die musikalischen Weiten des Martin Gasselsberger Trios vermittelt vom Abheben über einen wohligen Schwebezustand bis hin zu dy-

SO
24 NOV
11:00

RESTAURANT
BRUCKNER'S IM
BRUCKNERHAUS
LINZ
BRUNCH
€ 48,- // JK 38,-

DI
14 JÄN
19:30

GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
DINNER
€ 70,- (inkl. Menü) / 30,-
JK € 60,- (inkl. Menü) / 20,-

SO
9 FEB
11:00

RESTAURANT
BRUCKNER'S IM
BRUCKNERHAUS
LINZ
BRUNCH
€ 48,- // JK 38,-

Abopreis

inkl. Menü 14.1.20	150,-
exkl. Menü 14.1.20	110,-

MG3 – MARTIN
GASSELSBERGER
TRIO

mg3 – Martin Gasselsberger Trio
Martin Gasselsberger | Klavier
Roland Kramer | Bass
Gerald Endstrasser | Schlagzeug

Brunch in Buffetform inkl. Heißgetränke ab 10:00 Uhr

SWING NIGHT

Simone Kopmajer Band & Terry Myers
Simone Kopmajer | Gesang & Klavier
Terry Myers | Saxophon
Paul Urbaneck | Klavier
Martin Spitzer | Gitarre
Karl Sayer | Bass
Reinhardt Winkler | Schlagzeug

Günther Straub & Bernd Lhotzky | Klavier

Ticket wahlweise mit oder ohne Dinner-Menü,
Service bei Tisch ab 19:00 Uhr

FLO'S JAZZ
CASINO FEAT.
JACK MARSINA

Flo's Jazz Casino
Jack Marsina | Gesang & Trompete
Robert Sölkner | Klavier
Florian Hupfaut | Bass
Flo Baumgartner | Schlagzeug

Brunch in Buffetform inkl. Heißgetränke ab 10:00 Uhr

Martin Gasselsberger



Simone Kopmajer



Bernd Lhotzky



Jack Marsina



GEMISCHTER SATZ



Wie die Weinbäuerin oder der Weinbauer für ihren/seinen Gemischten Satz gezielt verschiedene Rebsorten in einem Weingarten anbaut, so wurden auch für diese Reihe verschiedene Konzertformate vereint, die durch ihre Ungewöhnlichkeit zukunftsweisend erscheinen und mit dem Begriff „Konzert“ nur unzureichend charakterisiert sind – in etwa so, wie Josef Weinheber in seinem berühmten Ausspruch über den vor ihm stehenden Wein sagte: „Wenn ich diesen exzellenten Wein als Alkohol bezeichnen würde, so wäre das, wie wenn ich zu meiner Geliebten sagte: Du Wirbeltier!“

13 Blechbläser aus den Toporchestern Europas bilden mit Klavier und Perkussion das musikalisch grenzenlose PRO-BRASS-Land und werden das Brucknerhaus Linz in einen musikalischen Ausnahmezustand versetzen. Dass die zeitgenössische Musik ein Millionenpublikum begeistert, wird die Philharmonie Salzburg unter Elisabeth Fuchs mit ihrem Konzert *Game Music goes Poetry Slam* beweisen, während die Big Band und das Streichorchester der Anton Bruckner Privatuniversität unter Thomas Kerbl bei ihrem Auftritt mit DJ Pete Sabo jegliche Einteilung in U- und E-Musik ad absurdum führen.

MI
16 OKT
19:30

GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

€ 45,- / 40,- / 35,- / 30,- //
JK 10,-



DO
26 MÄR
19:30

GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

€ 48,- / 41,- / 36,- / 30,- //
JK 10,-



SA
23 MAI
19:30

GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

€ 48,- / 41,- / 36,- / 30,- //
JK 10,-



PRO BRASS CARTE BLANCHE

PRO BRASS

Martin Griebel, Jürgen Ellensohn, Bertold Stecher, Aneel Soomary, Lorenz Raab | Trompete
Peter Keserü, Christian Pöttinger | Horn
Walter Voglmayr, Andreas Eitzinger, Johann Reiter, Siegi Punz | Posaune & Bariton
Gerald Pöttinger | Bassposaune
Peter Stadlhofer | Tuba
Christian Mühlbacher | Schlagwerk
Stefan Reichinger | Perkussion
Nikolaus Wagner | Klavier & Keyboard
Alfred Lauss-Linhart | Arrangements & Texte

PRO BRASS



GAME MUSIC GOES POETRY SLAM

Lukas Wagner slams Nietzsche

Der junge Autor und Slam-Poet Lukas Wagner wird sich an diesem Abend Friedrich Nietzsche und seinem Meisterwerk *Also sprach Zarathustra* auf Poetry-Slam-Art widmen und Altes auf Neues prallen lassen. Elisabeth Fuchs und ihre Philharmonie Salzburg ziehen musikalische Parallelen und spielen Auszüge aus der sinfonischen Dichtung *Also sprach Zarathustra* von Richard Strauss sowie Programmmusik von heute: Game Music *World of Warcraft* und andere.

Lukas Wagner | Poetry Slam
Philharmonie Salzburg
Elisabeth Fuchs | Dirigentin

Lukas Wagner



2020 – THE AGE OF CONTEMPORARY SABO|TAGE

Die erfolgreiche Big Band der Bruckneruniversität präsentiert neue Highlights ihres Programms und geht im zweiten Teil des Konzertes mit DJ Pete Sabo und erweitert um das Streichorchester der ABPU eine künstlerische Symbiose unter dem Motto „DJ Beat meets Anton Bruckner University“ ein. Das Konzert mündet in eine After-Show-Party im Foyer des Brucknerhauses.

Pete Sabo



COMEDY.MUSIC



Comedy.Music heißt eine neue Serie im Brucknerhaus Linz, deren Titel bereits verrät, dass hier Musik auf Humor trifft. Die KünstlerInnen wollen ihren Spaß beim Musizieren aufs Publikum übertragen, ohne dabei Qualitätsansprüche preiszugeben, wozu die eingeladenen Formationen auch gar nicht willens wären. Gerade weil sie ihre Kunst ständig perfektionieren und auf höchstem Niveau betreiben, begeistern sie das Publikum in aller Welt.

25 JÄN Den Anfang macht Mnozil Brass, eine Kult-formation aus Wien, die ihren Namen einem Gasthaus in der Wiener Innenstadt verdankt.

Dort trafen sich 1992 sechs junge Blechbläser zu einem Musikantenstammtisch, um Volksmusik zu spielen. Doch bald schon wurden Grenzen überschritten, hin zum Schlager, zu Jazz und Pop, zur Oper und zur Operette. „*Angewandte Blasmusik*“ ist es, was Mnozil Brass laut Eigendefinition betreibt, und zwar „*grundsätzlich ohne Noten*“ gespielt sowie „*geeignet für alle Lebenslagen*“. Zum 27. Geburtstag schenkt sich das Ensemble unter dem Titel *GOLD* eine Best-of-Show.

Auch die Gesangskapelle Hermann hat sich

13 MÄR

verein erobert. Man trifft sie aber auch in Gasthäusern und Jazzclubs. Erstaunlich, dass diese A-cappella-Boygroup ganz ohne Instrumente auskommt. Warum aber solche bemühen, wenn sechs junge Herren mit atemberaubend präzisen Stimmen genügen, um von großen Gefühlen wie Liebe, Sehnsucht und Leidenschaft zu erzählen? Genau darum geht es im aktuellen Programm der Gesangskapelle Hermann, das den Titel *Alles Tango* trägt.

18 APR Dass man der sogenannten Ersten Musik auch heitere Züge abgewinnen kann, haben Igudesman & Joo längst bewiesen. Dieses Duo,

welches aus Aleksey Igudesman und Hyung-ki Joo besteht, reizt bei seinen virtuosen Comedyshows in Verbindung mit (klassischer) Musik die Lachmuskeln des Publikums, regt es aber auch zum Nachdenken an. So in seinem neuen Programm, in welchem die Welt versinkt, allerdings nicht im bunten Chaos, sondern in gräulicher Langeweile und Monotonie. Wie Rettung möglich ist, machen Igudesman & Joo mit ihrer funkensprühenden Kreativität vor, wobei ihnen Mozart, Bach und andere zur Hand gehen. Ihre Botschaft: Nur durch Kunst als höchste Form der Kreativität kann die Welt gerettet werden.

SA
25 JÄN
20:00

GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



| Mnozil Brass

FR
13 MÄR
19:30

MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



| Gesangskapelle Hermann

SA
18 APR
19:30

GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



| Igudesman & Joo

MNOZIL BRASS

GOLD – das Best-of

Rausch verursachendes Edelmetall, Schmelzpunkt bei 1064,18 °C, chemische Bezeichnung Au, Ordnungszahl 79. Meistens vorzufinden an Ringfingern, Zähnen und OlympionikInnenhälsen, häufig in Blattform, seltener als Schallplatte und vereinzelt angeblich sogar im WienerInnenherz. Und nicht zuletzt eben auch auf Blechblasinstrumenten. Mnozil Brass schenkt sich und dem Publikum deshalb zum 27. Geburtstag eine Definitive Best-of Anthology Greatest Superhits Celebration Show, kurz: *GOLD*.

Mnozil Brass

Thomas Gansch | Trompete & Flügelhorn
Roman Rindberger | Trompete & Flügelhorn
Robert Rother | Trompete & Flügelhorn
Leonhard Paul | Posaune & Basstrompete
Gerhard Füll | Posaune & Basstrompete
Zoltán Kiss | Posaune

In Kooperation mit   

€ 60,- / 55,- / 49,- / 45,-

GESANGS- KAPELLE HERMANN

Alles Tango

Auf ihrem aktuellen Album *Alles Tango* scheint für die Gesangskapelle Hermann nun endlich die Zeit der großen Gefühle gekommen zu sein: Liebe, Sehnsucht, Leidenschaft – die Hermänner folgen ganz dem wild brennenden Feuer in ihren Herzen, lassen die gewohnten Gefilde der Gemütlichkeit hinter sich und begeben sich auf eine abenteuerliche Reise durch die Irrungen und Wirrungen unserer Zeit. Singen werden die sechs Herren der Gesangskapelle natürlich trotzdem in bewährter Manier, wobei sie sich pudelwohl fühlen zwischen den Stühlen der schummrigen Wirtshausbühnen und dem grellen Scheinwerferlicht des Pop-Business. Begleiten Sie die wohl leidenschaftlichste A-cappella-Boygroup auf ihrer aufregenden Reise und seien Sie dabei, wenn es heißt: *Alles Tango!*

Gesangskapelle Hermann

Simon Gramberger
Simon Scharinger
Joachim Rigler
Stephan Wohlmuth
Robert Pockfuß
Bernhard Höchtel

€ 35,- // JK 7,-

IGUDESMAN & JOO

Die Rettung der Welt

Die Welt versinkt ... nicht im bunten Chaos, nein, in grauen Räumen, grauer Langeweile und grauer Monotonie. Doch Rettung naht: Igudesman & Joo zeigen uns, wie sie es geschafft haben, ihrem Leben die nötige Portion Chaos und Humor zu geben und es dadurch frisch und bunt zu erhalten. Folgen Sie ihnen auf ihrem Weg und lassen Sie sich anstecken von der Kreativität von Igudesman & Joo, aber auch von Wolfgang Amadeus Mozart, Johann Sebastian Bach und anderen KollegInnen. Denn nur durch Kunst als höchste Form der Kreativität kann die Welt – und somit auch Sie – gerettet werden!

Igudesman & Joo

Aleksey Igudesman | Violine
Hyung-ki Joo | Klavier

In Kooperation mit der Kronen Zeitung

€ 55,- / 45,- / 35,- // JK 10,-



COMEDY. MUSIC

SERENADEN



Schon der Ort an sich ist einzigartig und wie geschaffen für Konzerte: der Arkadenhof des Linzer Landhauses, eines der schönsten Beispiele stimmiger Renaissancearchitektur diesseits der Alpen. Seit 1954 finden die beliebten Serenaden jeden Sommer statt. Auch von Ende Juni bis Ende August 2020 ist es wieder soweit: Jeweils dienstags ab 20:00 Uhr gibt es im Arkadenhof musikalische Darbietungen, die laue Sommernächte zu einem unvergesslichen Erlebnis machen. Bei Schlechtwetter dient der Steinerne Saal des Landhauses als regensicheres Ausweichquartier.

Der Begriff Serenade stammt aus dem Italienischen und leitet sich von „al sereno“ her, was so viel wie „unter heiterem Himmel“ bedeutet. Seit dem 17. Jahrhundert wird als Serenade eine Freiluftmusik mit unterhaltendem Charakter bezeichnet. Zur Zeit der Wiener Klassik entstand sogar eine eigene Gattung dieses Namens, die allen voran Mozart um wundervolle Beiträge bereichert hat. Seine wohl populärste Serenade ist jene für Streicher mit dem Beinamen „Eine kleine Nachtmusik“.

Neun Serenaden finden im Sommer 2020 statt. Sie bieten ein abwechslungsreiches Pro-

gramm, das von Barock und Klassik über Musik der Strauß-Dynastie bis hin zu Pop- und Weltmusik reicht. Mal steht ein Bläserensemble, mal ein Streichorchester auf dem Podium, es gibt jedoch auch erlesene Kammermusik zu hören, etwa Klarinettenquintette von Antonín Reicha und Johannes Brahms.

Fallweise werden sogar Geschichten erzählt, beispielsweise vom Ensemble Cobario, das mit seinem Programm *Wiener Melange!* eine genussvolle Reise vom Wiener Kaffeehaus über Osteuropa, Asien, Südamerika und wieder zurück nach Wien unternimmt.

Mit *Liebe auf den ersten Schluck* bietet das Ensemble Verbotene Frucht eine Art Minioper, in der die Gefühle Achterbahn fahren, wobei Klassik auf Film- und Popmusik trifft.

Ein ganz besonderer Abend verspricht der Auftritt der fünf Sänger des Kultensembles Männergesangsverein Walhalla zum Seidlwirt zu werden, die schon 2018 die Herzen des Linzer Publikums im Sturm eroberten. Das stimmungswaltige Quintett präsentiert ein buntes Programm aus Klassik, amerikanischen Songs und Folklore, angereichert mit Witz und einer guten Portion Gemütlichkeit.

DI
30 JUN
20:00

ARKADENHOF
DES LINZER
LANDHAUSES



Johann Strauß Ensemble

KÜNSTLER- LEBEN

Werke der gesamten Strauß-Dynastie,
unter anderem von
J. Strauß (Vater) (1804–1849)
J. Strauß (Sohn) (1825–1899)
J. Strauss (1827–1870)

Johann Strauß Ensemble

€ 22,- // JK 10,-

DI
14 JUL
20:00

ARKADENHOF
DES LINZER
LANDHAUSES



Ensemble Aktuell

LIEBEN SIE BRAHMS?

Werke von
A. Reicha (1770–1836)
J. Brahms (1833–1897)

Ensemble Aktuell
Martin Wögerer | Klarinette
Natalie Chee | Violine
Emily Körner | Violine
Paul Pesthy | Viola
Cäcilia Chmel | Violoncello

€ 22,- // JK 10,-

DI
7 JUL
20:00

ARKADENHOF
DES LINZER
LANDHAUSES



Oktavian Ensemble

LINZER SINFONIE

Werke von
L. A. Koželuh (1747–1818)
F. Krommer (1759–1831)
W. A. Mozart (1756–1791)

Oktavian Ensemble
Franz Scherzer.
Martin Kleinecke | Oboe
Günther Gradischnig.
Gernot Fresacher | Klarinette
Johannes Platzer.
Clemens Wöss | Fagott
Robert Schnepps.
Walter Pauzenberger | Horn
Stanislaw Pasierski | Kontrabass

€ 22,- // JK 10,-

DI
21 JUL
20:00

ARKADENHOF
DES LINZER
LANDHAUSES



Ensemble Classico

ENSEMBLE CLASSICO

Werke von
G. P. Telemann (1681–1767)
W. A. Mozart (1756–1791)
G. Rossini (1792–1868)
M. Reger (1873–1916)
A. Vivaldi (1678–1741)

Kammerorchester
Ensemble Classico
Lui Chan | Violine
Pierre Cochand | Violine & Leitung

€ 22,- // JK 10,-

DI
28 JUL
20:00

ARKADENHOF
DES LINZER
LANDHAUSES



TrioVanBeethoven

TRIO VAN BEETHOVEN

Werke von
J. Haydn (1732–1809)
L. v. Beethoven (1770–1827)

TrioVanBeethoven

Verena Stourzh | Violine

Franz Ortner | Violoncello

Clemens Zeilinger | Klavier

€ 22,- // JK 10,-

DI
4 AUG
20:00

ARKADENHOF
DES LINZER
LANDHAUSES



Ensemble Verbotene Frucht

LIEBE AUF DEN ERSTEN SCHLUCK

Die aus Argentinien stammende Maria hat sich Hals über Kopf in den Wiener Kaffeehausbesitzer Leopold verliebt. Allerdings ist der junge Mann bereits der Hotelbesitzerin Frau Sacherl versprochen. Die Minioper wird zur Achterbahnfahrt der Gefühle: Freude, Sehnsucht, Leidenschaft, Humor, vor allem aber Kaffee. Kaffee? Sehr wohl, denn Liebe und Kaffee gehen beim jungen österreichischen Ensemble Verbotene Frucht Hand in Hand.

Ensemble Verbotene Frucht

Elisabeth Wimmer | Sopran

Carina Wimmer | Violine

Gabriel Hopfmüller |

Violoncello & Mellophon

Alexander Gergelyfi | Cembalo

€ 22,- // JK 10,-

DI
11 AUG
20:00

ARKADENHOF
DES LINZER
LANDHAUSES



Cobario

WIENER MELANGE!

Das Wiener Instrumentaltrio präsentiert mit charmantem Wiener Schmäh eine exquisite Mischung edler Weltmusikperlen. Eine genussvolle Reise vom Wiener Kaffeehaus über Osteuropa, Asien, Südamerika und wieder zurück.

Cobario

Herwig Schaffner | Violine

Georg Aichberger | Gitarre

Jakob Lackner | Gitarre

€ 22,- // JK 10,-

DI
18 AUG
20:00

ARKADENHOF
DES LINZER
LANDHAUSES



Neue Wiener Solisten

NEUE WIENER SOLISTEN

Werke von

F. Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)

E. Elgar (1857–1934)

E. Grieg (1843–1907)

A. Vivaldi (1678–1741)

G. Rossini (1792–1868)

D. Dragonetti (1763–1846)

N. Paganini (1782–1840)

Neue Wiener Solisten

Maxim Brilinsky | Violine

Maria Ehmer | Violine

Christoph Konzcz | Violine

Petra Kovacic | Violine

Saskia Roczek | Violine

Lily Francis | Viola

Michael Strasser | Viola

Sebastian Bru | Violoncello

David Pennetzdorfer | Violoncello

Christoph Wimmer | Kontrabass

€ 22,- // JK 10,-

DI
25 AUG
20:00

ARKADENHOF
DES LINZER
LANDHAUSES



MGV Walhalla zum Seidlwirt

MELODIEN MIT DISZIPLIN

Werke von
R. Wagner (1813–1883)
H. Eisler (1898–1962)
F. Schubert (1797–1828)
A. Maurer (1881–1961)
u. a.

**Männergesangsverein
Walhalla zum Seidlwirt**
Berk Altan | Tenor 1/2
Valentin Bezençon | Tenor 1/2
Goran Cah | Tenor 1/2
Julian Twarowski | Bariton
Philipp Mayer | Bass

€ 22,- // JK 10,-



MARTHA

Romantisch-komische Oper von Fr. v. Flotow

1. - 11. Aug '19 SCHLOSS TABOR

JOPERA



SERENADEN

Historische Ausstellung



Dokumentation
der Historie von
Schloss Tabor,
seiner Besitzer &
seiner kulturellen
Schätze.

Bis 30. Apr
und 1. Sep bis
30. Nov '19

KunstRaum und Kunstauktion



Kunstmarkt mit
Kunstobjekten
& Kunstauktion
am 19. Mai '19
zugunsten der
EFIS Stiftung.

5. bis 19. Mai '19

Konzert: Ella Fitzgerald Forever



Swing mit
Karin Bachner,
Altmeister Richard
Oesterreicher und
der Pocket Big
Band.

2. Aug '19

Kinderoper: Alcinas Zauberinsel



Ein verzaubern-
des, spannendes
Stück für Kinder
im Alter von 6
bis 12 Jahren.

9. bis 12. Sep '19

Advent auf Schloss Tabor

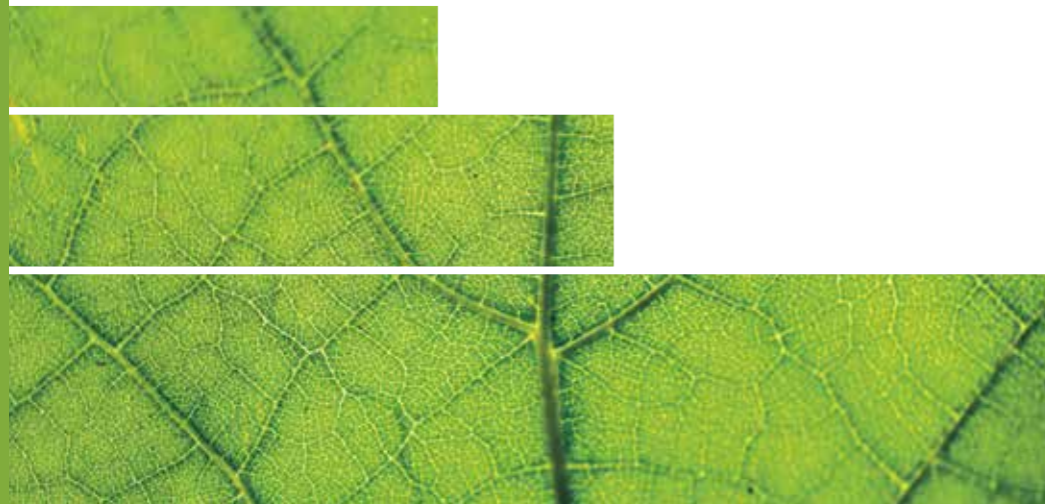


Künstlerischer
und kultureller
Adventmarkt in
einzigartigem
und besinnlichem
Ambiente.

7. / 8. und
14. / 15. Dez '19

KOOPERATIONEN

ANTON BRUCKNER PRIVATUNIVERSITÄT



Als Universität für Musik, Schauspiel und Tanz suchen wir den stetigen Austausch mit internationalen und lokalen Institutionen. Das Brucknerhaus Linz als einer der größten Kulturveranstalter des Landes nimmt dabei einen besonderen Stellenwert ein. Ich freue mich, dass die Kooperation auch in der Saison 2019/20 fortgesetzt wird. Durch diese Zusammenarbeit können künstlerische Lehre und professioneller Kunstbetrieb wechselseitig voneinander profitieren. Im Zentrum steht das Wochenende der Bruckneruniversität im Mai 2020, das dem Publikum einen lebendigen Einblick in die

aktuelle künstlerische Arbeit unserer Institute ermöglicht. Der Bogen spannt sich von großen Orchesterbesetzungen bis zu solistischen und interdisziplinären Beiträgen. Hier präsentiert sich die Bruckneruniversität, deren Studierende und AbsolventInnen bereits internationale Erfolge feiern, vielseitig und auf hohem künstlerischem Niveau. Wir danken dem Brucknerhaus für diese Möglichkeit und freuen uns auf inspirierende künstlerische Begegnungen.

Univ.-Prof. Dr. Ursula Brandstätter
Rektorin der Anton Bruckner Privatuniversität

SO
27 OKT
17:00

FOYER
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

„SCHÖNE MINKA“

Ein ukrainisches Volkslied erobert Europa

Werke von
L. v. Beethoven (1770–1827), S. R. v. Neukomm (1778–1858),
J. N. Hummel (1778–1837), F. F. Lessel (um 1780–1838),
A. Diabelli (1781–1858), F. F. Ries (1784–1838),
C. M. v. Weber (1786–1826), S. Sechter (1788–1867),
C. Czerny (1791–1857), V. Magnien (1802–1885),
A. Franchomme (1808–1884)

Studierende der Anton Bruckner Privatuniversität

SO
8 DEZ
17:00

FOYER
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

MIECZYŚLAW WEINBERG ZUM 100. GEBURTSTAG

Werke von M. Weinberg (1919–1996)

Studierende der Anton Bruckner Privatuniversität

* Im Rahmen des *Musikalischen Adventkalenders*, daher bei freiem Eintritt

SO
23 FEB
17:00

FOYER
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

ZWEI KÜNSTLER AUS OBERÖSTERREICH

Wilhelm Kienzl, Komponist aus Waizenkirchen, und
Hermann Bahr, Schriftsteller aus Linz

Werke von W. Kienzl (1857–1941) und
Texte von H. Bahr (1863–1934)

Jakob Kajetan Hofbauer | Sprecher

Studierende der Anton Bruckner Privatuniversität

SO
19 APR
17:00

FOYER
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

HEIMAT-LOS

Werke von K. Weigl (1881–1949), E. Wellesz (1885–1974),
E. Toch (1887–1964), H. Gál (1890–1987), V. Weigl (1894–1982),
E. Zeisl (1905–1959)

Studierende der Anton Bruckner Privatuniversität

SO
21 JUN
17:00

FOYER
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

MUSIKALISCHE ANSICHTSKARTEN

Werke von **F. Sor** (1778–1839), **I. Müller** (1786–1854),
C. Schumann (1819–1896), **H. Vieuxtemps** (1820–1881),
L. M. Gottschalk (1829–1869), **C. Saint-Saëns** (1835–1921),
E. Elgar (1857–1934) u. a.

Studierende der Anton Bruckner Privatuniversität

MODERIERTE FOYER-KONZERTE AM SONNTAG- NACHMITTAG

Einzelpreis

Kat. 1 10,-

JK 5,-

mit freundlicher Unterstützung



SA-SO
23-24 MAI

BRUCKNERHAUS
LINZ

SA
23 MAI
19:30

GROSSER SAAL

€ 48,- / 41,- / 36,- / 30,- //
JK 10,-



SO
24 MAI
11:00

GROSSER SAAL

€ 25,- // JK 10,-

SO
24 MAI
14:00

MITTLERER SAAL

€ 25,- // JK 7,-

WOCHENENDE DER ANTON BRUCKNER PRIVATUNIVERSITÄT IM BRUCKNERHAUS LINZ

2020 – THE AGE OF CONTEMPORARY SABOTAGE

Die erfolgreiche Big Band der Bruckneruniversität präsentiert neue Highlights ihres Programms und geht im zweiten Teil des Konzertes mit DJ Pete Sabo und erweitert um das Streichorchester der ABPU eine künstlerische Symbiose unter dem Motto „DJ Beat meets Anton Bruckner University“ ein. Das Konzert mündet in eine After-Show-Party im Foyer des Brucknerhauses.

FLOH IM OHR

Ein Orchesterkonzert für kleine und große Ohren mit Mai Cocopelli und dem Symphonieorchester der Anton Bruckner Privatuniversität.

Seit über 20 Jahren bringt Mai Cocopelli mit Begeisterung Generationen zum Singen. Erstmals wird die Absolventin des früheren Bruckner Konservatoriums mit großem Sinfonieorchester ihre beliebtesten Hits zum Besten geben. Für Mai Cocopelli als Aushängeschild in Sachen guter Kindermusik steht fest: „Dies ist das schönste Projekt, das ich je auf die Bühne gebracht habe! Vom Kind bis zu den Großeltern – hier steckt Musik für alle drin.“

VIVALDIS „VIER JAHRESZEITEN“

Kaum ein Werk der Musikgeschichte hat seit der Veröffentlichung 1725 nachfolgende Generationen mehr inspiriert als die wohl bekannteste Komposition Antonio Vivaldis. Dutzende Bearbeitungen zeugen von der nachhaltigen Erfolgsgeschichte der vier Concerti. Die Bruckneruniversität präsentiert einen großen Querschnitt, vom Original bis hin zum Arrangement für ein Jazz-Ensemble.

KOOPERATIONEN

OÖ. LANDESMUSIK- SCHULWERK



Musik verbindet: Die seit der Saison 2018/19 erfolgreich intensivierte Zusammenarbeit zwischen dem Oö. Landesmusikschulwerk und dem Brucknerhaus Linz wird auch in der Saison 2019/20 fortgesetzt. Ziel der Kooperation ist es, herausragenden jungen Musikerinnen und Musikern aus dem Oö. Landesmusikschulwerk Auftrittsmöglichkeiten in einem besonderen Rahmen zu bieten und das Programm des Brucknerhauses mit spannenden, „jungen“ Konzertangeboten zu bereichern. Im Laufe der Saison 2019/20 gibt es drei Gelegenheiten, die vielfältige Arbeit des Oö. Landesmusikschul-

werks im Brucknerhaus hörend kennen und schätzen zu lernen:

Im Rahmen des Festaktes zur feierlichen Eröffnung des Internationalen Brucknerfestes Linz 2019, den das Oberösterreichische Jugendsinfonieorchester mitgestalten wird.

Während der Saison, wenn zwei Preisträgerinnen des Dr. Josef Ratzenböck-Stipendiums gemeinsam mit der Upper Austrian Sinfonietta ihr Können zeigen.

Und beim großen Kehrauskonzert zum Saisonabschluss, das Ensembles und Orchester des Oö. Landesmusikschulwerks bestreiten.

8 SEP

3 NOV

28 JUN



| Gábor Káli

| Upper Austrian Sinfonietta

FESTAKT

**Feierliche Eröffnung des
Internationalen Brucknerfestes Linz 2019**

T. Mandel (* 1965)
Jägerstätter für gemischten Chor a cappella (2018) [UA]

J. M. Sperger (1750–1812)
Sinfonie Nr. 39 („Ankunftssinfonie“) F-Dur (1796)

F. Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)
Streichersinfonie Nr. 10 h-moll, MWV N 10 (1823)

A. Bruckner (1824–1896)
Marsch d-moll, WAB 96 (1862)
Drei Orchesterstücke Es-Dur, e-moll, F-Dur,
WAB 97,1–3 (1862)

J. Haydn (1732–1809)
Finale. Presto – Adagio, IV. Satz aus: Sinfonie Nr. 45
 („Abschieds-Sinfonie“) fis-moll, Hob. I:45 (1772)

V.I.P. – Voices in Progress
Oberösterreichischer Landesjugendchor
Oberösterreichisches Jugendsinfonieorchester
Gábor Káli | Dirigent

Im Internationalen Brucknerfest Linz 2019

Einheitspreis (Plätze auf der Galerie): € 10,-

SOLISTINNEN- KONZERT

W. A. Mozart (1756–1791)
Ouvertüre Es-Dur zur Oper *Die Zauberflöte*, KV 620 (1791)

P. I. Tschaikowski (1840–1893)
Variationen über ein Rokoko-Thema A-Dur
für Violoncello und Orchester, op. 33 (1876–77)

J. Rodrigo (1901–1999)
Fantasia para un gentilhombre
für Gitarre und Orchester (1954)

F. Schubert (1797–1828)
Sinfonie Nr. 7 („Unvollendete“) h-moll, D 759 (1822)

Judith Fröschl | Violoncello
(Preisträgerin des Dr. Josef Ratzenböck-Stipendiums 2018)

Theresa Maderecker | Gitarre
(Preisträgerin des Dr. Josef Ratzenböck-Stipendiums 2018)

UAS – Upper Austrian Sinfonietta
Peter Aigner | Dirigent

€ 17,- / 11,- // JK 10,-

SO
28 JUN
14:00

GANZES HAUS
BRUCKNERHAUS
LINZ

Bevor das Brucknerhaus Linz sich in die Sommerpause verabschiedet, laden wir Sie zum Abschluss der Saison 2019/20 wieder zu einem großen Fest für alle Generationen ein, bei dem einen Nachmittag lang das ganze Haus zur Bühne wird und wir noch einmal unser Saisonthema „Heimat – Brauchtum, Kulturräume, Nationen“ in all seiner Vielfalt zum Klingen bringen. Freuen Sie sich auf Musik aus aller Welt, auf die unterschiedlichsten Besetzungen, auf Konzerte an ungewöhnlichen Orten, auf künstlerischen wie kulinarischen Genuss und auf spannende Programmpunkte, die Sie überraschen und beglücken werden. Das alles mit Ensembles des und in Zusammenarbeit mit dem Oö. Landesmusikschulwerk.

Während der beiden Schließmonate des Brucknerhauses geht es im Arkadenhof des Linzer Landhauses weiter. Dort bieten wir Ihnen mit unseren Serenaden den gesamten Sommer hindurch ein attraktives und abwechslungsreiches Programm (eine Übersicht finden Sie ab Seite 138).

In der Zwischenzeit freuen wir uns darauf, das nächste Fest mit Ihnen feiern zu dürfen, denn ab September geht es im Brucknerhaus weiter mit den Veranstaltungen des Internationalen Brucknerfestes Linz 2020.



Freier Eintritt



Das perfekte Ensemble: Kunst und Wirtschaft

Eine Verbindung ist nur dann erfolgreich, wenn sich alle ideal ergänzen. Dadurch entsteht ein harmonisches Zusammenspiel mit Vorteilen auf beiden Seiten. So ist es auch bei Kunst und Wirtschaft: Kunst fördert die Kommunikation, regt zur Diskussion an und ist somit ein wichtiger Aspekt einer modernen Gesellschaft. Die Wirtschaft nimmt durch Unterstützung der Kunst und Kultur ihre gesellschaftliche Verantwortung wahr. Ein perfektes Ensemble.

www.rlbooe.at

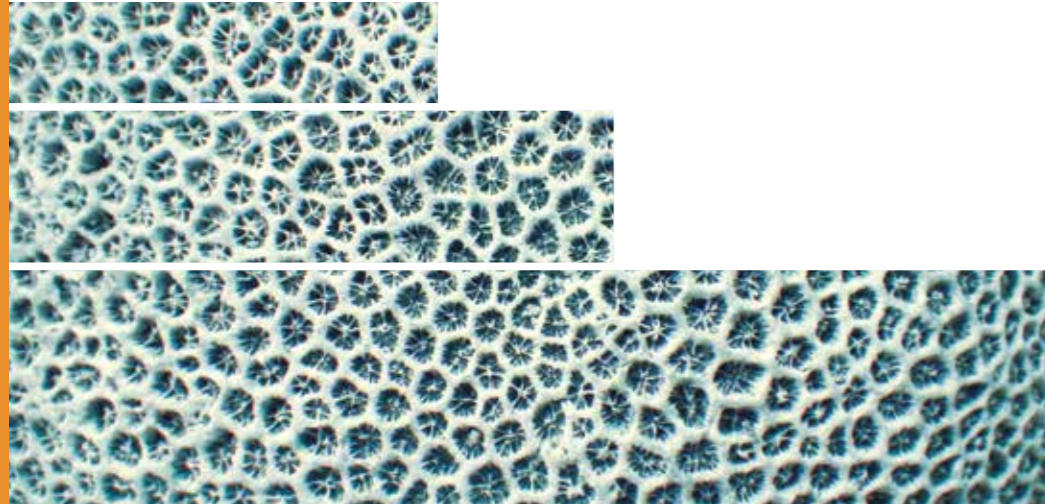
[f.com/raiffeisenooe](https://www.facebook.com/raiffeisenooe)



**Raiffeisen Landesbank
Oberösterreich**

KOOPERATIONEN

MUSIKGYMNASIUM LINZ



Das Brucknerhaus und das Musikgymnasium Linz haben mehr als nur eine Jahreszahl gemeinsam. Beide öffneten 1974, vor 45 Jahren also, ihre Pforten und von Anfang an gab es einen regen Austausch zwischen diesen beiden zentralen Musikinstitutionen Oberösterreichs. Das beginnt schon damit, dass viele der SchülerInnen hier ihre ersten Konzerterlebnisse hatten, die vielleicht jene Initialzündungen auslösten, die sie zu MusikerInnen reifen ließen. Karrieren haben hier ihren Ausgang genommen, vom derzeitigen Music Director des Cleveland Orchestra bis hin zu den unzähligen

OrchestermusikerInnen, SolistInnen und LehrerInnen. Das Brucknerhaus ist für die MusikgymnasiastInnen aber nicht nur Ort des Zuhörens, sondern auch Ort des eigenen Wirkens. In den letzten 45 Jahren gab es kaum eine Saison, in der das Musikgymnasium nicht mit einem eigenen Konzert vertreten oder zur Mitwirkung an Programmen eingeladen war. Erstmals auf einer großen Bühne zu stehen, ist ein für das ganze Leben ungemein prägender Moment, den die nächste MusikerInnengeneration auch in der Saison 2019/20 wieder mit ihrem Publikum erleben darf.

DO
5 DEZ
19:30

MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



| Enrico Onofri

MI
25 MÄR
19:30

GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



| Eva-Maria Schmid

WEIHNACHTS- KONZERT

A. Corelli (1653–1713)
Concerto grosso („Fatto per la notte di natale“) g-moll,
op. 6, Nr. 8 (1714)

G. F. Händel (1685–1759)
Concerto g-moll für Orgel und Orchester,
op. 4, Nr. 3 (1735)

G. Torelli (1658–1709)
Concerto (*Pastorale per il Santissimo Natale*) g-moll,
op. 8, Nr. 6 (1708)

A. Vivaldi (1678–1741)
Gloria D-Dur für Soli, Chor und Orchester,
RV 589 (1713–17)

Johanna Falkinger | Sopran
Tabea Mitterbauer | Mezzosopran
Katharina Zauner | Orgel
Ensembles des Musikgymnasiums Linz
Enrico Onofri | Leitung

€ 25,- // JK 7,-

FRÜHLINGS- KONZERT

J. N. David (1895–1977)
Konzert für Streichorchester Nr. 1,
op. 40, Nr. 1 (1949)

F. Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)
Konzert für Klavier und Orchester Nr. 2 d-moll,
op. 40 (1837)

J. N. David
„Kume, kum, geselle mir“.
Divertimento nach alten Volksliedern, op. 24 (1938)

F. Mendelssohn Bartholdy
Der 42. Psalm („Wie der Hirsch schreit“) für Soli,
Chor und Orchester, op. 42 (1837, rev. 1838)

Eva-Maria Schmid | Sopran
Medeea Teodora Iftimie | Klavier
Chor und Orchester des Musikgymnasiums Linz
Peter Aigner | Dirigent

€ 25,- // JK 10,-

**DO
21 NOV
19:30**

GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

40 JAHRE JOHANNES KEPLER UNIVERSITÄTS- ORCHESTER

G. Waldek (* 1953)
Festouvertüre Stereo-Metria (2019) [UA]

S. Rachmaninoff (1873–1943)
Konzert für Klavier und Orchester Nr. 2 c-moll, op. 18 (1900–01)

Das Sinfonieorchester der Johannes Kepler Universität Linz wurde 1979 gegründet und setzt sich aus insgesamt 60 Studierenden, ProfessorInnen und Alumni der JKU zusammen, ergänzt durch Musikbegeisterte aus ganz Oberösterreich. Die OrchestermusikerInnen trennen altersmäßig teilweise mehrere Generationen und auch die beruflichen Hintergründe sind höchst unterschiedlich – aber genau diese Vielfalt findet sich auch in den Konzertprogrammen wieder, die meist Werke aus allen Epochen umfassen. Mit dem Konzert im Brucknerhaus wird das 40-Jahr-Jubiläum des Sinfonieorchesters der Johannes Kepler Universität in einem würdigen Rahmen gefeiert.

Sergey Kim | Klavier
Sinfonieorchester der Johannes Kepler Universität
Christian Radner | Dirigent

€ 30,- // JK 10,-



LA NGE NACHT DER BÜHNEN

Infos unter
langenachtderbuehnen.at

**SA
16 NOV
15:00**

MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



| Kunterbunter Multi-Kulti-Bus

FAHR MIT IM KUNTERBUNTEN MULTI-KULTI-BUS

Eine interaktive musikalische Reise in die verschiedensten Länder unserer Welt und ein großartiges Mitmach-Musiktheater für Kinder im Volksschulalter.

Ensemble Talking Mallets
Albin Zaininger, Herwig Stieger,
Markus Lindner | Perkussion & Mallets
Rupert Hörbst | Karikaturist & Illustrator



| Peter Mayer Hofkapelle

**SA
16 NOV
20:00**

MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

PETER MAYER HOFKAPELLE

Die Peter Mayer Hofkapelle ist verrückt, nachdenklich, lustig und tiefgründig. Wenn die vier MusikerInnen Peter, Nora, Andi und Michl loslegen, dann gibt's Ganslhaut, ausgelassenes Tanzen und viel zu lachen. In ihrer Musik vereinen sich traditionelle österreichische Klänge und Jazz zu einer neuen österreichischen Volksmusik.

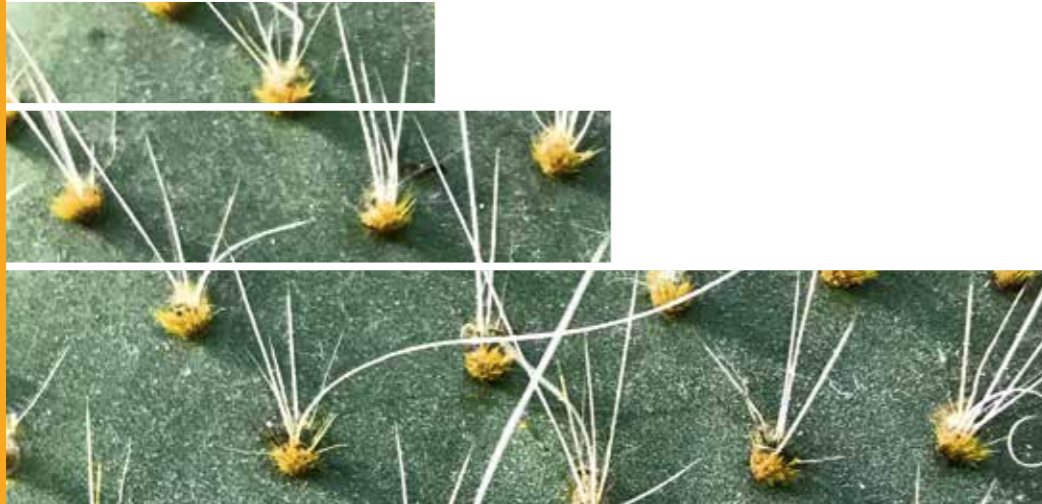
Peter Mayer Hofkapelle
Peter Mayer | Gitarre & Gesang
Nora Mayer | Gesang & Perkussion
Michl Dumfart | Klarinette & Gesang
Andreas Jamnik | Steirische Harmonika & Gesang

JUGEND



MAXI.MUSIC

AB 13 JAHRE



SHUTTLE-SERVICE:

MIT DEM BUS ZUM BRUCKNERHAUS LINZ

Wir bringen Schulklassen bequem von der gewünschten Einstiegsstelle (innerhalb von Oberösterreich) bis zum Brucknerhaus Linz und retour. Der Preis richtet sich nach Personenanzahl und gefahrenen Kilometern, beträgt allerdings maximal € 9,90 pro SchülerIn.

Möglich macht das die Unterstützung von Reise- & Verkehrslogistik Heiligenbrunner: Margarete.Heiligenbrunner@gmx.at
Tel. +43 (0) 664 1908622

Bitte melden Sie sich bis spätestens zwei Wochen vor dem Konzerttermin für den Shuttlebus an. Aus logistischen und ökologischen Gesichtspunkten werden die Fahrten regionsweise (auch als Kombination mehrerer Schulen) abgewickelt. Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass die Abfahrtszeiten aus diesen Gründen eher großzügig bemessen werden.

Anmeldung und Info:

E-Mail an kassa@liva.linz.at, telefonisch unter +43 (0) 732 77 52 30 oder im Brucknerhaus Service-Center.

DO
26 MÄR
11:00

GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



| Elisabeth Fuchs

FR
29 MAI
10:00

GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



| Sarah McKenzie

GAME MUSIC GOES POETRY SLAM

Lukas Wagner slams Nietzsche

Der junge Autor und Slam-Poet Lukas Wagner wird sich an diesem Abend Friedrich Nietzsche und seinem Meisterwerk *Also sprach Zarathustra* auf Poetry-Slam-Art widmen und Altes auf Neues prallen lassen. Elisabeth Fuchs und ihre Philharmonie Salzburg ziehen musikalische Parallelen und spielen Auszüge aus der sinfonischen Dichtung *Also sprach Zarathustra* von Richard Strauss sowie Programmmusik von heute: Game Music zu *World of Warcraft* und andere.

Lukas Wagner | Poetry Slam
Philharmonie Salzburg
Elisabeth Fuchs | Dirigentin

€ 10,-

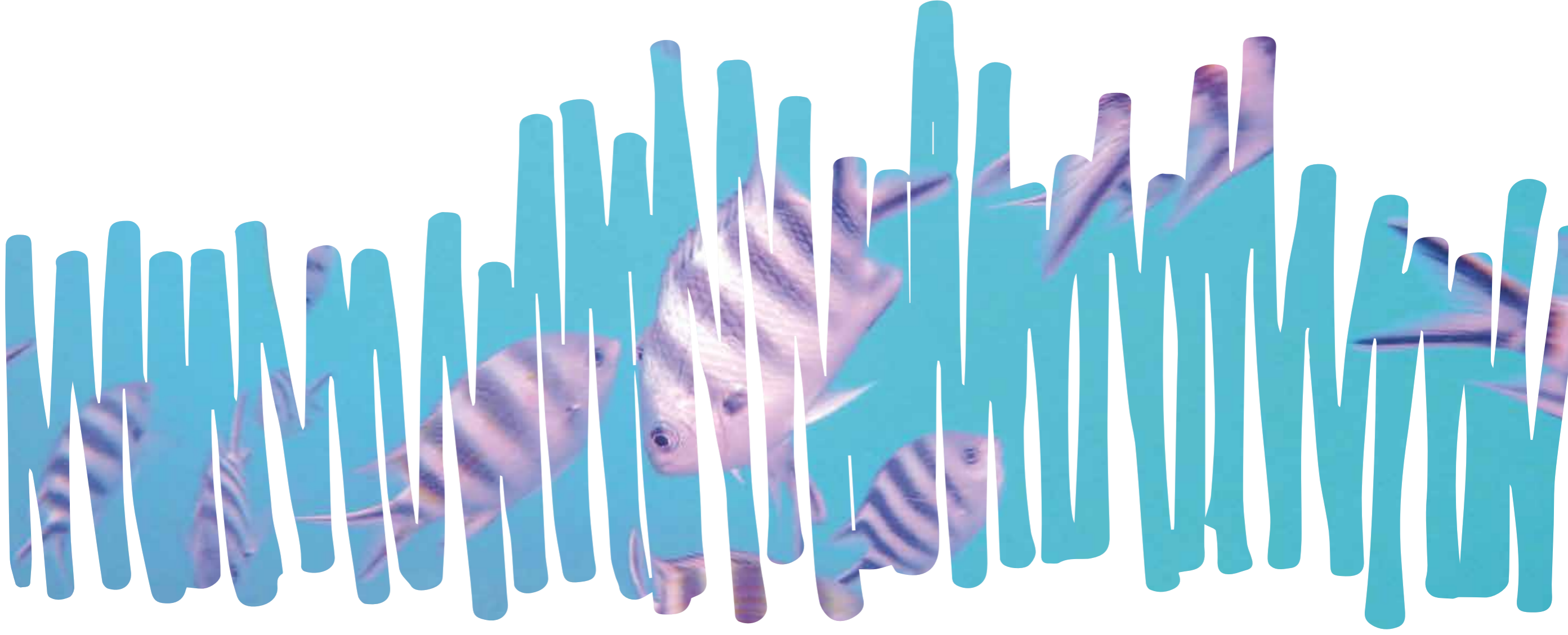
JAZZ MEETS FILM MUSIC

Wer kennt sie nicht, Balus swingendes Lied „*Probier's mal mit Gemütlichkeit*“ und den Affensong „*Ich wär so gern wie du*“ aus dem *Dschungelbuch* oder den Soundtrack zum Kultfilm *The Blues Brothers*? Viele Songs aus beliebten Filmen sind heute Ohrwürmer, die sowohl Kinder wie auch Erwachsene verzaubern und begeistern. Gemeinsam mit den sieben Musikern der Amazing Keystone Big Band werden uns die SängerInnen China Moses, Sarah McKenzie, Hugh Coltman und Myles Sanko in die Welt der jazzigen Filmmusik entführen.

Sarah McKenzie, Hugh Coltman, Myles Sanko,
China Moses | Gesang
The Amazing Keystone Big Band
David Enhco | Trompete
Bastien Ballaz | Posaune
Jon Boutellier | Saxophon
Pierre Desassis | Saxophon
Fred Nardin | Klavier
Patrick Maradan | Kontrabass
Romain Sarron | Schlagzeug

€ 10,-

KINDER





ANTONS KIDSClub

6-10 JAHRE

In Antons Kidsclub erhalten neugierige Kinder ab 6 Jahren ungewöhnliche Einblicke ins Brucknerhaus Linz und entdecken selbst jene Ecken, die sonst nie ein/e Besucher/in zu Gesicht bekommt – hinter, über und unter der Bühne, KünstlerInnengarderoben und Technikräume. Doch nicht nur das Konzerthaus wird erforscht, auch das Leben und Wirken Anton Bruckners wird den Kids auf spielerische Weise nähergebracht. Sie erfahren beispielsweise einiges über dessen Lieblingsinstrument – die Orgel – oder wo sich die Volksmusik, mit der er groß geworden ist, in seinen Kompositionen wiederfindet. Außerdem macht Kidsclub-Leiterin Katharina Eckerstorfer mit den Kindern

in dieser Saison einen Ausflug zur Wirkungsstätte Anton Bruckners im Stift St. Florian, wo dieser Sängerknabe und später Stiftsorganist war. Darüber hinaus gibt es viele Gelegenheiten, prominente MusikerInnen kennenzulernen und sie bei ihrer Arbeit zu beobachten. Treffpunkt ist jeweils um 16:00 Uhr im Kassenfoyer (ausgenommen am 24.9., da treffen wir uns im Stift St. Florian). Eltern/Begleitpersonen benötigen kein Ticket, das Programm ist ausschließlich für Kinder konzipiert. Erwachsene dürfen sich währenddessen gerne eine Pause gönnen und ihre Kinder um 17:30 Uhr wieder in Empfang nehmen.

Leitung: Katharina Eckerstorfer

Preise

Einheitspreis	5,-
ab 5 Terminen	4,50
Komplett-Ticket (alle 9 Termine)	36,-

DI
24 SEP
16:00

STIFT
ST. FLORIAN
BRUNNEN IM
STIFTSHOF

AUF BRUCKNERS SPUREN IN ST. FLORIAN

Anton Bruckner war St. Florianer Sängerknabe, später Stiftsorganist und ist unter „seiner“ Orgel in der Basilika begraben. Dort werden wir ihm einen Besuch abstatten.

MI(!)
16 OKT
16:00

KLEINER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

SPASS MIT BRASS

Musiker des Ensembles PRO BRASS präsentieren ihre Blechblasinstrumente und wir dürfen sie beim Proben für das Konzert im Großen Saal beobachten.

DI
26 NOV
16:00

KLEINER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

ORCHESTER- RÄTSEL-RALLYE

Wir erkunden die Welt der Orchesterinstrumente anhand einer spannenden Entdeckungsreise durchs Brucknerhaus samt Blick hinter die Kulissen.

DI
10 DEZ
16:00

KLEINER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

VIER KLARINETTEN FÜR EIN HALLELUJA

Wir öffnen mit einem Klarinettenquartett das Türchen zum musikalischen Adventkalender, werden gemeinsam weihnachtlich musizieren und die Instrumentenfamilie kennenlernen.

DI
14 JÄN
16:00

KLEINER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

BRUCKNER & DER LÄNDLER

Anton Bruckner ist mit Volksmusik groß geworden. Studierende des Studiengangs Volksmusik an der Bruckneruni Linz (Klassen R. Gusenbauer & A. Maurer) untersuchen mit uns nicht nur seine Werke danach.

DI
11 FEB
16:00

KLEINER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

DIE ORGEL – GROSS UND OHO

Improvisieren auf der Orgel, dafür war Anton Bruckner berühmt. Auch Organist Martin Riccabona beherrscht das und zeigt uns, welche Stückerln die Königin der Instrumente spielt.

DI
3 MÄR
16:00

KLEINER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

DJANGO-JAZZ MIT BENI SCHMID

Sie zählt nicht zu den klassischen Jazzinstrumenten, doch Benjamin Schmid entlockt seiner Geige auch groovige Töne. Und was hat Django damit zu tun?

DI
21 APR
16:00

KLEINER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

DER TECHNIK AUF DER SPUR

Mikro frei und Regler los! Die Licht- und Tontechniker des Brucknerhauses führen uns vor, was Bühnentechnik alles kann.

DI
26 MAI
16:00

KLEINER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

10 FLINKE FINGER AUF 88 TASTEN

Auch MusikerInnen messen sich im Wettstreit. Worauf achten die Juroren beim PianistInnen-Wettkampf? Wir sind zu Gast beim 1. Bechstein-Bruckner-Klavierwettbewerb.



MIDI.MUSIC

7-12 JAHRE

GESCHICHTEN VOM FORTGEHEN UND HEIMKOMMEN,

von Freundschaft und Fremdsein, von Vertrauen und Phantasie. In den midi.music-Konzerten der Saison 2019/20 kommen TräumerInnen und PhantastInnen zu Wort, WeltenbummlerInnen und Zufluchtsuchende, Heimatlose und WeltbürgerInnen in tierischer und menschlicher Gestalt. Die einen ziehen aus, um ihr Glück zu finden: Don Quichotte sucht seine Prinzessin Dulcinea, die Kuh Sophie hingegen ein Orchester, das mutig genug ist, sich einem Wettbewerb zu stellen. Andere

sind auf der Durchreise und finden einen Unterkunftsgeber in der Not: Wanja nimmt Hase, Fuchs und Bär, die Zuflucht vor dem Sturm suchen, aller Skepsis zum Trotz vertrauensvoll bei sich auf. Und dann sind da noch die KosmopolitInnen, die bereits an vielen Orten dieser Welt gelebt haben, mehrere Länder ihre Heimat nennen und mit uns eine musikalische Weltreise unternehmen wollen: Timna Brauer kennt Rhythmen und Tänze aus allen Kontinenten und weiß, wie die Melodien der Welt klingen – vom Jodler bis zum Bauchtanz.

MIDI.MUSIC ABONNEMENT

Abopreis

Einheitspreis 10,-

Abopreis 36,-

SO
13 OKT
11:00
15:30

GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



| Chris Pichler

SO
22 DEZ
11:00
15:30

GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



| Heiko Ruprecht

SO
2 FEB
11:00
15:30

GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



| Sophie, die *muhsikalische* Kuh

SO
22 MÄR
11:00
15:30

GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



| Timna Brauer

DON QUICHOTTE

Musik von **G. P. Telemann** (1681–1767)

Wir begeben uns auf die Spur einer historischen Geschichte, die Georg Philipp Telemann auf zweifache Weise vertonte. Einerseits als witzig-spritziges Orchesterwerk, andererseits als kurze Barockoper. Aus beiden Werken präsentieren die KünstlerInnen eine spannende Collage, die die Geschichte Don Quichottes, seiner Angebeteten, Prinzessin Dulcinea, seines treuen Dieners Sancho Pansa und seines Kampfes gegen die Windmühlen erzählt. Gemeinsam mit den jungen KonzertbesucherInnen unternimmt die Capella Lentiensis den Versuch, die Neugier auf historisch ausgerichteten Klang und Interpretationswege von Barockmusik zu wecken.

Chris Pichler | ErzählerIn/Prinzessin Dulcinea
Reinhard Mayr | Bass/Don Quichotte
Wolfgang Gaisböck | Barocktrompete
Capella Lentiensis | auf historischen Instrumenten
Bernhard Prammer | Leitung & Konzept

€ 10,-

ES KLOPFT BEI WANJA IN DER NACHT

Musik von **T. J. Mandl** (* 1963)

Die liebevoll-heitere Geschichte über Freundschaft und Vertrauen – nach dem bekannten Bilderbuch von Tilde Michels – hat Thomas Johannes Mandl plastisch und humorvoll für Orchester vertont: vom Bibbern des Hasen, der Verschlagenheit des Fuchses bis zum Toben des Sturmes und einer Traumvision. Die Instrumente, die jeweils einem der handelnden Charaktere zugeordnet sind, werden samt ihren Motiven erklärt. Das Bruckner Orchester Linz spielt unter der Leitung des gebürtigen Bulgaren Svetoslav Borisov. Die SchülerInnen der OÖ Tanzakademie steuern bezaubernde Tanzeinlagen bei. Und während Heiko Ruprecht von der ungewöhnlichen Winternacht erzählt, erwachen die Bilder der Geschichte in den Köpfen der Kinder zum Leben.

Heiko Ruprecht | Erzähler
OÖ Tanzakademie
Ilja van den Bosch | Choreographie
Bruckner Orchester Linz
Svetoslav Borisov | Dirigent



€ 10,-

COWMANIA

Sophie, die *muhsikalische* Kuh

Die Kuh Sophie lebt auf dem Land und ist die geborene Musikerin. Als es eines Tages in der Stadt einen großen Musikwettbewerb gibt, sind alle ihre FreundInnen der Meinung, Sophie solle ihr Glück versuchen. Also verlässt sie ihre Heimat und macht sich auf die Suche nach einem Orchester, mit dem sie beim Wettbewerb musizieren kann. Doch keines will sie haben, weder die „Vegetarischen Musiknarren“, noch die „Königliche Harmonie der Wiederkäuer“, weder das „Königliche Jaulorchester“ noch das „Musikkränzchen der Gehörnten“. Doch dann lernt Sophie einen Musiker kennen, einen echten, der die Musik wirklich liebt. Er überzeugt sie davon, selbst ein Orchester zu gründen, in dem alle Arten von MusikerInnen Platz haben – und damit den Wettbewerb zu gewinnen. Gesagt, getan!

Wieland Nordmeyer | Erzähler
Ursula Buttinger | Choreographie
Tanzklasse der LMS Leonding
Elisabeth Ragl | Konzept & Arrangements
Ensemble WENG SCHUI
Sebastian Riedl | Dirigent

€ 10,-

VOM JODLER ZUM BAUCHTANZ

Eine Klangreise durch die Kontinente und 1001 Töne

Haben die Menschen zuerst gesungen oder gesprochen? Singen InderInnen anders als AfrikanerInnen oder ItalienerInnen? Und können Instrumente auf unterschiedliche Arten gespielt werden? Welche Rhythmen verleiten uns zum Tanzen? Originell und ideenreich entführen die Sängerin Timna Brauer und ihr Ensemble auf eine musikalische Reise zu fremden Klängen und ins Land der Phantasie. Die Kinder dürfen mitmachen und entdecken am eigenen Leib diverse Stimmtechniken, Rhythmen und Tänze dieser Welt. Alles tönt – vom Babygeschrei bis zum Jodler, von der Bodypercussion bis zum Bauchtanz.

Timna Brauer | Gesang, Gitarre, Perkussion & Moderation
Elias Meiri | Klavier, Perkussion & Melodica
Harald Tanschek | Schlagzeug & Perkussion

€ 10,-



Hanne Muthspiel-Payer
Konzept, Moderation, Flöte

RINGELREIHEN.

EIN MUSIKALISCHES KARUSSELL

Die mini.music-Konzerte im Brucknerhaus Linz feiern ihren 15. Geburtstag. In mehr als dreihundert Konzerten konnten wir seit dem Jahr 2005 kleine und große Menschen für Musik begeistern. Vielen Dank an unser treues Publikum! Die Konzerte der Saison 2019/20 werfen einen Rundblick über die bunten, abwechslungsreichen Programme aus den letzten Jahren und sind als „musikalisches Karussell“ neu zusammengestellt.

Es erklingen Alte und Neue Musik, Volksmusik und Jazz, gespielt von vielen verschiedenen Instrumenten. Bilder, Tanz und Schauspiel bereichern die Konzerte und machen das Hören von Musik zum Erlebnis, an dem alle teilhaben dürfen.

Wenn der Sommer kommt, feiern wir den 250. Geburtstag von Ludwig van Beethoven und helfen ihm beim Auspacken seiner vielen Umzugskartons. Denn so oft wie er, ist kaum jemand übersiedelt!

Herzlich willkommen bei mini.music!

MINI.MUSIC ABONNEMENT

Preise

Einheitspreis	€ 7,50
Abopreis	€ 26,-

SA 30 NOV
13:00
15:00
17:00

SO 1 DEZ
11:00
15:00

MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

SA 7 MÄR
13:00
15:00
17:00

SO 8 MÄR
11:00
15:00

MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

SA 18 APR
13:00
15:00
17:00

SO 19 APR
11:00
15:00

MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

SA 13 JUN
13:00
15:00
17:00

SO 14 JUN
11:00
15:00

MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

RHYTHMUS OHNE ENDE

Was soll das denn sein – ein Bild mit bunten Kreisen, Scheiben und Spitzen? Bei genauem Hinsehen entdecken wir Räder und Maschinen, die keinen Stillstand kennen, sogar auf dem Wasser und in der Luft schaukeln und schweben farbige Elemente. Bewegung, Rhythmus und Motorik können wir auch in der Musik von George Bizet, Claude Debussy, Belá Bartók, Darius Milhaud und vielen anderen erlauschen.

Johanna Rindberger-Gröbner | Klavier

Veronika Trisko | Klavier

Mario Mattiazzo | Tanz

Harald Handler | Vibraphon & Perkussion

Hanne Muthspiel-Payer | Flöte,

Moderation & Konzept



€ 7,50

HALLO NACHBAR! KROATIEN GLEICH NEBENAN

Ein musikalisches Verstecken-Spiel erwartet euch in diesem Konzert. Nicht nur in Kroatien, sondern auch bei uns können wir die kroatische Volksmusik kennenlernen! Mit Tamburica und Gesang besucht uns ein Burgenlandkroate im Konzert und lädt ein Streichquartett zum Mitspielen ein. Schon Joseph Haydn kannte diese Lieder und Tänze und hat sie in vielen eigenen Musikstücken verborgen. Kannst du sie finden?

Benjamin Lichtenegger | Violine

Simon Petek | Violine

Christoph Hammer | Viola

Primož Zalaznik | Violoncello

Filip Tyran | Tamburica, Gesang & Klavier

Hanne Muthspiel-Payer | Flöte,

Moderation & Konzept



€ 7,50

EIN KATER HAT GEBURTSTAG

Ein Kater hat Geburtstag, aber keine FreundInnen, die für ihn ein Geburtstagslied singen. Bevor ihn der Blues packt, macht er sich mit Swing zu neuen Ufern auf. Er bleibt nicht lange allein, auf seiner abenteuerlichen Reise trifft er auf den Bossa Bär, das Swinguru und andere lässige Typen. Mit heißen Rhythmen und coolen Melodien von Duke Ellington, Paul Desmond, Django Reinhardt, Antônio Carlos Jobim und vielen anderen kommt es doch noch zu einer fröhlichen Geburtstagsparty.

Florian Fennes | Saxophone & Klarinette

Thomas Mauerhofer | Gitarre

Philipp Moosbrugger | Bass

Hubert Bründlmayer | Schlagzeug

Hanne Muthspiel-Payer |

Flöte, Moderation & Konzept



€ 7,50

HERR BEETHOVEN PACKT AUS

Ludwig van Beethoven brauchte bestimmt viele Koffer und Kisten für seine 42 Umzüge in Wien. Warum hielt er es nirgends länger aus? Wer war Beethoven wirklich? Woher kamen eigentlich seine Ideen? Was war sein Lieblingsessen? Hatte er ein Haustier? Der große Komponist erscheint in diesem Konzert nicht als überirdischer Held, sondern als Mensch, dessen Musik viele Menschen tief bewegt.

Ein Überraschungsgast

Theresa Dinkhauser | Klarinette

Arne Kircher | Violoncello

Stephanie Timoschek-

Gumpinger | Klavier

Hanne Muthspiel-Payer |

Flöte, Moderation &

Konzept



€ 7,50

SO
15 MÄR
15:00
MO
16 MÄR
10:00

MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



| KlaMotte mit Riesenhut

MO 22
DI 23
MI 24
JUN
10:30
14:30

GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ



| Elisabeth Freundlinger

KLAMOTTE UND BASS

ab 4 Jahren

Ein Flügelwesen entdeckt die Welt: KlaMotte. Noch nicht flugreif, sehr kurzsichtig und etwas ängstlich. Doch was ist das, die Welt? Alles ist groß und fremd und so gar nicht wie die Tüte, aus der sie gekommen ist. KlaMotte mottet erst mal vor sich hin. Doch plötzlich leuchtet etwas hell auf! Der große silberne Lichtstrahl zieht KlaMotte magisch an. Mit dem Licht erwacht die Welt um sie herum: Eine Hose taucht auf und tanzt durch die Gegend, ein Riesenhut stülpt sich über KlaMotte und will mit ihr spielen, ein Sturm kommt auf und weht sie fast weg. Überall surrt und brummt es. Da ist er wieder, der Lichtstrahl. Diesmal ist KlaMotte mutig, geht ganz nah heran – und entdeckt ihre Sehnsucht, zu fliegen ...

KlaMotte und Bass ist ein choreographisch-musikalisches Stück mit Kostümfiguren – eine nonverbale Metamorphose zwischen Musik, Tanz und Figurentheater.

Anne-Kathrin Klatt | Idee & Spiel
Daniela Petry | Kontrabass
Michael Miensopust | Regie
Sibylle Schulze | Ausstattung
Alexandra Mahnke | Choreographie

Eine Kooperation mit dem
Kinderkulturzentrum Kuddelmuddel



VVK € 8,- / AK € 9,- / Ermäßigung: jeweils € 0,50
Gruppentarif auf Anfrage

EIN HAUS VOLL MUSIK

ab 3 Jahren

Rudi Roboter lernt singen

Hallo Kinder!

Mein Name ist Rudi Roboter und ich habe einen einzigen großen Herzenswunsch: Wenn ich zu euch ins *Haus voll Musik* ins Brucknerhaus komme, möchte ich singen lernen! Ich kann zwar sehr viel, denn ich werde mit vielen Daten, Programmen und Sprachen gefüttert. Aber eines fehlt mir: das Herz zum Singen. Elisabeth hat mir versprochen, dass sie mich mit auf die Bühne nimmt und die Kindergartenkinder mir ihre Lieder beibringen. Was gäbe ich dafür, „*Alle meine Entchen*“ singen zu können. Das würde mich sehr glücklich machen.

Außer mir und Elisabeth werden noch eine Reihe junger Künstlerinnen und Künstler auf der Bühne sein. Ich bin schon so gespannt auf meinen Auftritt, denn dann kann auch ich euch endlich mein Können zeigen. Also lasst euch überraschen!

Euer Rudi Roboter & Elisabeth

Elisabeth Freundlinger | Konzept & Moderation

Ein Kooperationsprojekt mit der Oö. Streichervereinigung und dem Land OÖ. Informationen und Anmeldung für Kindergartengruppen unter ooestv.at

Einheitspreis: € 6,50
Freier Verkauf für 24.6., 14:30 Uhr



Kultur-Ermöglicher.
Wir widmen Ihnen die 170 Jahre
Jubiläums-Klangwolke 2019.

Wir glauben an die Leidenschaft von Künstlern
und Kulturschaffenden.

SPARKASSE 
Oberösterreich

170 JAHRE
OÖ BEWEGEN

www.170jahre.at





BRUCKNER'S

OBERÖSTERREICHISCHE HERZLICHKEIT

&

**MODERNE KULINARISCHE VIELFALT
AM LINZER DONAUUFER**



Untere Donaulände 7 • 4010 Linz

TEL +43 (0) 732 78 44 96 • EMAIL servus@brucknerslinz.at • [f](https://www.facebook.com/brucknerslinz) [@brucknerslinz](https://www.instagram.com/brucknerslinz)

BRUCKNERSLINZ.AT

KONZERT & KULINARIK

GENIESSEN SIE UNVERGESSLICHE MOMENTE
IM BRUCKNERHAUS LINZ!

KONZERT & CANDLE-LIGHT-DINNER

Verbringen Sie einen romantischen Abend im Brucknerhaus! Starten Sie mit kulinarischen Köstlichkeiten bei einem exklusiven Dinner for Two, genießen Sie den einzigartigen Blick auf die Donau und besuchen Sie anschließend ein Konzert Ihrer Wahl.* Das Kerzenlicht geht natürlich aufs Haus!

Das Special beinhaltet ein saisonal gestaltetes Drei-Gänge-Wahlmenü, eine Konzertkarte, ein Glas hauseigenen Aperitif und einen reservierten Pausentisch (exkl. Getränke).

KONZERT & BEST-FRIENDS-DINNER

Sie planen einen besonderen Abend mit Freundinnen und Freunden? Feiern Sie mit einem Besuch im Restaurant BRUCKNER'S! In der warmen Jahreszeit bietet die neue Terrasse ein unvergleichliches Ambiente. Ein Glas Prosecco ist selbstverständlich inklusive und der anschließende Konzertbesuch wird garantiert bleibende Eindrücke hinterlassen.

Das Special beinhaltet ein saisonal gestaltetes Drei-Gänge-Wahlmenü, eine Konzertkarte, ein Glas Prosecco und einen reservierten Pausentisch (exkl. Getränke).

KONZERT & HAPPY-BIRTHDAY-DINNER

Schenken Sie oder beschenken Sie sich selbst mit einer Geburtstagseinladung der außergewöhnlichen Art: Das Brucknerhaus bietet den perfekten Rahmen, um einen oder Ihren eigenen Ehrentag gebührend genuss- und klangvoll zu feiern. Eine kleine Geburtstagsüberraschung und ein Glas hauseigener Aperitif sind inklusive!

Das Special beinhaltet ein saisonal gestaltetes Drei-Gänge-Wahlmenü, eine Konzertkarte, ein Glas hauseigenen Aperitif und einen reservierten Pausentisch (exkl. Getränke).

Preis pro Person: ab € 59,- (je nach Verfügbarkeit).

Buchbar bis fünf Tage vor der Veranstaltung.

* Verfügbare Konzerttermine und weitere aktuelle Specials finden Sie auf unserer Website (brucknerhaus.at/service/specials). Alle Specials sind auch online buchbar. Unser Service-Center steht Ihnen für Fragen und Buchungen gerne zur Verfügung. Tel. +43 (0) 732 77 52 30 | kassa@liva.linz.at

KALENDAR IUM

19-20

SEP

7

SA, 20:00
DONAUPARK
LINZ
Seite 11

8

SO, 10:30
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 151

8

SO, 14:30
DONAUPARK
LINZ
Seite 11

13

FR, 12:30
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 43

16

MO, 19:30
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 26

22

SO, 11:00
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 36

24

DI, 16:00
STIFT
ST. FLORIAN
BRUNNEN IM
STIFTSHOF
Seite 165

27

FR, 12:30
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 43

28

SA, 19:30
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 11

170 Jahre Sparkasse OÖ: JUBILÄUMSKLANGWOLKE 19

Präsentiert von der LINZ AG
INTERNATIONALES BRUCKNERFEST
LINZ 2019

Festakt: FEIERLICHE ERÖFFNUNG DES INTERNATIONALEN BRUCKNERFESTES LINZ 2019

V.I.P. – Voices in Progress
Oberösterreichischer Landesjugendchor
Oberösterreichisches Jugendsinfonieorchester
Gábor Káli

INTERNATIONALES BRUCKNERFEST
LINZ 2019 | KOOPERATIONEN
OÖ. LANDESMUSIKSCHULWERK

170 Jahre Sparkasse OÖ: KINDERKLANGWOLKE 19

Präsentiert von der LINZ AG
INTERNATIONALES BRUCKNERFEST
LINZ 2019

BEETHOVENS ERSTE UND ACHTE

Bruckner Orchester Linz
Markus Poschner
KOST-PROBEN

VALERIJ GERGIEV & DIE MÜNCHNER PHILHARMONIKER

Münchner Philharmoniker
Valerij Gergiev
INTERNATIONALES BRUCKNERFEST
LINZ 2019 | DAS GROSSE ABONNEMENT

NEEME JÄRVI & SINFONIEORCHESTER ESTLAND

Eesti Rahvusmeeskoor
(Estrnischer Nationaler Männerchor)
Eesti Riiklik Sümfoniaorkester
(Staatliches Sinfonieorchester Estlands)
Neeme Järvi
INTERNATIONALES BRUCKNERFEST
LINZ 2019 | SONNTAGSMATINEEN

AUF BRUCKNERS SPUREN IN ST. FLORIAN

Antons Kidsclub zu Besuch an
Bruckners Wirkungs- und Ruhestätte
KINDER: ANTONS KIDSClub

BRUCKNERS NEUNTE

Bruckner Orchester Linz
Markus Poschner
KOST-PROBEN

170 Jahre Sparkasse OÖ: KLASSISCHE KLANGWOLKE 19

Präsentiert von der LINZ AG
Bruckner Orchester Linz
Markus Poschner
INTERNATIONALES BRUCKNERFEST
LINZ 2019

OKT

4

FR, 18:00
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 83

9

MI, 19:30
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 26

11

FR, 09:00
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

12

SA, 19:30
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 126

13

SO, 11:00
15:30
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 168

15

DI, 18:30
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

16

MI (!), 16:00
KLEINER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 165

16

MI, 19:30
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 98

ORGELFÜHRUNG

Martin Riccabona
ORGELFÜHRUNG

HAMPSON & HASELBÖCK

Thomas Hampson
Orchester Wiener Akademie
Martin Haselböck
INTERNATIONALES BRUCKNERFEST
LINZ 2019 | DAS GROSSE ABONNEMENT

DIAKONIEWERK OÖ

Veranstalter:
Diakoniewerk OÖ
GASTVERANSTALTUNG

MARIUS NESET & RAÚL DE SOUZA

Marius Neset Quintet:
Marius Neset,
Ivo Neame,
Jim Hart,
Petter Eldh,
Anton Eger
Raúl de Souza Generations Quintet:
Raúl de Souza,
Christophe Schweizer,
Alex Corrêa,
Glauco Solter,
Isaias „Zaza“ Desiderio
JAZZ

DON QUICHOTTE

Chris Pichler
Reinhard Mayr
Wolfgang Gaisböck
Capella Lentiensis
Bernhard Prammer
KINDER: MIDI.MUSIC

SEEGER & SEEGER

FRÜHER WAR ALLES ANDERS –
HEUTE IST AUCH NICHTS BESSER?!
Veranstalter:
OÖNachrichten in Kooperation
mit der LIVA
OÖN WIRTSCHAFTSAKADEMIE
GASTVERANSTALTUNG

SPASS MIT BRASS

Musiker des Ensembles
PRO BRASS präsentieren
ihre Blechblasinstrumente
KINDER: ANTONS KIDSClub

CROSSNOVA

SECRETS OF CHAMBER
(K-)JAN TON BRUCKNER
CrossNova Ensemble:
Sabine Nova,
Hubert Kerschbaumer,
Leonard Eröd,
Rainer Nova
HIER & JETZT.
DER SOUND DER GEGENWART

16

MI, 19:30
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 133

17

DO, 19:30
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 76

18

FR, 19:30
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

18

FR, 20:00
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

19

SA, 19:30
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

19

SA, 19:30
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 90

20

SO, 11:00
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 36

21

MO, 19:30
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 120

PRO BRASS CARTE BLANCHE

PRO BRASS:
Martin Griebel,
Jürgen Ellensohn,
Bertold Stecher,
Aneel Soomary,
Lorenz Raab,
Peter Keserü,
Christian Pöttinger,
Walter Voglmayr,
Andreas Eitzinger,
Johann Reiter,
Siegfried Punz,
Gerald Pöttinger,
Peter Stadlhofer,
Christian Mühlbacher,
Stefan Reichinger,
Nikolaus Wagner,
Alfred Lauss-Linhart
GEMISCHTER SATZ

SALEEM ASHKAR

Saleem Ashkar
C. BECHSTEIN KLAVIERABENDE

KLAVIERABEND VESSELIN STANEV

Veranstalter:
Melos Konzerte
GASTVERANSTALTUNG

AMIGOS – 110 KARAT-TOURNEE

Veranstalter:
SHOW FACTORY
Entertainment GmbH
GASTVERANSTALTUNG

GLENN MILLER ORCHESTRA

Veranstalter:
Schmid & Salden
GASTVERANSTALTUNG

PHILIPP HOCHMAIR LIEST STIFTER

Philipp Hochmair
Die Österreichischen Salondisten:
Peter Gillmayr,
Andrej Serkov,
Judith Bik,
Roland Wiesinger
WORTKLANG

SCHOTTISCHE PHANTASIE

Sergey Malov
Das Neue Orchester
Christoph Spering
SONNTAGSMATINEEN

SIEBENBÜRGEN TRIFFT ZYPERN

Siebenbürger Sachsen:
Vöcklabrucker Spielgut,
Lustige Adjuvanten,
Kindertanzgruppe der
Siebenbürger Sachsen
in Traun und Wels
Monsieur Doumani:
Antonis Antoniou,
Demetris Yiasemides,
Andys Skordis
MUSIK DER VÖLKER

22
DI, 19:30
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 115

26
SA, 18:00
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 46

27
SO, 17:00
FOYER
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 102 & 147

27
SO, 20:00
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

29
DI, 20:00
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

30
MI, 19:30
SCHLOSS
STEYREGG
Seite 113

31
DO, 14:00
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

NOV

2
SA, 14:00
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

3
SO, 18:00
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 151

LISZTS
„PILGERJAHRE“
Yuri Favorin
RUSSISCHE DIENSTAGE

KONZERT ZUM
NATIONALFEIERTAG
DIE ALTEN, BÖSEN LIEDER
Adrian Eröd
Matthäus Schmidlechner
Johann Strauß Ensemble
Markus Huber

DAS BESONDERE KONZERT

„SCHÖNE MINKA“
EIN UKRAINISCHES VOLKSLIED
EROBERT EUROPA
Studierende der Anton Bruckner
Privatuniversität
MODERIERTE FOYER-KONZERTE
AM SONNTAGNACHMITTAG |
KOOPERATIONEN
ANTON BRUCKNER PRIVATUNIVERSITÄT

HERBERT PIXNER
PROJEKT MEETS
BERLINER SYMPHONIKER
Veranstalter:
Hertlein Veranstaltungs GmbH
GASTVERANSTALTUNG

ANGELO BRANDUARDI
Veranstalter:
Schwaiger Music
GASTVERANSTALTUNG

THE WAVE QUARTET
The Wave Quartet:
Bogdan Bacanu,
Christoph Sietzen,
Vladi Petrov,
Emiko Uchiyama
BRUCKNERBEATS

PENSIONIST/INNEN-
KONZERT
Veranstalter:
Younion – Die Daseinsgewerkschaft
GASTVERANSTALTUNG

CONNI –
DAS SCHULMUSICAL
Veranstalter:
NXP Veranstaltungsbetriebs GmbH
GASTVERANSTALTUNG

SOLISTINNENKONZERT
Judith Fröschl
Theresa Maderecker
UAS – Upper Austrian Sinfonietta
Peter Aigner
KOOPERATIONEN
ÖÖ. LANDESMUSIKSCHULWERK

5
DI, 19:30
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

6
MI, 19:30
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 68

6
MI, 20:00
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

8
FR, 13:00
GANZES HAUS
BRUCKNERHAUS
LINZ

12
DI, 18:30
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

12
DI, 19:30
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 60

13
MI, 16:00
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

14
DO, 19:30
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

16
SA, 15:00
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 157

16
SA, 19:30
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

BENEFIZKONZERT:
PIANO-RECITAL
ANNA SUTYAGINA
Veranstalter:
Integrative Gemeinschaft Loidholdhof,
Baki Bilgili
GASTVERANSTALTUNG

FLORENCE LOSSEAU &
JAN PHILIP SCHULZE
INVITATION AU VOYAGE
Florence Losseau
Jan Philip Schulze
STARS VON MORGEN

WOODSTOCK
THE STORY –
DAS ROCKMUSICAL
Veranstalter:
COFO Entertainment GmbH & Co.KG
GASTVERANSTALTUNG

15. LANDESBALL
SENIORENBUND OÖ
Veranstalter:
Seniorenbund OÖ
GASTVERANSTALTUNG

ALI MAHLODJI
FÜHRUNG UND POTENTIAL-
ENTFALTUNG IM DIGITALEN
ZEITALTER
Veranstalter:
OÖNachrichten in Kooperation
mit der LIVA
OÖN WIRTSCHAFTSAKADEMIE
GASTVERANSTALTUNG

EMERSON STRING QUARTET
DREI „AMERIKANISCHE“ QUARTETTE
Emerson String Quartet:
Eugene Drucker,
Philip Setzer,
Lawrence Dutton,
Paul Watkins
STREICHQUARTETTE

ELISABETHFEIER
Veranstalter:
Caritas
GASTVERANSTALTUNG

AK CLASSICS
„JUBILÄUMSKONZERT
DER AK CLASSICS“
A. Bruckner: Sinfonie Nr. 7 E-Dur,
WAB 107, erklärt und präsentiert
vom Chefdirigenten
Bruckner Orchester Linz
Markus Poschner
Veranstalter:
Arbeiterkammer OÖ
GASTVERANSTALTUNG

Lange Nacht der Bühnen
FAHR MIT IM KUNTERBUNTEN
MULTI-KULTI-BUS
Ensemble Talking Mallets
Rupert Hörbst

BRUCKNERCHOR LINZ:
MESSA DA REQUIEM
Veranstalter:
Brucknerchor Linz,
Richard Archidektonidis
GASTVERANSTALTUNG

16
SA, 20:00
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 157

17
SO, 20:00
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

18
MO, 19:30
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

20
MI, 19:30
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 82

20
MI, 19:30
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

21
DO, 19:30
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 156

21
DO, 19:30
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

22
FR, 19:30
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 94

23
SA, 20:00
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

24
SO, 11:00
RESTAURANT
BRUCKNER'S IM
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 131

Lange Nacht der Bühnen
PETER MAYER HOFKAPELLE
Peter Mayer Hofkapelle:
Peter Mayer,
Nora Mayer,
Michl Dumfart,
Andreas Jamnik

PETER KRAUS – DIE GROSSE
JUBILÄUMSTOURNEE
Veranstalter:
SHOW FACTORY
Entertainment GmbH
GASTVERANSTALTUNG

MILITÄRMUSIK OÖ
Veranstalter:
Militärmusik OÖ
GASTVERANSTALTUNG

KATTA
Katta
ORGELKONZERTE

DEATH COMEDY:
MEIN LEBEN ALS TOD
Veranstalter:
Weiler Shows GmbH
GASTVERANSTALTUNG

40 JAHRE JOHANNES KEPLER
UNIVERSITÄTSORCHESTER
JUBILÄUMSKONZERT
Sergey Kim
Sinfonieorchester der
Johannes Kepler Universität
Christian Radner
KOOPERATION
JOHANNES KEPLER UNIVERSITÄT LINZ

UDO JÜRGENS –
UNVERGESSEN!
EINE HOMMAGE VON
LISBETH BISCHOFF
Veranstalter:
NXP Veranstaltungsbetriebs GmbH
GASTVERANSTALTUNG

MUSICA CAESAREA
JOHANN JOSEPH FUX
Ars Antiqua Austria
Günar Letzbor
ARS ANTIQUA AUSTRIA

DIE SEER – STAD
Veranstalter:
Zuk Concert
GASTVERANSTALTUNG

MG3 – MARTIN
GASSELLSBERGER TRIO
mg3 – Martin Gasselsberger Trio:
Martin Gasselsberger,
Roland Kramer,
Gerald Endstrasser
BRUCKNER'S JAZZ
(BRUNCH)

26
DI, 12:30
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 43

26
DI, 16:00
KLEINER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 165

26
DI, 19:30
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 115

27
MI, 19:30
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 27

28
DO, 19:30
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

29
FR, 19:30
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 126

30
SA, 13:00
15:00
17:00
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 172

DEZ

1
SO, 11:00
15:00
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 172

1
SO, 17:00
FOYER
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 106

MAHLERS ERSTE
Bruckner Orchester Linz
Markus Poschner
KOST-PROBEN

ORCHESTER-
RÄTSEL-RALLYE
Eine spannende Entdeckungsreise
durchs Brucknerhaus samt Blick
hinter die Kulissen
KINDER: ANTONS KIDSCULUB

TSCHAIKOWSKI &
LISZT
Ravil Islyamov
Dmitry Yudin
RUSSISCHE DIENSTAGE

MAHLERS ERSTE
Bruckner Orchester Linz
Markus Poschner
DAS GROSSE ABONNEMENT

VOESTALPINE
BLASORCHESTER
Veranstalter:
voestalpine Stahl GmbH
GASTVERANSTALTUNG

BLUE BRASS
FEAT. DAVID MURRAY
David Murray
Blue Brass:
Paul Zauner,
Carlton Holmes,
Wolfram Derschmidt,
Dusan Novakov
JAZZ

RHYTHMUS
OHNE ENDE
Johanna Rindberger-Gröbner
Veronika Trisko
Mario Mattiazzo
Harald Handler
Hanne Muthspiel-Payer
KINDER: MINI.MUSIC

RHYTHMUS
OHNE ENDE
Johanna Rindberger-Gröbner
Veronika Trisko
Mario Mattiazzo
Harald Handler
Hanne Muthspiel-Payer
KINDER: MINI.MUSIC

„ES HAT SICH HALT
ERÖFFNET“
Agnes Ihnenberger
Ronja Schrempf
Elisabeth Wolf
MUSIKALISCHER ADVENTKALENDER

2
MO, 18:00
FOYER
MITTLERER SAAL
BRÜCKNERHAUS
LINZ
Seite 106

3
DI, 18:00
FOYER
MITTLERER SAAL
BRÜCKNERHAUS
LINZ
Seite 106

3
DI, 19:30
MITTLERER SAAL
BRÜCKNERHAUS
LINZ
Seite 120

4
MI, 18:00
FOYER
MITTLERER SAAL
BRÜCKNERHAUS
LINZ
Seite 106

4
MI, 19:30
GROSSER SAAL
BRÜCKNERHAUS
LINZ

4
MI, 19:30
MITTLERER SAAL
BRÜCKNERHAUS
LINZ

5
DO, 18:00
FOYER
MITTLERER SAAL
BRÜCKNERHAUS
LINZ
Seite 107

**WINTERLICHE SZENEN
AUS SLOWENIEN UND
DER TÜRKEI**
Aleksandra Bajde
Emre Sihan Kaleli
MUSIKALISCHER ADVENTKALENDER

PER IL SANTISSIMO NATALE
Aros Quartett:
Maria Elisabeth Köstler,
Samuel Cubarsi Fernandez,
Dušan Marković,
Greta Sophie Lantschner
MUSIKALISCHER ADVENTKALENDER

**ALPEN UND BALKAN
TREFFEN BAYERN**
Alpkan:
Michael Kastler,
Bernhard Kastler,
Gerald Steiner,
Stefan Stockinger,
Herwig Schinnerl-Leitner
Spui'maNovas:
Stefan Straubinger,
Eva Straubinger,
Fridolin Straubinger,
Dominik Straubinger,
Georg Karger
Special Guests:
Chrisa Lazariotou (Griechenland)
Abathar Kmash (Syrien)
MUSIK DER VÖLKER

**A MERRY AMERICAN
CHRISTMAS**
Beate Korntner
Martina Haselgruber
MUSIKALISCHER ADVENTKALENDER

FESTKONZERT
100 JAHRE LINZER KONZERTVEREIN
Werke von J. Brahms und
L. v. Beethoven
Clemens Zeilinger, Regina Riel,
Andrea Wögerer, Christa Ratzenböck,
Kurt Azesberger, Christian Havel,
Klaus Kuttler
Linzer Singakademie
Collegium Vocale
Hard-Chor
SchülerInnen des Musikgymnasiums Linz
Marc Reibel
Veranstalter:
Linzer Konzertverein
GASTVERANSTALTUNG

KERNÖLAMAZONEN
Veranstalter:
Weiler Shows
GASTVERANSTALTUNG

**SAITENMUSIK AUS DEM
SALZKAMMERGUT**
Kammerl Quartett:
Magdalena Brunnthaler,
Magdalena Scheck,
Theresa Scheck,
Elisa Sarsteiner
MUSIKALISCHER ADVENTKALENDER

5
DO, 19:30
GROSSER SAAL
BRÜCKNERHAUS
LINZ
Seite 155

6
FR, 18:00
FOYER
MITTLERER SAAL
BRÜCKNERHAUS
LINZ
Seite 107

6
FR, 19:30
MITTLERER SAAL
BRÜCKNERHAUS
LINZ
Seite 72

6
FR, 20:00
GROSSER SAAL
BRÜCKNERHAUS
LINZ

7
**SA, 15:00
19:00**
GROSSER SAAL
BRÜCKNERHAUS
LINZ

7
SA, 17:00
FOYER
MITTLERER SAAL
BRÜCKNERHAUS
LINZ
Seite 107

8
SO, 11:00
GROSSER SAAL
BRÜCKNERHAUS
LINZ
Seite 37

8
SO, 17:00
FOYER
MITTLERER SAAL
BRÜCKNERHAUS
LINZ
Seite 102, 107
& 147

9
MO, 18:00
FOYER
MITTLERER SAAL
BRÜCKNERHAUS
LINZ
Seite 108

WEIHNACHTSKONZERT
Johanna Falkinger
Tabea Mitterbauer
Katharina Zauner
Ensembles des
Musikgymnasiums Linz
Enrico Onofri
KOOPERATIONEN
MUSIKGYMNASIUM LINZ

**TELEMANN'S ADVENTS- UND
WEIHNACHTSKANTATEN**
Berenike Tölle
Enrico Coden
Irene Abolabbas
MUSIKALISCHER ADVENTKALENDER

OLGA SCHEPS
Olga Scheps
KLAVIERRECITALS

**ONE NIGHT OF TINA –
A TRIBUTE TO THE MUSIC
OF TINA TURNER**
Veranstalter:
SHOW FACTORY
Entertainment GmbH
GASTVERANSTALTUNG

**BACHL CHOR:
DAS ADVENTSINGEN**
Veranstalter:
Bachl Chor Linz
GASTVERANSTALTUNG

**TRÄUME UNTERM
CHRISTBAUM**
Simone Johanna Nowak
Andrea Szwieczek
MUSIKALISCHER ADVENTKALENDER

**GIDON KREMER &
BRÜCKNER ORCHESTER LINZ**
Gidon Kremer
Bruckner Orchester Linz
Gabriel Chmura
SONNTAGSMATINEEN

MIECZYŚLAW WEINBERG
ZUM 100. GEBURTSTAG
Studierende der Anton Bruckner
Privatuniversität
MODERIERTE FOYER-KONZERTE
AM SONNTAGNACHMITTAG |
KOOPERATIONEN
ANTON BRÜCKNER PRIVATUNIVERSITÄT |
MUSIKALISCHER ADVENTKALENDER

STERN VON BETHLEHEM
Julia Schnapper
Anna-Maria Nunzer
Jan Sattler
MUSIKALISCHER ADVENTKALENDER

9
MO, 19:30
MITTLERER SAAL
BRÜCKNERHAUS
LINZ
Seite 64

10
DI, 16:00
KLEINER SAAL
BRÜCKNERHAUS
LINZ
Seite 165

10
DI, 18:00
FOYER
MITTLERER SAAL
BRÜCKNERHAUS
LINZ
Seite 108

10
DI, 19:30
GROSSER SAAL
BRÜCKNERHAUS
LINZ

11
MI, 18:00
FOYER
MITTLERER SAAL
BRÜCKNERHAUS
LINZ
Seite 108

11
MI, 19:30
GROSSER SAAL
BRÜCKNERHAUS
LINZ
Seite 27

11
MI, 19:30
MITTLERER SAAL
BRÜCKNERHAUS
LINZ

12
DO, 18:00
FOYER
MITTLERER SAAL
BRÜCKNERHAUS
LINZ
Seite 108

12
DO, 19:30
MITTLERER SAAL
BRÜCKNERHAUS
LINZ
Seite 76

12
DO, 20:00
GROSSER SAAL
BRÜCKNERHAUS
LINZ

**SERGEY &
LUSINE KHACHATRYAN**
MY ARMENIA
Sergey Khachatryan
Lusine Khachatryan
KAMMERMUSIK

**VIER KLARINETTEN
FÜR EIN HALLELUJA**
Ein Klarinettenquartett öffnet
das Türchen zum musikalischen
Adventkalender
KINDER: ANTONS KIDSClub

ENTLANG DER DONAU
Petra Liedauer
Josef Zweimüller
Katharina Eckerstorfer
Julia Lenzbauer
MUSIKALISCHER ADVENTKALENDER

AK CLASSICS
Werke von W. A. Mozart
Chor Ad Libitum
Barucco
Heinz Ferlesch
Veranstalter:
Arbeiterkammer OÖ
GASTVERANSTALTUNG

NOËL FRANÇAIS
Valentina Jerenec
Yaxin Wang
Romana Salajan
MUSIKALISCHER ADVENTKALENDER

SMETANAS „MOLDAU“
Prague Philharmonia
Michail Jurovski
DAS GROSSE ABONNEMENT

**WEINZETTL & RUDLE –
ACH DU HEILIGE ...**
Veranstalter:
Weiler Shows GmbH
GASTVERANSTALTUNG

SHEPHERD'S LULLABIES
Sabine Rechberger
Andrea Szwieczek
MUSIKALISCHER ADVENTKALENDER

**KLAVIERDUO
SILVER-GARBURG**
Sivan Silver
Gil Garburg
C. BECHSTEIN KLAVIERABENDE

**SALZBURGER ADVENT –
IMMER WENN ES
WEIHNACHT WIRD**
Veranstalter:
Konzertdirektion Schröder GmbH
GASTVERANSTALTUNG

13
FR, 18:00
FOYER
MITTLERER SAAL
BRÜCKNERHAUS
LINZ
Seite 109

13
FR, 19:30
MITTLERER SAAL
BRÜCKNERHAUS
LINZ
Seite 90

13
FR, 20:00
GROSSER SAAL
BRÜCKNERHAUS
LINZ

14
**SA, 13:00
16:30**
GROSSER SAAL
BRÜCKNERHAUS
LINZ

14
SA, 17:00
FOYER
MITTLERER SAAL
BRÜCKNERHAUS
LINZ
Seite 109

15
**SO, 13:00
16:30**
GROSSER SAAL
BRÜCKNERHAUS
LINZ

15
SO, 17:00
FOYER
MITTLERER SAAL
BRÜCKNERHAUS
LINZ
Seite 109

16
MO, 18:00
FOYER
MITTLERER SAAL
BRÜCKNERHAUS
LINZ
Seite 109

17
DI, 18:00
FOYER
MITTLERER SAAL
BRÜCKNERHAUS
LINZ
Seite 110

**MICHEL CORRETTES
WEIHNACHTSSINFONIEN**
Ensemble Adornamento:
Verena Zeisler,
Rebecca Plane,
Lukas Breuss,
Florian Giesa,
Agata Meissner
MUSIKALISCHER ADVENTKALENDER

**MICHAEL MAERTENS
LIEST BERNHARD**
Michael Maertens
Merlin Ensemble Wien:
Hermann Beil,
Martin Walch,
Till Alexander Körber
WORTKLANG

**ANDY LEE LANG &
THE SPIRIT –
ROCKIN' CHRISTMAS**
Veranstalter:
Zuk Concert
GASTVERANSTALTUNG

**ADVENTSINGEN
SENIORENBUND OÖ**
Veranstalter:
Seniorenbund OÖ
GASTVERANSTALTUNG

**Blicke auf das
JESUSKIND**
Elisa Siber
Leona Siber
MUSIKALISCHER ADVENTKALENDER

**ADVENTSINGEN
SENIORENBUND OÖ**
Veranstalter:
Seniorenbund OÖ
GASTVERANSTALTUNG

**RUSSISCHE
WEIHNACHTEN**
Anna Pavlova
MUSIKALISCHER ADVENTKALENDER

**DAS WUNDER IST
GESCHEHEN**
Marta Stetsko
Ivan Nazarenko
MUSIKALISCHER ADVENTKALENDER

**IM SCHATTEN DER
WARMEN STERNE**
Katerina Vasileiadou
Mariana Pedrozo
Stamatis Vlachodimitris
MUSIKALISCHER ADVENTKALENDER

18
MI, 18:00
FOYER
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 110

18
MI, 19:30
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 46 & 52

19
DO, 18:00
FOYER
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 110

20
FR, 18:00
FOYER
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 110

21
SA, 17:00
FOYER
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 111

22
SO, 11:00
15:30
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 168

22
SO, 17:00
FOYER
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 111

23
MO, 18:00
FOYER
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 111

30
MO, 12:30
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 43

WEIHNACHTSBAUM
Jan Sattler
MUSIKALISCHER ADVENTKALENDER

DIE GROSSE WEIHNACHTSGALA
Wiener Sängerknaben
Gerhard Fluch
Bernhard Prammer
DAS BESONDERE KONZERT |
CHORKONZERTE

WEIHNACHTEN AN DER COPACABANA
Trio VICTHAMIN:
Victoria Pfeil,
Thatiana Gomes,
Tzu Min Lee
MUSIKALISCHER ADVENTKALENDER

STELZHAMER ADVENTROAS
Hans Gessl
Franz X. Ruhmaseder
MUSIKALISCHER ADVENTKALENDER

DIE INNVIERTLER SEELE – „DIE ALTE MÄR UND DAS MANN“
Paul Zauner
Jan Korinek
MUSIKALISCHER ADVENTKALENDER

ES KLOFFT BEI WANJA IN DER NACHT
Heiko Ruprecht
OO Tanzakademie
Ilja van den Bosch
Bruckner Orchester Linz
Svetoslav Borisov
KINDER: MIDI.MUSIC

CON LE STELLE
Ensemble infiammabile:
Maria Magdalena Frauscher,
Elisabeth Tomani,
Thomas Adam,
Mathias Roller
MUSIKALISCHER ADVENTKALENDER

WEIHNACHTEN ZWISCHEN ÖSTERREICH UND TSCHECHIEN
Tomáš Novák
Paul Schubert
MUSIKALISCHER ADVENTKALENDER

VOM LÄNDLER ZU „LA VALSE“
Bruckner Orchester Linz
Markus Poschner
KOST-PROBEN

31
DI, 16:00 (!)
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 115

31
DI, 19:30
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 47

JÄN

1
MI, 16:00
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 47

2
DO, 10:00
14:00
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

3
FR, 20:00
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

4
SA, 20:00
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

5
SO, 17:00
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 86

9
DO, 20:00
GANZES HAUS
BRUCKNERHAUS
LINZ

10
FR, 20:00
GANZES HAUS
BRUCKNERHAUS
LINZ

DAS KLEINE SILVESTERKONZERT
Alexander Vasiliev
Fedor Amosov
Andrei Telkov
RUSSISCHE DIENSTAGE

DAS GROSSE SILVESTERKONZERT
Dietmar Kerschbaum
Evetin Novak
Nikola Hillebrand
Martin Piskorski
Mathias Hausmann
Michael Eder
Michaela Selinger
Wolfgang Böck
Philharmonia Chor Wien
Johann Strauß Ensemble
Alexander Joel
DAS BESONDERE KONZERT

NEUJAHRSKONZERT
Bruckner Orchester Linz
Markus Poschner
DAS BESONDERE KONZERT

NEUJAHRSKONZERT PENSIONISTENVERBAND OÖ
Veranstalter:
Pensionistenverband OÖ
GASTVERANSTALTUNG

NIGHT OF DANCE – IRISH DANCE REVOLUTION
Veranstalter:
Konzertdirektion Schröder GmbH
GASTVERANSTALTUNG

DIE NACHT DER MUSICALS
Veranstalter:
Konzertdirektion Schröder GmbH
GASTVERANSTALTUNG

KRIEG DER STERNE
Roman Hauser
ORGELMUSIK ZUR TEATIME

MATURABALL DER HBLA LENTIA
Veranstalter:
HBLA Lentia
GASTVERANSTALTUNG

MATURABALL DER HBLW LANDWIED
Veranstalter:
HBLW Landwied
GASTVERANSTALTUNG

11
SA, 20:00
GANZES HAUS
BRUCKNERHAUS
LINZ

13
MO, 18:00
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 83

13
MO, 19:30
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 60

14
DI, 16:00
KLEINER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 165

14
DI, 19:30
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 131

14
DI, 19:30
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 115

16
DO, 13:00
GANZES HAUS
BRUCKNERHAUS
LINZ

17
FR, 20:00
GANZES HAUS
BRUCKNERHAUS
LINZ

18
SA, 20:00
GANZES HAUS
BRUCKNERHAUS
LINZ

21
DI, 20:00
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

DEBÜTANTENBALL DER TANZSCHULE TOPTANZ
Veranstalter:
Tanzschule TopTanz Andexlinger
GASTVERANSTALTUNG

ORGELFÜHRUNG
Martin Riccabona
ORGELFÜHRUNG

QUATUOR DANIEL
DREI ‚RUSSISCHE‘ QUARTETTE
Quatuor Daniel:
Marc Daniel,
Gilles Millet,
Vlad Bogdanas,
Yovan Markovitch
STREICHOUARTETTE

BRUCKNER & DER LÄNDLER
Studierende des Studiengangs
Volksmusik der Bruckneruni Linz
auf musikalischer Spurensuche
in Bruckners Werken
KINDER: ANTONS KIDSLUB

SWING NIGHT
Simone Kopmajer Band &
Terry Myers:
Simone Kopmajer,
Terry Myers,
Paul Urbanek,
Martin Spitzer,
Karl Sayer,
Reinhardt Winkler
Günther Straub & Bernd Lhotzky
BRUCKNER'S JAZZ

GRIEG & BRAHMS
Leonid Zhelezny
Timofey Dolya
RUSSISCHE DIENSTAGE

SENIOR/INNENBALL
Veranstalter:
LIVA und Stadt Linz
GASTVERANSTALTUNG

BALL DER JKU LINZ
Veranstalter:
JKU Linz
GASTVERANSTALTUNG

BALL DER STADT LINZ
Veranstalter:
Younion – Die Daseinsgewerkschaft
GASTVERANSTALTUNG

DIE SCHÖNE UND DAS BIEST
Veranstalter:
SHOW FACTORY Entertainment GmbH
GASTVERANSTALTUNG

22
MI, 09:00
10:45
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

22
MI, 19:30
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 126

KINDERTHEATER
Veranstalter:
handler productions
GASTVERANSTALTUNG

CHRISTIAN MUTHSPIEL & ORJAZZTRA VIENNA
Orjazztra Vienna:
Lisa Hofmaninger,
Gerald Preinfalk,
Astrid Wiesinger,
Ilse Riedler,
Robert Unterköfler,
Florian Bauer,
Gerhard Ornig,
Lorenz Raab,
Dominik Fuss,
Alois Ebert,
Daniel Holzleitner,
Tobias Ennemoser,
Philipp Nykrin,
Judith Ferstl,
Beate Wiesinger,
Judith Schwarz,
Marton Juhasz
Christian Muthspiel
JAZZ

KINDERTHEATER
Veranstalter:
handler productions
GASTVERANSTALTUNG

BENJAMIN BEILMAN & DANAE DÖRKEN
VON ALTEN UND NEUEN WELTEN
Benjamin Beilman
Danae Dörken
STARS VON MORGEN

SCHWANENSEE
Veranstalter:
Konzertdirektion Schröder GmbH
GASTVERANSTALTUNG

MNOZIL BRASS
GOLD – DAS BEST-OF
Mnozil Brass:
Thomas Gansch,
Roman Rindberger,
Robert Rother,
Leonhard Paul,
Gerhard Füll,
Zoltán Kiss
COMEDY.MUSIC

ISABELLE FAUST & IL GIARDINO ARMONICO
Isabelle Faust
Il Giardino Armonico
Giovanni Antonini
DAS GROSSE ABONNEMENT

BENJAMIN APPL & JAMES BAILLIEU
HEIMAT
Benjamin Appl
James Baillieu
LIEDERABENDE

30
DO, 20:00
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

FEB

2
SO, 11:00
15:30
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 169

3
MO, 19:30
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 120

7
FR, 20:00
GANZES HAUS
BRUCKNERHAUS
LINZ

8
SA, 20:00
GANZES HAUS
BRUCKNERHAUS
LINZ

9
SO, 11:00
RESTAURANT
BRUCKNER'S IM
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 131

11
DI, 16:00
KLEINER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 165

12
MI, 19:30
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 48

SIMPLY THE BEST – DAS MUSICAL

Veranstalter:
COFO Entertainment
GmbH & Co. KG
GASTVERANSTALTUNG

COWMANIA

SOPHIE, DIE MUUSIKALISCHE KUH
Wieland Nordmeyer
Ursula Buttinger
Tanzklasse der LMS Leonding
Elisabeth Ragl
Ensemble WENG SCHUI
Sebastian Riedl
KINDER: MIDI.MUSIC

INNVIERTTEL TRIFFT NORWEGEN

Innviertler Geigenmusi:
Johann Wilhelm,
Josef Wilhelm,
Leopold Stadler,
Adelheid Gurtner,
Helmut Gruber,
Christian Priewasser,
Josef Schönberger,
Florian Kinz

Maurseth-Opheim-Quartett:
Benedicte Maurseth,
Berit Opheim,
Rolf Lislevand,
Håkon Mørch Stene
MUSIK DER VÖLKER

GALANACHT DES SPORTS

Veranstalter:
LIVA und OÖNachrichten
GASTVERANSTALTUNG

BALL DER HTL II PAUL HAHN

Veranstalter:
HTL II Paul Hahn
GASTVERANSTALTUNG

FLO'S JAZZ CASINO FEAT. JACK MARSINA

Flo's Jazz Casino:
Jack Marsina,
Robert Sölkner,
Florian Hupfaut,
Flo Baumgartner
BRUCKNER'S JAZZ
(BRUNCH)

DIE ORGEL – GROSS UND OHO

Organist Martin Riccabona zeigt,
welche Stüekeln die Königin
der Instrumente spielt.
KINDER: ANTONS KIDSLUB

DENNIS RUSSELL DAVIES & FILHARMONIE BRNO

Filharmonie Brno
Dennis Russell Davies
DAS BESONDERE KONZERT

14
FR, 20:00
GANZES HAUS
BRUCKNERHAUS
LINZ

16
SO, 11:00
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 37

16
SO, 17:00
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 86

17
MO, 20:00
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

18
DI, 19:30
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 116

23
SO, 17:00
FOYER
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 102 & 147

24
MO, 20:00
GANZES HAUS
BRUCKNERHAUS
LINZ

25
DI, 19:30
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 28

27
DO, 19:30
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 77

28
FR, 20:00
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

MATURABALL DER HBLA ELMBERG & ST. FLORIAN

Veranstalter:
HBLA Elmerg & St. Florian
GASTVERANSTALTUNG

MICHI GAIGG & L'ORFEO BAROCKORCHESTER

Midori Seiler
L'Orfeo Barockorchester
Michi Gaigg
SONNTAGSMATINEEN

DIE KÖNIGIN TANZT

Bernhard Prammer
ORGELMUSIK ZUR TEATIME

DIE MÖNCHE DES SHAOLIN KUNG FU – DIE JUBILÄUMSSHOW

Veranstalter:
Zuk Concert
GASTVERANSTALTUNG

SAXOPHON & KLAVIER

Roman Markelov
Philipp Kopachevskiy
RUSSISCHE DIENSTAGE

ZWEI KÜNSTLER AUS OBERÖSTERREICH

Wilhelm Kienzl, Komponist aus
Waizenkirchen, und Hermann Bahr,
Schriftsteller aus Linz
Jakob Kajetan Hofbauer
Studierende der Anton Bruckner
Privatuniversität

MODERIERTE FOYER-KONZERTE
AM SONNTAGNACHMITTAG I
KOOPERATIONEN
ANTON BRUCKNER PRIVATUNIVERSITÄT

POLIZEIBALL OÖ

Veranstalter:
Polizeiunterstützungsverein
GASTVERANSTALTUNG

STRAWINSKIS „FEUERVOGEL“

Nemanja Radulović
Staatliches Akademisches
Russisches Sinfonieorchester
„Evgeny Svetlanov“
Andrey Boreyko
DAS GROSSE ABONNEMENT

HAIYOU ZHANG

Haiyou Zhang
C. BECHSTEIN KLAVIERABENDE

THAT'S LIFE – DAS SINATRA-MUSICAL

Veranstalter:
COFO Entertainment
GmbH & Co. KG
GASTVERANSTALTUNG

29
SA, 19:30
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 94

MÄR

1-2
SO-MO
19:30
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

3
DI, 16:00
KLEINER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 165

3
DI, 19:30
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 127

6
FR, 17:00
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

7
SA, 15:00
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

7
SA, 13:00
15:00
17:00
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 172

8
SO, 11:00
15:00
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 172

KLANG DER KULTUREN

HEINRICH IGNAZ FRANZ BIBER
Ars Antiqua Austria
Gunar Letzbor
ARS ANTIQUA AUSTRIA

IRINA TITOVA – QUEEN OF SAND

Veranstalter:
LIVA
GASTVERANSTALTUNG

DJANGO-JAZZ MIT BENI SCHMID

Jazzgeiger Benjamin Schmid
entlockt seiner Violine groovige
Töne
KINDER: ANTONS KIDSLUB

BENJAMIN SCHMID JAZZ QUARTET FEAT. DIKNU SCHNEEBERGER

DJANGO MEETS CLASSIC
Benjamin Schmid Jazz Quartett:
Benjamin Schmid,
Diknu Schneeberger,
Martin Spitzer,
Joschi Schneeberger
JAZZ

PRIMA LA MUSICA

Veranstalter:
Musik der Jugend,
Land Oberösterreich – Kultur
GASTVERANSTALTUNG

KINDERTHEATER „DIE SCHÖNE UND DAS BIEST“

Veranstalter:
Theater Liberi
GASTVERANSTALTUNG

HALLO NACHBAR! KROATIEN GLEICH NEBENAN

Benjamin Lichtenegger
Simon Petek
Christoph Hammer
Promož Zalaznik
Filip Tyran
Hanne Muthspiel-Payer
KINDER: MINI.MUSIC

HALLO NACHBAR! KROATIEN GLEICH NEBENAN

Benjamin Lichtenegger
Simon Petek
Christoph Hammer
Promož Zalaznik
Filip Tyran
Hanne Muthspiel-Payer
KINDER: MINI.MUSIC

8
SO, 17:00
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 87

10
DI, 19:30
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 98

13
FR, 19:30
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 136

13
FR, 20:00
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

14
SA, 20:00
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

15
SO, 11:00
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 38

15
SO, 15:00
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 174

16
MO, 10:00
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 174

17
DI, 19:30
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

SCHLAGABTAUSCH

Markus Lindner
Lena Haas
Uchenna Katzmayr
Moritz Lindner
Bernhard Prammer
ORGELMUSIK ZUR TEATIME

HANNI

Maxi Blaha
Wolfgang Kogert
PHACE:
Reinhold Brunner,
Spiros Laskaridis,
Tina Zerdin,
Maximilian Ölz
HIER & JETZT.
DER SOUND DER GEGENWART

GESANGSKAPELLE HERMANN

ALLES TANGO
Gesangskapelle Hermann:
Simon Gramberger,
Simon Scharinger,
Joachim Rigler,
Stephan Wohlmutth,
Robert Pockfuß,
Bernhard Höchtel
COMEDY.MUSIC

HAVANA NIGHTS

Veranstalter:
Agenda Production
GASTVERANSTALTUNG

ERNST HUTTER & DIE EGERLÄNDER MUSIKANTEN – DAS ORIGINAL

Veranstalter:
SHOW FACTORY
Entertainment GmbH
GASTVERANSTALTUNG

BEETHOVENS „PASTORALE“

Melvyn Tan
Orchester Wiener Akademie
Martin Haselböck
SONNTAGSMATINEEN

KLAMOTTE UND BASS

Anne-Kathrin Klatt
Daniela Petry
Michael Miensopust
Sibylle Schulze
Alexandra Mahnke
KINDER

KLAMOTTE UND BASS

Anne-Kathrin Klatt
Daniela Petry
Michael Miensopust
Sibylle Schulze
Alexandra Mahnke
KINDER

AK CLASSICS

Werke von Z. Kodály, B. Bartók
und P. I. Tschaikowski
István Lajkó
Bruckner Orchester Linz
Gábor Káli
Veranstalter:
Arbeiterkammer OÖ
GASTVERANSTALTUNG

18
MI, 19:30
GROSSER SAAL
BRÜCKNERHAUS
LINZ
Seite 127

19
DO, 19:30
GROSSER SAAL
BRÜCKNERHAUS
LINZ
Seite 29

21
SA, 19:30
GROSSER SAAL
BRÜCKNERHAUS
LINZ
Seite 52

22
SO, 11:00
15:30
GROSSER SAAL
BRÜCKNERHAUS
LINZ
Seite 169

23
MO, 19:30
GROSSER SAAL
BRÜCKNERHAUS
LINZ
Seite 82

24
DI, 19:30
MITTLERER SAAL
BRÜCKNERHAUS
LINZ
Seite 116

25
MI, 19:30
GROSSER SAAL
BRÜCKNERHAUS
LINZ
Seite 155

26
DO, 11:00
GROSSER SAAL
BRÜCKNERHAUS
LINZ
Seite 161

26
DO, 19:30
GROSSER SAAL
BRÜCKNERHAUS
LINZ
Seite 133

26
DO, 19:30
MITTLERER SAAL
BRÜCKNERHAUS
LINZ
Seite 95

DIANNE REEVES
Dianne Reeves
Peter Martin
Romero Lubambo
Reginald Veal
Terreon Gully
JAZZ

WELSER-MÖST & THE CLEVELAND ORCHESTRA
The Cleveland Orchestra
Franz Welser-Möst
DAS GROSSE ABONNEMENT

THE KING'S SINGERS
ROYAL BLOOD
The King's Singers
CHORKONZERTE

VOM JODLER ZUM BAUCHTANZ
EINE KLANGREISE DURCH DIE KONTINENTE UND 1001 TÖNE
Timna Brauer
Elias Meiri
Harald Tanschek
KINDER: MIDI.MUSIC

MARTIN RICCABONA
ORGELLANDSCHAFTEN
Martin Riccabona
ORGELKONZERTE

SCHUMANN & RACHMANINOV
Aleksander Ramm
Anna Odintsova
RUSSISCHE DIENSTAGE

FRÜHLINGSKONZERT
Eva-Maria Schmid
Medeea Teodora Iftimie
Chor und Orchester des Musikgymnasiums Linz
Peter Aigner
KOOPERATIONEN
MUSIKGYMNASIUM LINZ

GAME MUSIC GOES POETRY SLAM
Lukas Wagner
Philharmonie Salzburg
Elisabeth Fuchs
JUGEND: MAXI.MUSIC

GAME MUSIC GOES POETRY SLAM
Lukas Wagner
Philharmonie Salzburg
Elisabeth Fuchs
GEMISCHTER SATZ

MUSICA AUSTRIACA
ROMANUS WEICHLIN
Ars Antiqua Austria
Günar Letzbor
ARS ANTIQUA AUSTRIA

27
FR, 19:30
MITTLERER SAAL
BRÜCKNERHAUS
LINZ
Seite 64

28
SA, 19:30
GROSSER SAAL
BRÜCKNERHAUS
LINZ
Seite 48

APR

1
MI, 19:30
GROSSER SAAL
BRÜCKNERHAUS
LINZ

2
DO, 19:30
GROSSER SAAL
BRÜCKNERHAUS
LINZ

3
FR, 20:00
GROSSER SAAL
BRÜCKNERHAUS
LINZ

8
MI, 20:00
GROSSER SAAL
BRÜCKNERHAUS
LINZ

12
SO, 20:00
GROSSER SAAL
BRÜCKNERHAUS
LINZ

14
DI, 19:30
MITTLERER SAAL
BRÜCKNERHAUS
LINZ
Seite 116

SABINE MEYER & NILS MÖNKEMEYER & WILLIAM YOUN
Sabine Meyer
Nils Mönkemeyer
William Youn
KAMMERMUSIK

BACHS „MATTHÄUS-PASSION“
Miriam Feuersinger
Christa Ratzenböck
Daniel Johannsen
Johannes Bamberger
Daniel Ochoa
Lisandro Abadie
Chor Ad Libitum
Barucco
Heinz Fertesch
DAS BESONDERE KONZERT

LINZER KONZERTVEREIN
Werke von M. I. Glinka, J. Rodrigo und A. Dvořák
Christian Haimel
Ingo Ingensand
Veranstalter:
Linzer Konzertverein
GASTVERANSTALTUNG

KONZERT DER LANDESPOLIZEIMUSIK OÖ
Veranstalter:
Polizeidirektion OÖ
GASTVERANSTALTUNG

ANNETT LOUISAN „KLEINE GROSSE LIEBE“
Veranstalter:
SHOW FACTORY
Entertainment GmbH
GASTVERANSTALTUNG

ALL YOU NEED IS LOVE – DAS BEATLES-MUSICAL
Veranstalter:
COFO Entertainment
GmbH & Co.KG
GASTVERANSTALTUNG

BEAT IT! – DAS MUSICAL ÜBER DEN KING OF POP!
Veranstalter:
COFO Entertainment
GmbH & Co.KG
GASTVERANSTALTUNG

PAVEL MILYUKOV & SERGEI REDKIN
Pavel Milyukov
Sergei Redkin
RUSSISCHE DIENSTAGE

15
MI, 19:30
GROSSER SAAL
BRÜCKNERHAUS
LINZ
Seite 29

16
DO, 19:30
MITTLERER SAAL
BRÜCKNERHAUS
LINZ
Seite 120

18
SA, 13:00
15:00
17:00
MITTLERER SAAL
BRÜCKNERHAUS
LINZ
Seite 173

18
SA, 19:30
GROSSER SAAL
BRÜCKNERHAUS
LINZ
Seite 137

19
SO, 11:00
GROSSER SAAL
BRÜCKNERHAUS
LINZ
Seite 38

19
SO, 11:00
15:00
MITTLERER SAAL
BRÜCKNERHAUS
LINZ
Seite 173

19
SO, 17:00
FOYER
MITTLERER SAAL
BRÜCKNERHAUS
LINZ
Seite 102 & 147

21
DI, 16:00
KLEINER SAAL
BRÜCKNERHAUS
LINZ
Seite 165

JORDI SAVALL & HESPÉRION XXI
Amira Medunjanin
Stoimenka Outchikova-Nedialkova
Katerina Papadopoulou
Gürsoy Dinçer
Tcha Limberger
Hespèrion XXI & GastmusikerInnen
Jordi Savall
DAS GROSSE ABONNEMENT

ÖSTERREICH TRIFFT POLEN
Die Tanzgeiger:
Rudi Pietsch,
Theresa Aigner,
Claus Huber,
Dieter Schickbichler,
Marie-Theres Stickler,
Michael Gmasz,
Sebastian Rastl
Kapela Ochodzita:
Piotr Puszyński,
Adam Puszyński,
Adam Soból,
Czesław Węglarz
MUSIK DER VÖLKER

EIN KATER HAT GEBURTSTAG
Florian Fennes
Thomas Mauerhofer
Philipp Moosbrugger
Hubert Bründlmayer
Hanne Muthspiel-Payer
KINDER: MINI.MUSIC

IGUDESMAN & JOO
DIE RETTUNG DER WELT
Aleksey Igudesman
Hyung-ki Joo
COMEDY.MUSIC

BEETHOVENS „EROICA“
Akademie für Alte Musik Berlin
SONNTAGSMATINEEN

EIN KATER HAT GEBURTSTAG
Florian Fennes
Thomas Mauerhofer
Philipp Moosbrugger
Hubert Bründlmayer
Hanne Muthspiel-Payer
KINDER: MINI.MUSIC

HEIMAT-LOS
Studierende der Anton Bruckner Privatuniversität
MODERIERTE Foyer-KONZERTE AM SONNTAGNACHMITTAG | KOOPERATIONEN ANTON BRÜCKNER PRIVATUNIVERSITÄT

DER TECHNIK AUF DER SPUR
Mikro frei und Regler los – was Bühnentechnik alles kann
KINDER: ANTONS KIDSCLUB

21–23
DI-DO
GANZTAGS
GROSSER SAAL
BRÜCKNERHAUS
LINZ

25
SA, 11:00
GROSSER SAAL
BRÜCKNERHAUS
LINZ
Seite 83

26
SO, 18:00
GROSSER SAAL
BRÜCKNERHAUS
LINZ
Seite 72

27
MO, 14:00
GROSSER SAAL
BRÜCKNERHAUS
LINZ

29
MI, 19:30
MITTLERER SAAL
BRÜCKNERHAUS
LINZ
Seite 127

30
DO, 19:30
MITTLERER SAAL
BRÜCKNERHAUS
LINZ
Seite 77

MAI

5
DI, 19:30
MITTLERER SAAL
BRÜCKNERHAUS
LINZ
Seite 53

7
DO, 19:30
GROSSER SAAL
BRÜCKNERHAUS
LINZ
Seite 30

HEBAMMENKONGRESS 2020
Veranstalter:
Hebammengremium Österreich
GASTVERANSTALTUNG

ORGELFÜHRUNG
Martin Riccabona
ORGELFÜHRUNG

RUDOLF BUCHBINDER
Rudolf Buchbinder
KLAVIERRECITALS

AK CLASSICS YOUNG – LEHRLINGSKONZERT
Veranstalter:
Arbeiterkammer OÖ
GASTVERANSTALTUNG

A TRIBUTE TO BENNY GOODMAN
Julian Bliss Septet:
Julian Bliss,
Martin Shaw,
Lewis Wright,
Neal Thornton,
Colin Oxley,
Tim Thornton,
Ed Richardson
JAZZ

WILLIAM YOUN
William Youn
C. BECHSTEIN KLAVIERABENDE

RIAS KAMMERCHOR
GEDENKKONZERT ZUM 75. JAHRESTAG DER BEFREIUNG DES KONZENTRATIONSLAGERS MAUTHAUSEN
RIAS Kammerchor
Justin Doyle
Leonard Eischenbroich
CHORKONZERTE

POSCHNER & BRÜCKNER ORCHESTER LINZ
Christa Mayer
St. Florianer Sängerknaben
Bachchor Salzburg
Bruckner Orchester Linz
Markus Poschner
DAS GROSSE ABONNEMENT

9
SA, 19:30
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 103

10
SO, 18:00
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

13
MI, 19:30
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 56

15
FR, 19:30
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

15
FR, 19:30
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 91

19
DI, 19:30
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 116

20
MI, 19:30
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 61

23
SA, 19:30
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 133 & 149

THE ALEHOUSE SESSIONS: SHAKESPEARES PUB-MUSIK

Barokksolistene:
Fredrik Bock,
Per Buhre,
Tom Guthrie,
Johannes Lundberg,
Helge Andreas Norbakken,
Steven Player,
Hans Knut Sveen,
Miloš Valent,
Bjarte Eike
BRUCKNERBEATS

MAX RAABE & PALAST ORCHESTER

Veranstalter:
Hoanzl Agentur GesmbH
GASTVERANSTALTUNG

CAMILLA NYLUND & HELMUT DEUTSCH

Camilla Nylund
Helmut Deutsch
LIEDERABENDE

AK CLASSICS

Werke von C. Debussy,
F. Poulenc und S. Prokofjew
Wolfgang Kogert
Bruckner Orchester Linz
Aziz Shokhakimov
Veranstalter:
Arbeiterkammer OÖ
GASTVERANSTALTUNG

KREISLER SINGT UND LIEST KREISLER

HEIMATLOSEWORTE
Sandra Kreisler
CrossNova Ensemble Extended:
Sabine Nova,
Thomas Koslowsky,
Bernhard Walchshofer,
Alvin Staple,
Hubert Kerschbaumer,
Leonard Eröd,
Rainer Nova
WORTKLANG

CHOPINS BALLADEN

Miroslav Kultyshev
RUSSISCHE DIENSTAGE

SCHUMANN QUARTETT

Matan Porat
Schumann Quartett:
Erik Schumann,
Ken Schumann,
Liisa Randalu,
Mark Schumann
STREICHQUARTETTE

Wochenende der Anton Bruckner Privatuniversität im Brucknerhaus Linz: 2020 – THE AGE OF CONTEMPORARY

SABOJTAGE
Mit After-Show-Party
GEMISCHTER SATZ | KOOPERATIONEN
ANTON BRUCKNER PRIVATUNIVERSITÄT

24
SO, 11:00
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 149

24
SO, 14:00
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 149

25–26
MO–DI
10:00
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 78

26
DI, 16:00
KLEINER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 165

27
MI, 19:30
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 83

28
DO, 19:30
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 128

29
FR, 10:00
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 161

Wochenende der Anton Bruckner Privatuniversität im Brucknerhaus Linz: FLOH IM OHR

KOOPERATIONEN
ANTON BRUCKNER PRIVATUNIVERSITÄT

Wochenende der Anton Bruckner Privatuniversität im Brucknerhaus Linz: VIVALDIS „VIER JAHRESZEITEN“

KOOPERATIONEN
ANTON BRUCKNER PRIVATUNIVERSITÄT

1. BECHSTEIN-BRUCKNER- WETTBEWERB ÖSTERREICH

Jury:
Prof. Michel Dalberto,
Prof. Roland Krüger,
Prof. Konstantin Lifschitz
C. BECHSTEIN KLAVIERABENDE

10 FLINKE FINGER AUF 88 TASTEN

Antons Kidsclub zu Gast
beim 1. Bechstein-Bruckner-
Klavierwettbewerb
KINDER: ANTONS KIDSClub

WAYNE MARSHALL

Wayne Marshall
ORGELKONZERTE

JAZZ MEETS FILM MUSIC

Sarah McKenzie
Hugh Coltman
Myles Sanko
China Moses
The Amazing
Keystone Big Band:
David Enhco,
Bastien Ballaz,
Jon Boutellier,
Pierre Desassis,
Fred Nardin,
Patrick Maradan,
Romain Sarron
JAZZ

JAZZ MEETS FILM MUSIC

Sarah McKenzie
Hugh Coltman
Myles Sanko
China Moses
The Amazing
Keystone Big Band:
David Enhco,
Bastien Ballaz,
Jon Boutellier,
Pierre Desassis,
Fred Nardin,
Patrick Maradan,
Romain Sarron
JUGEND: MAXI.MUSIC

JUN

3
MI, 19:30
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 69

4
DO, 20:00
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ

9
DI, 19:30
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 57

10
MI, 19:30
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 78

12
FR, 19:30
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 65

13
SA, 13:00
15:00
17:00
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 173

14
SO, 11:00
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 39

14
SO, 11:00
15:00
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 173

16
DI, 19:30
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 116

ASYA FATEYEVA & VALERIYA MYROSH

MUSIK IM EXIL
Asya Fateyeva
Valeriya Myrosh
STARS VON MORGEN

PEGASUS GALA

Veranstalter:
OÖNachrichten
GASTVERANSTALTUNG

DANIEL BEHLE & JAN PHILIP SCHULZE

HEIMAT & EXIL
Daniel Behle
Jan Philip Schulze
LIEDERABENDE

PREISTRÄGER/IN- KONZERT

PREISTRÄGER/IN-KONZERT
DES 1. BECHSTEIN-BRUCKNER-
WETTBEWERBS ÖSTERREICH
Erste/r Preisträgerin des
1. Bechstein-Bruckner-Wettbewerbs
Österreich
C. BECHSTEIN KLAVIERABENDE

ENSEMBLE CASTOR

Jana Semerádová
Ensemble CASTOR:
Petra Samhaber-Eckhardt,
Monika Toth,
Barbara Fischer,
Peter Aigner,
Philipp Comploi,
Erich Traxler
KAMMERMUSIK

HERR BEETHOVEN PACKT AUS

Ein Überraschungsgast
Theresa Dinkhauser
Arne Kircher
Stephanie Timoschek-Gumpinger
Hanne Muthspiel-Payer
KINDER: MINI.MUSIC

SEHNSUCHT NACH WIEN

Paul Schweinester
Rafael Fingertlos
Divertimento Viennese
Vinzenz Praxmarer
SONNTAGSMATINEEN

HERR BEETHOVEN PACKT AUS

Ein Überraschungsgast
Theresa Dinkhauser
Arne Kircher
Stephanie Timoschek-Gumpinger
Hanne Muthspiel-Payer
KINDER: MINI.MUSIC

SAITENSPIELE

Oksana Sidiyagina
Iliia Papoian
RUSSISCHE DIENSTAGE

17
MI, 19:30
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 30

18
DO, 19:30
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 121

19
FR, 19:30
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 73

20
SA, 11:00
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 83

20
SA, 18:00
GANZES HAUS
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 99

21
SO, 17:00
FOYER
MITTLERER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 103 & 148

22–24
MO–MI
10:30
14:30
GROSSER SAAL
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 174

28
SO, 14:00
GANZES HAUS
BRUCKNERHAUS
LINZ
Seite 152

MYUNG-WHUN CHUNG & STAATSKAPELLE DRESDEN

Seong-Jin Cho
Staatskapelle Dresden
Myung-Whun Chung
DAS GROSSE ABONNEMENT

SALZKAMMERGUT TRIFFT CHILE

Beriga Pascher:
Erwin Engleitner,
Hubert Thalhammer,
Roland Klackl,
Hannes Rainer,
Günther Unterberger,
Norbert Zeppezauer,
Gerhard König
Duo Lioren:
Maria Lydia Mayr,
Felipe Celis Catalán
MUSIK DER VÖLKER

MICHAEL KORSTICK

Michael Korstick
KLAVIERRECITALS

ORGELFÜHRUNG

Martin Riccabona
ORGELFÜHRUNG

SIETZEN & FRIENDS

Christoph Sietzen
Maurice Steger
Clemens Hagen
Hannfried Lucke
The Wave Quartet:
Bogdan Bacanu,
Christoph Sietzen,
Vladi Petrov,
Emiko Uchiyama
HIER & JETZT.
DER SOUND DER GEGENWART

MUSIKALISCHE ANSICHTSKARTEN

Studierende der Anton Bruckner
Privatuniversität
MODERIERTE FOYER-KONZERTE
AM SONNTAGNACHMITTAG |
KOOPERATIONEN
ANTON BRUCKNER PRIVATUNIVERSITÄT

EIN HAUS VOLL MUSIK

RUDI ROBOTER
LERNT SINGEN
Elisabeth Freundlinger
KINDER

KEHRAUSKONZERT

KOOPERATIONEN
OÖ. LANDESMUSIKSCHULWERK

30
DI, 20:00
ARKADENHOF
DES LINZER
LANDHAUSES
Seite 140

KÜNSTLERLEBEN
Johann Strauß Ensemble
SERENADEN

JUL

7
DI, 20:00
ARKADENHOF
DES LINZER
LANDHAUSES
Seite 140

LINZER SINFONIE
Oktavian Ensemble:
Franz Scherzer,
Martin Kleinecke,
Günther Gradischnig,
Gernot Fresacher,
Johannes Platzer,
Clemens Wöss,
Robert Schnepps,
Walter Pauzenberger,
Stanislaw Pasierski
SERENADEN

14
DI, 20:00
ARKADENHOF
DES LINZER
LANDHAUSES
Seite 141

LIEBEN SIE BRAHMS?
Ensemble Aktuell:
Martin Wögerer,
Natalie Chee,
Emily Körner,
Paul Pesthy,
Cäcilia Chmel
SERENADEN

21
DI, 20:00
ARKADENHOF
DES LINZER
LANDHAUSES
Seite 141

**KAMMERORCHESTER
ENSEMBLE CLASSICO**
Kammerorchester Ensemble Classico
Lui Chan
Pierre Cochand
SERENADEN

28
DI, 20:00
ARKADENHOF
DES LINZER
LANDHAUSES
Seite 142

TRIO VAN BEETHOVEN
TrioVanBeethoven:
Verena Stourzh,
Franz Ortner,
Clemens Zeilinger
SERENADEN

AUG

4
DI, 20:00
ARKADENHOF
DES LINZER
LANDHAUSES
Seite 142

**LIEBE AUF DEN
ERSTEN SCHLUCK**
Ensemble Verbotene Frucht:
Elisabeth Wimmer,
Carina Wimmer,
Gabriel Hopfmüller,
Alexander Gergelyfi
SERENADEN

11
DI, 20:00
ARKADENHOF
DES LINZER
LANDHAUSES
Seite 143

WIENER MELANGE!
Cobario:
Herwig Schaffner,
Georg Aichberger,
Jakob Lackner
SERENADEN

18
DI, 20:00
ARKADENHOF
DES LINZER
LANDHAUSES
Seite 143

**NEUE WIENER
SOLISTEN**
Neue Wiener Solisten:
Maxim Brilinsky,
Maria Ehmer,
Christoph Koncz,
Petra Kovacic,
Saskia Roczek,
Lily Francis,
Michael Strasser,
Sebastian Bru,
David Pennetzdorfer,
Christoph Wimmer
SERENADEN

25
DI, 20:00
ARKADENHOF
DES LINZER
LANDHAUSES
Seite 144

**MELODIEN MIT
DISZIPLIN**
Männergesangsverein
Walhalla zum Seidlwirt:
Berk Altan,
Valentin Bezençon,
Goran Cah,
Julian Twarowski,
Philipp Mayer
SERENADEN

TEAM BRUCKNERHAUS LINZ

VORSTANDS- DIREKTION

Mag. Dietmar Kerschbaum
Künstlerischer Vorstandsdirektor LIVA
Intendant Brucknerhaus

Mag. Thomas Ziegler
Kaufmännischer Vorstandsdirektor LIVA

Petra Laister-Begović
Birgit Luckeneder

Christian Stadler

Josef Hofer

Mag. Moritz Gogg
Romana Gillesberger
Anneliese Haider
Philipp Haider, MA
Camilla Leimisch, MA

Mag. Jan David Schmitz
Andreas Meier
Anneliese Haider

Dr. Brigitte Zierhut-Bösch
Peter Blaha
Raimund Leeb
Sandra Pointl, BSc
Robert Rehak

Therese Frühling, MA
Anett Lysann Kraml
Sabine Röbl

Ursula Kislinger
Sandra Aargoubi
David Jacubetz
Ines Kinsky
Stefanie Matuschek
Sabine Panwinkler
Ulrike Pichler
Verena Schweiger

Prok. Mag. Christof Haim
Julia Grabner
Margit Grosseibl
Andrea Krackowizer
Michael Schramböck

ASSISTENTINNEN
Künstlerische Direktion

ASSISTENT
Kaufmännische Direktion

POSTSTELLE

**KÜNSTLERISCHER
BETRIEB**

**PROGRAMMPLANUNG,
DRAMATURGIE UND
SZENISCHE PROJEKTE**

**MARKETING
UND PRESSE**

GRAFIK

**SERVICE-CENTER/
TICKETING**

**RECHNUNGSWESEN
UND CONTROLLING**

TECHNIK

Ing. Wolfgang Schützeneder
Manfred Berger
Albin Böcksteiner
Ing. Wolfgang Friedinger
Peter Hollinger
Franz Mayr
Thomas Peter
Aaron Rechberger
Andreas Rückl
Leon Wagner
Gerhard Waldburger
Roman Widman
Philipp Wolfschluckner

**PERSONAL,
ORGANISATION
UND EDV**

Prok. Mag. (FH) Wolfgang Scheibner
Katrin Fink
Albert Hager
Harald Hechwartner
Laura Ossovsky
Jessica Pointner
Mag. Anja Prietl
Mario Stich

HAUSVERWALTUNG

Albin Hauzenberger
Christian Lindinger
Martin Mayrhofer
Josef Neumüller
Dieter Pichler
Karl Rechberger

REINIGUNG

Sonja Haselmayr

EMPFANG

Jutta Aichhorn
Heidi Wagner

THE 8

DAS NEUE BMW 8er COUPÉ.



Symbolfoto

www.bmw.at/8er

BAYERISCHE MOTOREN WERKE



BMW 8er Coupé: von 235 kW (320 PS) bis 390 kW (530 PS), Kraftstoffverbrauch gesamt von 6,1 bis 9,8 l/100 km, CO₂-Emissionen von 160 bis 224 g CO₂ / km.

Nicht ohne. Nicht ohne. Nicht ohne. Nicht ohne. Nicht ohne. Nicht ohne. Nicht ohne. Nicht ohne. Nicht ohne. Nicht ohne. Nicht ohne. Nicht ohne. Nicht ohne. Nicht ohne. Nicht ohne. Nicht ohne.

**Kultur bringt die schönsten Saiten zum Klingen.
Aber nicht ohne unsere Unterstützung.**

Kultur, Kunst, Bildung und soziales Engagement machen unsere Welt um vieles reicher. Die Zuwendung durch Unterstützer ermöglicht die Verwirklichung und Fortführung vieler gesellschaftlicher Anliegen und trägt zur Vielfalt des Lebens bei. Die Erhaltung gesellschaftlicher Werte hat bei uns eine lange Tradition – eine Tradition, die sich auch in der Förderung zahlreicher kultureller Initiativen widerspiegelt.
www.wst-versicherungsverein.at


WIENER STÄDTISCHE
VERSICHERUNGSVEREIN


WIENER
STÄDTISCHE
VIENNA INSURANCE GROUP

**Oberösterreichs
beste Saiten!**

**Die spannendsten Kultur-Events
aus Ihrer Region.**

Die bewegendsten Bilder und Berichte aus Kunst und Kultur und
die wichtigsten Events und Veranstaltungen aus Ihrer Region:
Täglich in Ihrer Oberösterreich Krone und auf krone.at/ooe

**Kronen
Zeitung**

JETZT 14 TAGE GRATIS TESTEN!

fidelio

Ihr digitaler
Klassik-Treffpunkt.



Entdecken Sie die Vielfalt der Klassikwelt!

- ✓ Die schönsten Opern, Konzerte, Ballette und Dokumentationen
- ✓ Beste Bild- und Tonqualität
- ✓ Streaming auf TV, Tablet, Web & Mobile

www.myfidelio.at

Ein Produkt von





KULTUR & URLAUB

DIE PERFEKTE ABRUNDUNG ZUM KONZERTGENUSS: WIR FREUEN UNS IHNEN VOR UND NACH DER VORSTELLUNG MIT SOMMERLICHEN COCKTAILS UND GEMÜTLICHER ATMOSPHÄRE EINEN SCHÖNEN ABEND ZU BEREITEN.

TÄGLICH BEI SCHÖNWETTER VON 11:00-00:00 UHR, AM MITTWOCH UND SONNTAG SOGAR MIT LIVE MUSIK.

WEITERE INFOS AUF WWW.DIESANDBURG.AT ODER UNTER 0664 2512600



LEBE DAS LEBEN

„Ois OK“ von Seiler und Speer – jetzt auf LebeDasLeben.com

IHRE SORGEN MÖCHTEN WIR HABEN

meinbezirk.at/hoch10



SEI DU DIE STORY HOCH 10 UND SCHREIB MIT UNS GESCHICHTE.

Die Nachbarschaft stärken hoch 10.
Vereinen eine Bühne bieten hoch 10.
Menschen zusammenbringen hoch 10.

**10 Jahre BezirksRundschau.
Wir feiern hoch 10 und du feierst mit!**



**Klavier sucht
Tasten-
akrobat!**

Jetzt
Zeitungsanzeige
GRATIS*
Aktionscode:
konzert

Foto: Th. Kemnitz, pixelio.de



**Kaufen
und verkaufen!**
Einfach. Online. Regional.

marktplatz.tips.at
Ein Produkt von Tips

marktplatz.tips.at ist der regionale Umschlagplatz für so gut wie alles von Anorak bis Zweitfahrzeug!
ICH KAUFEN: Einfach in Ihrer Wunschkategorie stöbern!
ICH VERKAUFEN: GRATIS Wortanzeige aufgeben – Daten eingeben – Kleinanzeige in Ihrer Tips-Ausgabe direkt dazubuchen!
* Aktionscode auf www.marktplatz.at eingeben. Gültig für 1 Tips-Ausgabe nach Wahl, bis 31.12.2019



**IM
ZEITSCHRIFTEN-
HANDEL
ERHÄLTlich**



www.neu-media.at



LEICHTIGKEIT
Urbanes Flair an der Donau

KULTUR-GENUSS
Moderne Museen und Events

LINZ VERÄNDERT

Entdecken Sie die UNESCO City of Media Arts, und lassen Sie sich von der Vielfalt am Donauufer inspirieren.

Reise ab
109 €
p. P.

DESIGN CENTER LINZ MEHR ALS EINE LOCATION

Lassen Sie sich inspirieren und begeistern. Gestalten Sie Ihren Kongress, Ihre Messe, Gala oder Produktionspräsentation im Design Center Linz. Nutzen Sie die vielen Möglichkeiten der zeitlos modernen, eleganten und wandelbaren Location für Ihren Event. 10.000 m² säulenfreie Fläche und technische Expertise im Zusammenspiel mit kreativen Köpfen, bleiben in Erinnerung.



DESIGN CENTER LINZ

Design Center Linz BetriebsgesmbH & Co KG | Europaplatz 4 | A-4020 Linz | T +43 (0) 732 6966 110
www.design-center.at | anfrage@design-center.at | www.facebook.com/DesignCenterLinz



© Robert Josipovic

Unglaublich gegenwärtig, Oberösterreich

#visitlinz



MARTIN
GRUBINGER
& THE PERCUSSIVE PLANET ENSEMBLE
HEIMSPIEL 4.0
VON JOHN WILLIAMS BIS BACH

21.00 UHR
04.07.



TOM
JONES
LIVE

20.00 UHR
07.07.



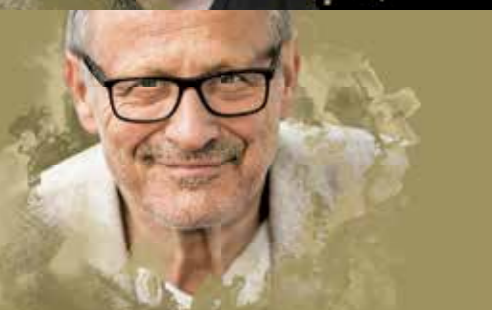
KATIE
MELUA
UND BAND

20.00 UHR
12.07.



ROLANDO
VILLAZÓN
MIT PUMEZA MATSHIKIZA UND
DER PHILHARMONIE SALZBURG

20.00 UHR
13.07.



KONSTANTIN
WECKER
MIT DEM KAMMERORCHESTER
DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

20.00 UHR
19.07.

DoN
KULTURSOMMER IM
ROSENGARTEN
AM PÖSTLINGBERG

	DO, 30. MAI / 19.30 UHR VIKTOR GERNOT & HIS BEST FRIENDS „Das Konzert „30 years Viktor Gernot Music“		SA, 15. JUNI / 19.30 UHR VIKTOR GERNOT SOLO „Nicht wahr?“
	SO, 16. JUNI / 19.30 UHR VIKTOR GERNOT SOLO „Nicht wahr?“		DO, 4. JULI / 19.30 UHR BLONDER ENGEL & DIE HEDWIG HASELRIEDER KOMBO „Ein bunter Strauß aus Liedern“
	DO, 27. JUNI / 19.30 UHR DIE DORNROSEN „Wahnsinnlich“		MI, 3. JULI / 19.30 UHR GERY SEIDL „Sonntagskinder“
	DO, 11. JULI / 19.30 UHR „WIR4PLUSEINS - AMBROS MEETS WIR4“ Best of Austropop		DI, 16. JULI / 19.30 UHR LIVE SPIRITS Monika Ballweir, Andie Gabauer & Band
	DI, 23. JULI / 19.30 UHR HERBERT STEINBÖCK „Ätsch“		MI, 24. JULI / 19.30 UHR PETRA KREUZER & LUDWIG W. MÜLLER „Zusammen oder getrennt“ Eine Zoomödie
	MI, 31. JULI / 19.30 UHR DIE KERNÖLAMAZONEN „Was Wäre Wenn“		DO, 1. AUGUST / 19.30 UHR NADJA MALEH „Hoppala“
	MI, DO / 7, 8 AUGUST / 19.30 UHR FLOTTER 4ER mit Thomas Schreizeis, Theresia Haiger, Reinhard Nowak & Sigrid Spörk		DI, 20. JUNI / 19.30 UHR WEINZETTL & RUDLE „zum x-ten Mal“
	DO, 22. AUGUST / 19.30 UHR STEFAN HAIDER „Freifach: Herzensbildung“		DI, 27. AUGUST / 19.30 UHR JOESI PROKOPETZ „Gürteltiere brauchen keine Hosenträger“
	DO, 29. AUGUST / 19.30 UHR ANDY LEE LANG & THE WONDERBOYS Doo Wop Music Show		FR, 30. AUGUST / 19.30 UHR REINHARD NOWAK & ROMAN GREGORY „Voll am Start“
			MI, 21. AUGUST / 19.30 UHR CHRISTOF SPÖRK „Kuba“
			MI, 28. AUGUST / 19.30 UHR KLAUS ECKEL „Ich werde das Gefühl nicht los“
			DO, 5. SEPTEMBER / 19.30 UHR TY TENDER „THE VOICE“ SINGS ELVIS & Band & Chor
			MO, DI / 5, 6 AUGUST / 19.30 UHR DIE ITALIENISCHE NACHT MIT INSIEME Monika Ballweir, Christian Deix, Erik Arnö und René Velazquez Diaz

KARTENVORVERKAUF:
IM BRUCKNERHAUS 0 732 / 77 52 30 | WEILER SHOWS 0 732 / 348 375
Ö-TICKET VORVERKAUFSSTELLEN | TICKETS ONLINE UNTER WWW.ROSENGARTEN.CC

weiler SHOWS
SHOWS EVENTS ARTISTS

posthof. LINZ AG BRUCKNER HAUS LINZ SEAT M3 Eventtechnik

Kultur. Kompakt. Kompetent.

WISSEN, WAS GESPIELT WIRD: die besten Kulturmagazine im deutschsprachigen Raum im Vorteils-Abo – jetzt bestellen!



www.simskultur.eu

SIMsKULTUR –
DER KULTURSOMMER
Juli bis Oktober

SIMsKULTUR – das ganze Jahr
SIMsKULTUR verschafft Ihnen einen
Überblick und informiert Sie kompakt
und umfassend über die wichtigsten
Kulturereignisse des Jahres.

SIMsKULTUR –
KUNSTRAUM 2
November bis März

SIMsKULTUR – die Highlights des europäischen Kulturgeschehens: Internationale Premieren, Vernissagen, Festspiele, Festwochen, Kulturtage, Festivals, Konzerte, Sonderausstellungen und Museumswelten. Die Vielzahl von Veranstaltungen wird von der SIMsKULTUR-Redaktion „gefiltert“ und informativ, ansprechend und übersichtlich präsentiert.

Ich teste SIMsKultur für nur 24 Euro pro Jahr (3 Ausgaben) frei Haus und spare noch dazu über 18%.

Bitte ausfüllen und einsenden an SIMsKULTUR, Reisenbauerring 5/3/3, A-2351 Wiener Neudorf, oder auf www.simskultur.eu das Bestellformular ausfüllen. Natürlich können Sie uns auch eine E-Mail an abo@simskultur.net senden – Absender nicht vergessen!

Anrede Frau Herr

Vor-/Nachname

Straße/Nr.

PLZ/Ort

Land

E-Mail-Adresse

Unterschrift

Bh-19

Wissenswertes über Ihr Abonnement

Ich teste SIMsKultur für nur 24 Euro statt 29,40 Euro im Einzelverkauf. Ich spare somit über 18% gegenüber dem Einzelpreis. Wenn ich mich nach der 3. Ausgabe nicht melde, erhalte ich SIMsKultur 3-mal im Jahr weiter. In Deutschland und Österreich für nur 24 Euro frei Haus (in der Schweiz zuzügl. Überweisungsgebühr). Ansonsten reicht eine formlose Mitteilung an den Abo-Service. Der Bezug ist nach Ablauf eines Jahres (3 Ausgaben) jederzeit kündbar. Diese Bestellung kann selbstverständlich binnen 14 Tagen ab Erhalt der 1. Ausgabe ohne Angabe von Gründen formlos widerrufen werden.

Vertragspartner: S.I.M. Special Interest Magazines Zeitschriftenverlagsges. m. b. H., Postadresse (Aboverwaltung): Reisenbauerring 5/3/3, A-2351 Wiener Neudorf, Österreich
Sitz der Gesellschaft (Rechnungsadresse): Tuchlauben 7a, A-1010 Wien, Österreich, Telefon: +43 (0) 1/513 22 05-12, E-Mail: abo@simskultur.net, Internet: www.simskultur.eu



Wirtschaftsprüfung
und Steuerberatung
Service neu denken!

www.dmg-steuer.at



Die Kunst der Steuerberatung im Bruckner Büro Center

dr. mayer gmbh – Ihr ganzheitlicher Berater im Herzen von Linz
Honauerstraße 4 | 4020 Linz | Tel.: 0732 60 69 39 - 0 | linz@dmg-steuer.at

Vorverkauf statt Abendkassa

Tickets für Veranstaltungen
der LIVA bei Thalia Landstraße erhältlich

Thalia ist ein Haus der Kultur – und dies ab sofort in einem noch umfassenderen Sinn als zuvor. Im Service-Center im 2. Stock des größten Buchhändlers in Oberösterreich sind auch Tickets der Linzer Veranstaltungsgesellschaft (LIVA) erhältlich, d.h. hier können Eintrittskarten für Veranstaltungen im Brucknerhaus, im Posthof, im Kinderkulturzentrum Kuddelmuddel, dem Stadion und der TipsArena erworben werden.

Für Thomas Zehetner, Geschäftsführer von Thalia Österreich, ist es eine Freude, „eine Kulturinstitution wie das Brucknerhaus oder den Posthof professionell unterstützen zu dürfen“. Mag. Dietmar Kerschbaum, künstlerischer Vorstandsdirektor der LIVA freut sich: „Das Brucknerhaus liegt an der Donau, der Posthof im Hafn, Stadion und TipsArena



auf der Gugl: Und die Karten bekommt man mitten in der City an der Mozartkreuzung, optimal!“

Thalia Kundenkarte
bringt Vergünstigung

Für Thalia Bonuscard-Kunden, sprich Besitzer der Thalia Kundenkarte, gibt's viele Tickets 10 % günstiger.



Die genauen Konditionen und weitere Informationen finden Sie unter: thalia.at/bonuscard-partneraktionen

Es gelten die Öffnungszeiten der Buchhandlung, Montag bis Freitag 9 bis 19 Uhr und Samstag 9 bis 18 Uhr. Die Karten werden vor Ort als Original ausgedruckt.

DIE HOHE GESCHENKS-KULTUR.

Mit Linzer City Gutscheinen verschenken Sie das, worüber sich jeder freut: **400 x Shopping, Gastronomie, Lifestyle & Kultur!**



Alle Infos und **Online-Bestellung** auf www.linzer-city.at oder per E-Mail: office@linzer-city.at

VERKAUFSTELLEN

PASSAGE

Service-Zone im 1. Stock
Landstraße 17-25

Baumgartner Stoffe

Landstraße 15a

C&A Mode

Mozartstr. 6-10 / 2. Stock

Markthalle eins zwo,
Altstadt 12

Poison Ivy, Atrium

Mozartstraße 7

Allgem. Sparkasse OÖ

Landstraße 55
Promenade 11-13

Hypo-Landesbank

Bahnhofplatz 2
Eisenhandstraße 28
Hauptstraße 1-5
Landstraße 38

Oberbank

Landstraße 37
Untere Donaulände 36
Weißerwolffstraße 1

Raiffeisenlandesbank OÖ

Europaplatz 1a
Herrenstraße 40
Landstraße 26

Volksbank

Linz-Wels-Mühlviertel
Bethlehemstraße 3

Volkskreditbank AG

Domgasse 12
Rudigierstraße 5-7

BEQUEM: Der Linzer City Gutschein-Automat

Linzer City Gutscheine können Sie auch außerhalb der Geschäftsöffnungszeiten kaufen: Ganz bequem am Verkaufsautomat im EG des Passage Linz per Bankomatkarte. Und das beinahe rund um die Uhr!

Verkaufsstelle für Privat- und Firmenkunden:

Linzer City Ring
Wirtschaftskammer OÖ
Hessenplatz 3, 4020 Linz

**In über 400 Geschäften in der
Linzer Innenstadt einlösbar.**

**DAS KANN NUR DIE
LINZER.INNEN.STADT.**

**LINZER
CITY**

Die neue MyMotion Kollektion ist da!



Entdecken Sie MyMotion
in unserem Schauraum Linz, Pfarrplatz 10
oder unter www.neudoerfler.com

neudoerfler
Für Menschen, die machen.



GEINBERG⁵
PRIVATE SPA VILLAS

WER KULTUR MAG,
WIRD GEINBERG⁵ LIEBEN

Ein Ort der Herz und Sinne berührt.
Ein Ort wo der Alltag draußen bleibt und man spürt: Das ist das Leben.
www.geinberg5.com



PLATZ ZUM KENNENLERNEN.



Die JKU lädt interessierte
Gruppen und Schulklassen
zu kostenlosen Campus-
führungen ein.
jku.at/campusfuehrung

© Johannes Kepler Universität Linz, Februar 2019, Foto: Riepl Riepl Architekten



JKU
JOHANNES KEPLER
UNIVERSITÄT LINZ



Manche klassischen
MOMENTE sollte
 man nicht verpassen



Jeden Monat **NEU**
 im Zeitschriftenhandel

www.momentsmagazin.at/ausgaben

HANDGEMACHT.
 HOLZGENAGELT.
 HANDMACHER.



Modell 10, Prager
 ab € 285,- inkl. MwSt.



Modell 10, Prager
 ab € 285,- inkl. MwSt.



Modell 11, Prager,
 ab € 285,- inkl. MwSt.



Modell 12, Wiener
 ab € 285,- inkl. MwSt.



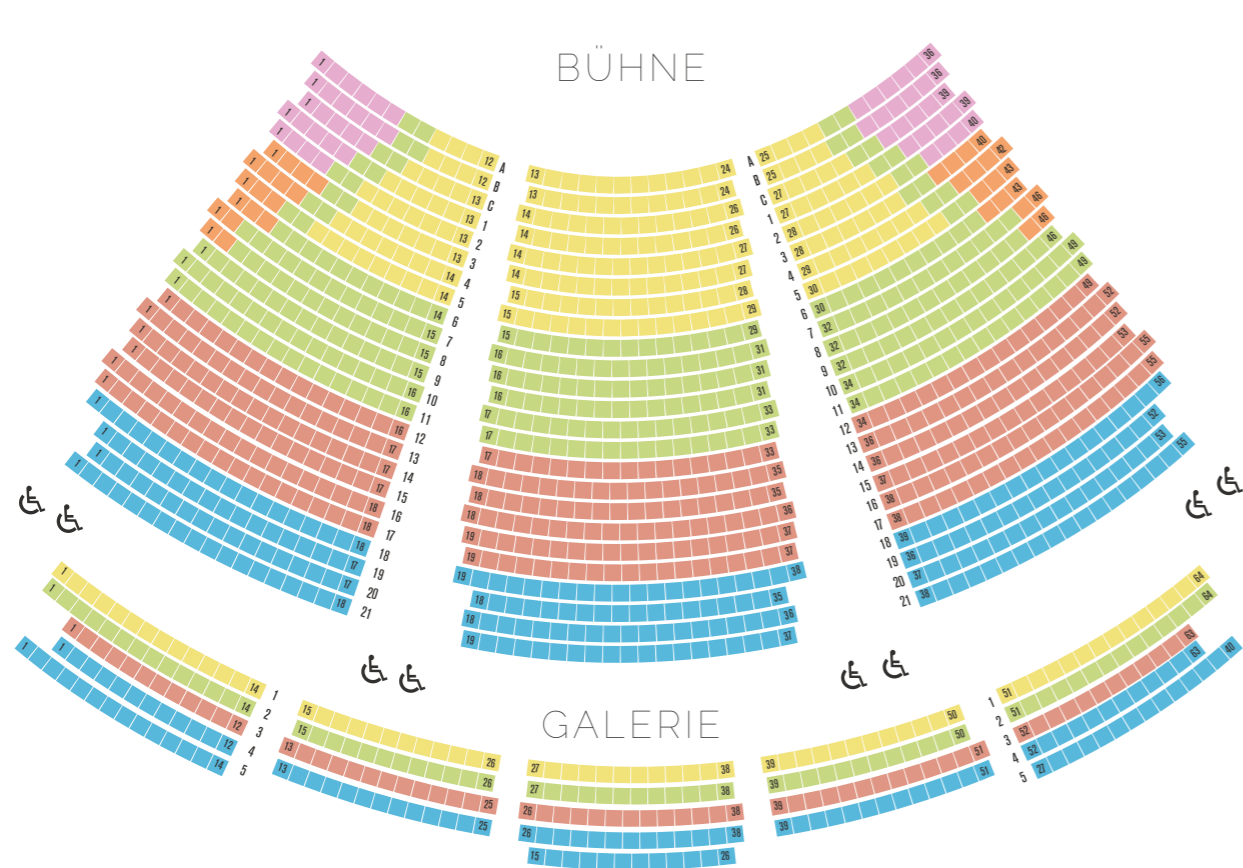
In Sachen Qualität und Handwerkskunst setzt die Karl Reichl Schuhmacherei neue Maßstäbe. Denn mit den handgemachten, maßgefertigten Schuhen der Marke Handmacher versprechen wir individuellen Tragekomfort über viele Jahre hinweg. Die große Auswahl an Schuhmodellen, Lederarten, Farben und Sohlen macht jedes Paar zu einem zeitlosen Unikat. Entdecken Sie unsere Modellvielfalt – online oder direkt vor Ort!

KARL REICHL

Bequeme Schuhe  Reparaturwerkstätte

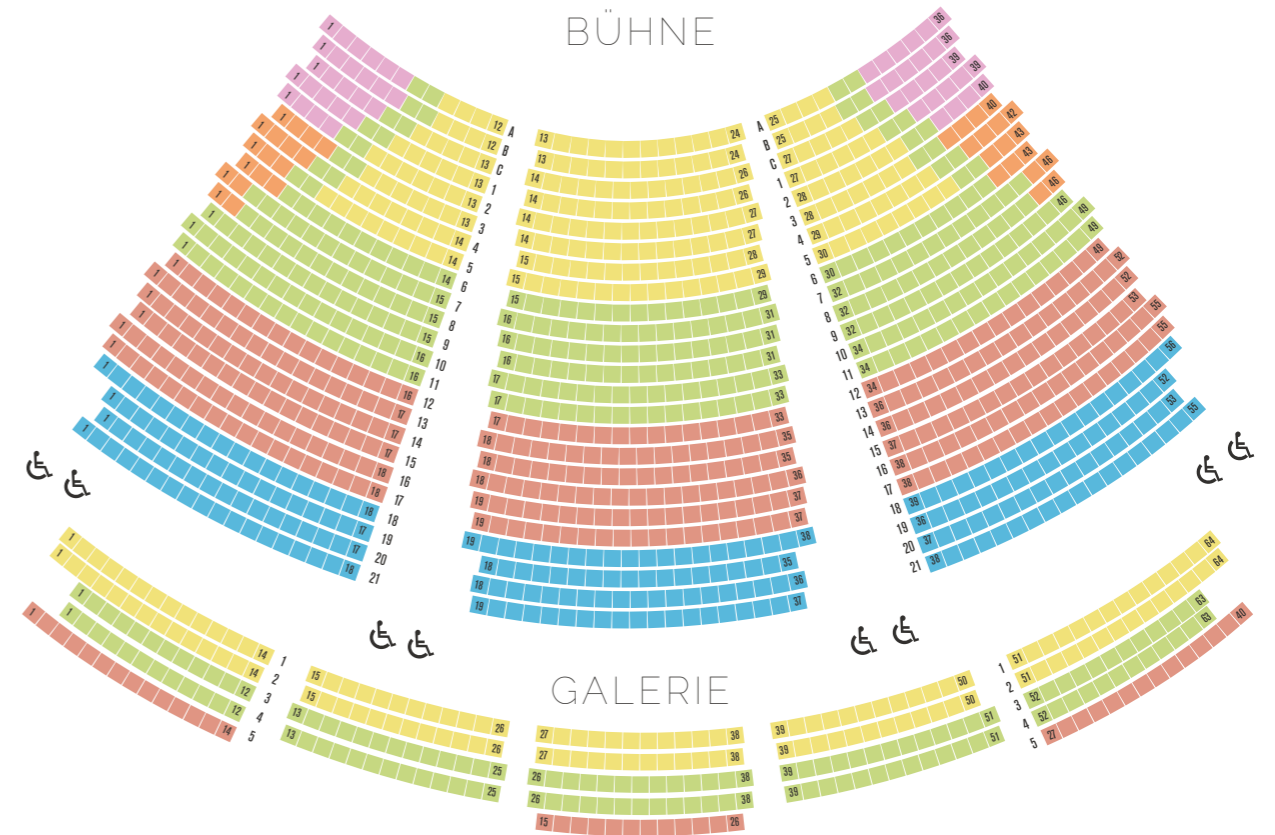
Hauptstraße 67, A-4040 Linz,
 +43 732 71 56 32 • office@reichl-schuhe.at
 Webshop: my-shoemaker.at

SAAL- PLÄNE



GROSSER SAAL

GROSSES ABONNEMENT
SONNTAGSMATINEEN

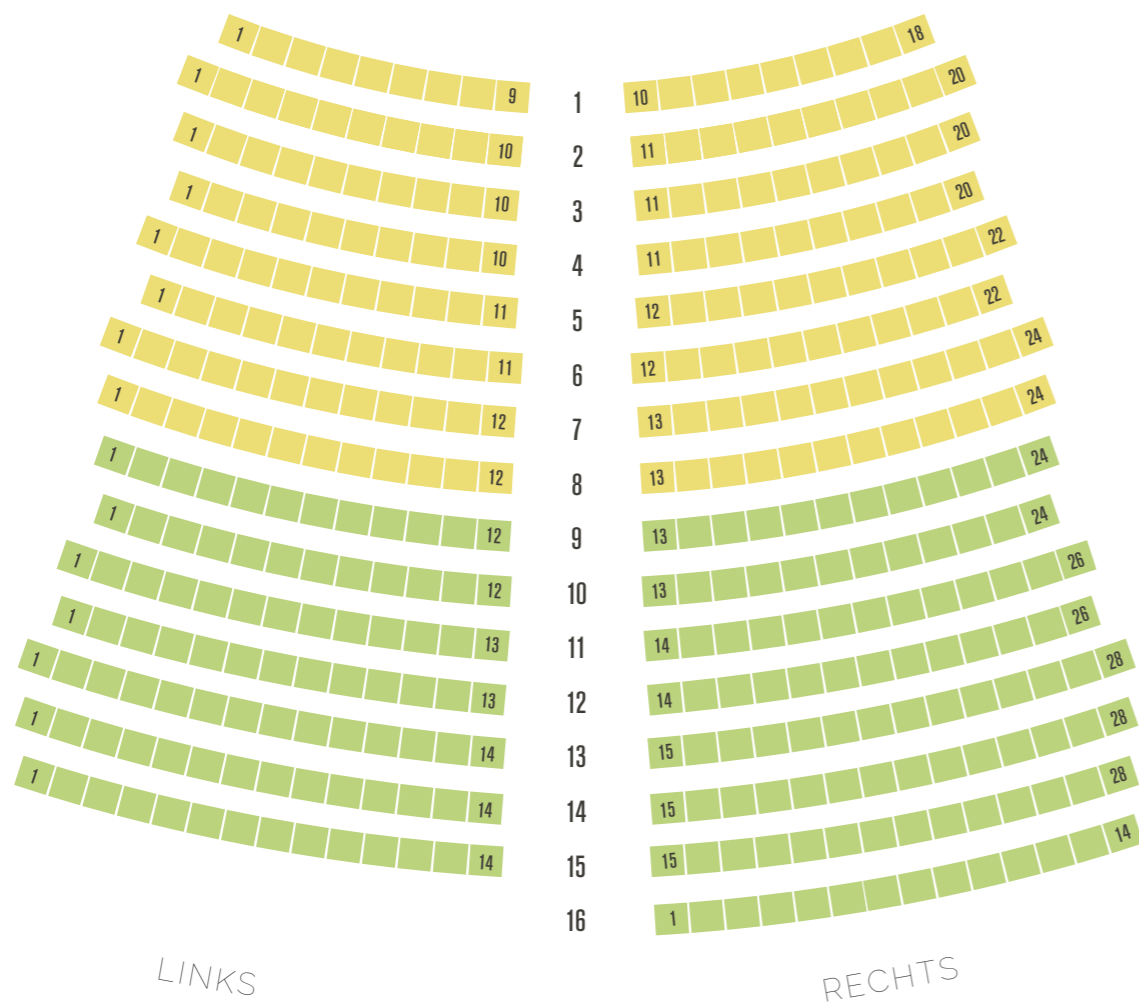


GROSSER SAAL

- PREISKATEGORIE 1
- PREISKATEGORIE 2
- PREISKATEGORIE 3
- PREISKATEGORIE 4
- PREISKATEGORIE 5
- PREISKATEGORIE 6

Die Saalpläne können bei einzelnen Veranstaltungen variieren. Aktuelle Saalpläne finden Sie auf unserer Website brucknerhaus.at. Für Fragen steht Ihnen unser Service-Center zur Verfügung.

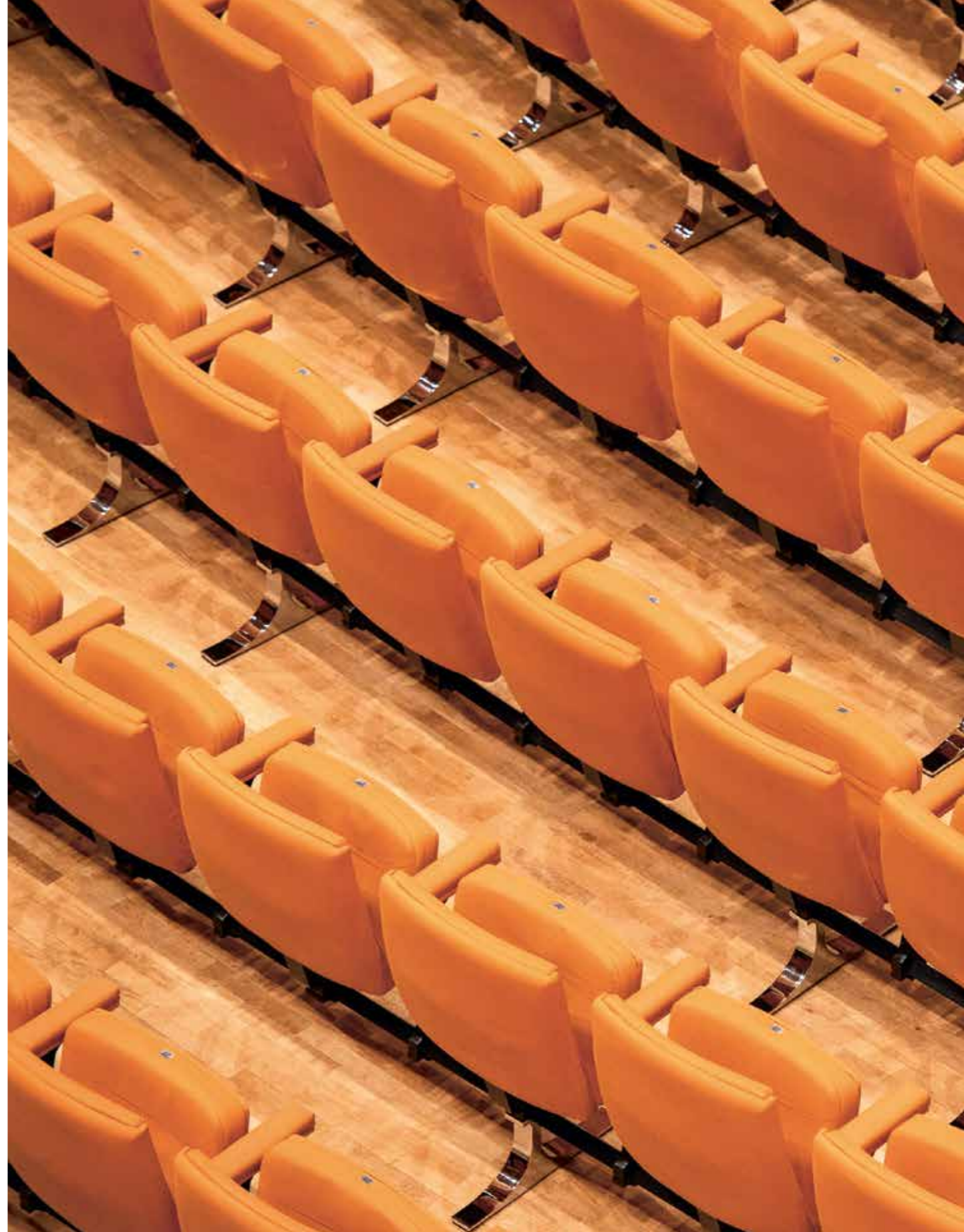
BÜHNE



MITTLERER SAAL

- PREISKATEGORIE 1
- PREISKATEGORIE 2

Die Saalpläne können bei einzelnen Veranstaltungen variieren. Aktuelle Saalpläne finden Sie auf unserer Website brucknerhaus.at. Für Fragen steht Ihnen unser Service-Center zur Verfügung.



ÖFFNUNGSZEITEN

Brucknerhaus Service-Center
Untere Donaulände 7, 4010 Linz
Tel. +43 (0) 732 77 52 30
Fax: +43 (0) 732 76 12 2170
E-Mail: kassa@liva.linz.at

September bis Juni

Montag bis Freitag: 10:00–18:00
Samstag: 10:00–13:00

Juli und August

Montag bis Samstag: 10:00–13:00

Die Tages-/Abendkassa öffnet jeweils eine Stunde vor Veranstaltungsbeginn am jeweiligen Veranstaltungsort.

Online

brucknerhaus.at
Wählen Sie Ihre Plätze direkt im Saalplan.

ALLGEMEINE HINWEISE

Die folgenden Hinweise gelten für Eigenveranstaltungen der LIVA. Die Bedingungen für Gast- und Kooperationsveranstaltungen entnehmen Sie bitte der jeweiligen Veranstalterwebsite.

KARTENBESTELLUNGEN

Ab Bestelldatum können Karten eine Woche reserviert bzw. gegen Banküberweisung oder Kreditkartenzahlung zugesandt werden.

Bei Bezahlung mittels Banküberweisung erhalten Sie eine Rechnung inklusive Zahlschein. Wir ersuchen bei Rechnungserhalt um Zahlung ohne Abzug binnen 14 Tagen, da die Reservierung sonst storniert wird (überweisen Sie bitte erst nach Rechnungserhalt!). Die Karten werden, sofern zeitlich möglich, nach Zahlungseingang zugesandt. Andernfalls erfolgt eine Hinterlegung an der Tages-/Abendkassa.

ABONNEMENTS

Beim Kauf von Abonnements sind keine weiteren Ermäßigungen möglich. Ein bis zwei Termine aus den Abos können in (eine) andere Veranstaltung(en) aus der laufenden Saison getauscht werden. Nur möglich bis einen Tag vor der Veranstaltung. Nicht mehr möglich am Veranstaltungstag bzw. an der Tages-/Abendkassa. Bei einem Tausch erlauben wir uns, für diesen Service eine Gebühr von bis zu € 5,- pro Karte zu verrechnen.

RESERVIERTE KARTEN müssen innerhalb einer Woche abgeholt werden. An der Tages-/Abendkassa nicht abgeholte Karten werden in Rechnung gestellt.

BEREITS GEKAUFTE KARTEN sind von Umtausch, Rückgabe oder Gutschrift ausgeschlossen, insbesondere, wenn die Veranstaltung bereits stattgefunden hat. Ein Ersatz für nicht

oder nur teilweise in Anspruch genommene oder verlorene Karten kann nicht geleistet werden. Ein Rücktritt vom Vertragsverhältnis ist nur im Rahmen der gesetzlichen Vorgaben möglich.

Bitte beachten Sie, dass Zuspätkommende nur in den Pausen eingelassen werden können.

ZAHLUNGSMÖGLICHKEITEN

Wir akzeptieren Barzahlung, Kreditkarte (Visa, Mastercard, Diners Club, American Express), Bankomatkarte und LIVA- sowie Linzer City-Gutscheine (gelten nur für LIVA-Veranstaltungen); online im Webshop mit Kreditkarte, Sofortüberweisung, PayPal sowie LIVA-Gutscheinen.

ERMÄSSIGUNGEN

STEHPLÄTZE an der Abendkassa bei ausgewählten Veranstaltungen.

Großer Saal: € 10,-/Mittlerer Saal: € 7,-

JUGENDKARTE (JK)

Gültig für SchülerInnen, Lehrlinge, StudentInnen, Präsenz- und Zivildienstler bis 27 Jahre gegen Vorlage eines gültigen Ausweises an der Brucknerhaus-Kassa. Das Angebot gilt nach Verfügbarkeit für ausgewählte LIVA-Veranstaltungen im Brucknerhaus. Großer Saal: € 10,-/Mittlerer Saal: € 7,-

GRUPPENPREIS

Ab einer Bestellung von zehn Karten erhalten Sie 10 % Ermäßigung (ausgenommen Abos).

CLUBS UND VEREINE

10 % Ermäßigung pro Karte auf Eigenveranstaltungen des Brucknerhauses Linz für Ö1-Club-Mitglieder, ÖAMTC-Club-Mitglieder, Thalia Bonuscard, OÖNcard, SN Card, OÖ. Presseclub-Mitglieder, Forum-Mitglieder der Kunstuniversität Linz, Kulturcard 365, Raiffeisen Club-Card und vivo Card.

ERMÄSSIGUNGEN FÜR MENSCHEN MIT BEEINTRÄCHTIGUNG

Ab 70 % Erwerbsminderung erhalten Sie und Ihre Begleitung (falls im Ausweis vermerkt) einen Rabatt von 50 % auf Eigenveranstaltungen der LIVA. Diese Ermäßigung gilt nicht für Gastveranstaltungen!

ROLLSTUHLPLÄTZE sind zum Preis von € 10,- im Großen Saal und € 7,- im Mittleren Saal erhältlich. Begleitpersonen erhalten einen Rabatt von 50 % auf den Kartenpreis. Plätze nach Verfügbarkeit.

KEINE ERMÄSSIGUNGEN gibt es für Jugendkarten sowie für Stehplätze. Rabatte und Ermäßigungen können nicht miteinander kombiniert werden. Pro Kauf kann nur eine Rabattmöglichkeit genutzt werden.

TON-, FILM- & FOTOAUFNAHMEN sind nur mit schriftlicher Erlaubnis des Brucknerhauses gestattet.

Termin-, Programm-, Besetzungsänderungen sowie Druck- und Satzfehler vorbehalten.

VORVERKAUFSSTELLEN IN LINZ

POSTHOF: Posthofstraße 43,
Tel: +43 (0) 732 78 18 00

KUDELLEMMUDEL: Langgasse 13,
Tel: +43 (0) 732 60 04 44

THALIA: Landstraße 41,
Tel: +43 (0) 732 7615 65 102

VERITAS TICKETBÜRO: Harrachstraße 5,
Tel: +43 (0) 732 77 28 33

LANDESWEITE VORVERKAUFSSTELLE

Ö-TICKET: Tel. +43 (0) 19 60 96
oeticket.com

GUTSCHEINE

LIVA-Geschenkgutscheine sind im Brucknerhaus Service-Center erhältlich (ausgenommen Tages-/Abendkassa).

PARKMÖGLICHKEITEN

LENTOS-GARAGE:

Der Kulturtarif gilt von
18:00 bis 1:00 und kostet € 3,50.

PFARRPLATZ-GARAGE:

Der Kulturtarif gilt von
18:00 bis 1:00 und kostet € 4,20.

HAUPTPLATZ-GARAGE:

Der Kulturtarif gilt von
18:00 bis 1:00 und kostet € 3,90.

ARCOTEL-GARAGE:

20 % Ermäßigung auf den Ticketpreis, unabhängig von der Parkdauer! Ermäßigungstickets erhalten Sie an den Garderoben.

PARKBAD-GARAGE:

€ 1,- pro halbe Stunde;
24 Stunden geöffnet.

KULTUR-SHUTTLEBUS

Vom Linzer Hauptplatz zum Brucknerhaus und retour, kostenlos mit der Eintrittskarte nutzbar. Der Kultur-Shuttlebus fährt 30 Minuten vor Konzertbeginn vom Hauptplatz ab (Haltestelle Straßenbahn) und ca. 15 Minuten nach Konzertende wieder zurück (Brucknerhaus, vor Eingang Ost). Der Bus verkehrt bei folgenden Konzertreihen: *Das Große Abonnement* und *Sonntagmatineen*.

FIDELIO-PREISVORTEIL FÜR BRUCKNERHAUS- ABONNENT/INNEN

Kennen Sie schon fidelio, die audio-visuelle Streamingplattform von ORF und Unitel? Mit fidelio sehen Sie die schönsten Opern, Konzerte, Ballette und Musikedokumentationen aus sieben Jahrzehnten und exklusive Live-Events aus Wien und der ganzen Welt. Für Brucknerhaus-AbonnentInnen gibt es jetzt 15 % Rabatt auf alle fidelio-Abomodelle. Geben Sie bei der Bestellung des fidelio-Abos einfach den Rabattcode *Bruckner15* an!

fidelio
myfidelio.at

BRUCKNERS BESTE

Der neue Verein für Freunde und Förderer des Brucknerhauses bietet gegen einen Mitgliedsbeitrag von € 49,- einen Rabatt von 15 % auf zahlreiche Eigenveranstaltungen des Brucknerhauses und zahlreiche weitere Vorteile.

Info: office@brucknersbeste.at



IMPRESSUM

Herausgeberin:

Linzer Veranstaltungsgesellschaft mbH | Brucknerhaus Linz, Untere Donaulände 7, 4010 Linz
Telefon: +43 (0) 732 76 12 0, brucknerhaus.at
Künstlerischer Vorstandsdirektor Mag. Dietmar Kerschbaum
Kaufmännischer Vorstandsdirektor Mag. Thomas Ziegler

Redaktion:

Chefredaktion: Mag. Jan David Schmitz
Programminformationen und Texte: Andreas Meier, Mag. Jan David Schmitz
Weitere Texte: Peter Blaha, Mag. Moritz Gogg, Peter Wagner, Gregor Willmes
Kinder & Jugend: Romana Gillesberger
Leiter des künstlerischen Betriebes: Mag. Moritz Gogg
Leitung Marketing & Sales: Dr. Brigitte Zierhut-Bösch
Anzeigen: Birgit Luckeneder, Sandra Pointl BSc
Lektorat: Romana Gillesberger

Redaktionsschluss: 25.3.2019

Fotos: D. Acosta, Anatholie, annas-foto.de, U. Arens, Ars Antiqua Austria, art.waldsoft.at, P. Audestad, S. Bartoli, C. Bechstein, L. Beck, M. Berger, G. Bianchi, M. Borggreve, E. Brambis, F. Broede, G. Buxhofer/P. Zsolnay Verlag, Cobario, M. Creutziger, Fotografie Schwamberger, A. Gotter, A. Grilc, G. Hartl, C. Hartmann, J. Haslinger, A. Hechenberger, B. Heinst, M. Helbig, C. Herzenberger, M. Heyde, M. Hierner, H. Hoffmann/DG, S. Hofmann, L. Holten, D. Ignaszewski, IMG Artists, M. Jecel, L. Jeremies, J. Strauß Ensemble, N. Karlinský, K. Kikkas, S. Kletzsch, M. Koell, A. Kremer Photography, C. Kruppa, S. Kulbach, W. Lienbacher, Lioren, LIVA, R. Loher, M. Machner, J. Madison, J. Marsina, D. Matejschek, O. May, E. Mayer, L. Mazzuco, D. Murray, N. Navaee, R. Newman, S. Norget, T. Nosil, L. Olah, OÖNachrichten/Weibold, T. Pewal, C. Pichler, Platter, privat, R. Recht, W. Regele, R. Reid, T. Reiter, L. Rotter/DG, S. Ruiz, C. Ruvolo, P. Sabo, D. Safier, C. Schoppe, S. Sietzen, C. Sol, Sony Classical, T. Stimmel, N. Tschavoll, A. Venzago, T. Veermäe, J. Wesely, V. Weibold, R. Werner, J. Wesely, T. Wey, R. Winkler, I. Zandel, H. Zhang

Bildkonzept und Fotos zu den Abonnements und Reihen: Rita Newman

Illustrationen: Anett Lysann Kraml

Cowmania: „Sophie macht Musik“ von Geoffroy de Pennart, Verlag Beltz & Gelberg

Covergestaltung: Reichl und Partner Werbeagentur GmbH

Kernseitengestaltung: Therese Frühling MA, Anett Lysann Kraml

Druck: Gutenberg-Werbering Gesellschaft m.b.H. – Stand: März 2019 | Änderungen vorbehalten

LIVA – Ein Mitglied der Unternehmensgruppe Stadt Linz

radio klassik

STEPHANDOM

Wien: 107,3
Graz: 94,2
www.radioklassik.at

Im Internet
via Livestream und
Radiothek

IKW

INTERNATIONALES KULTUR & WIRTSCHAFTS- FORUM LINZ

EINE KULTURELLE BRÜCKE

Linz als europäische Kulturhauptstadt 2009 und Oberösterreich als wichtiger Wirtschaftsstandort mit hohem Exportanteil bieten ideale Voraussetzungen für eine innovative Plattform zwischen Wirtschaft, Politik und Kultur. Vor diesem Hintergrund wurde 2013 das IKW – das Internationale Kultur- und Wirtschaftsforum – gegründet, um diese drei Bereiche miteinander zu vernetzen.

Es hat seinen Sitz im Brucknerhaus, Präsident ist Dr. Christoph Leitl, dem Vorstand gehört ferner der Künstlerische Vorstandsdirektor der LIVA und Intendant des Brucknerhauses, Mag. Dietmar Kerschbaum, an. Zu den Mitgliedern des IKW zählen renommierte und

erfolgreiche Unternehmen, die den Wirtschaftsstandort Oberösterreich nicht zuletzt wegen seines vielfältigen kulturellen Angebots schätzen. Mit ihrem Mitgliedsbeitrag fördern sie den Austausch zwischen Wirtschaft, Politik und Kultur und unterstützen damit zugleich spezielle Projekte des Brucknerhauses.

Wenn auch Sie ein erfolgreiches Unternehmen besitzen oder leiten und Ihnen der Brückenschlag zur Kultur ein Anliegen ist, laden wir Sie ein, Mitglied des IKW zu werden. Mitglieder werden mehrmals jährlich zu Veranstaltungen ins Brucknerhaus eingeladen, in deren Vorfeld das IKW den Austausch zwischen Wirtschaft, Politik und Kultur fördert.



Mag. Dietmar Kerschbaum



Dr. Christoph Leitl

MAG. DIETMAR KERSCHBAUM
KÜNSTLERISCHER VORSTANDSDIREKTOR LIVA -
INTENDANT DES BRUCKNERHAUSES
MITGLIED IM VORSTAND DES IKW

SAISON

19-20

